

كتاب في التاريخ

وِثَائِي

مُحَرَّرَ جَان بَاكْسِير



0193976

Bibliotheca Alexandrina



اسم الكتاب: كتاب في التاريخ

وَنَائِيْ مُخْرَجَانِ بَاكِيْنِيْر

دار الحديث للنشر

الطبعة والنشر والتوزيع ش.م.ع.

ص.ب. ١٤٥٦٣٦ - تلفون ٨٣٣٩٨١ بيروت - لبنان

کتاب الحکیم

وَنَائِي مُهْرَجَان بَاكِيَر

اتحاد الادباء والكتاب البنيدي



حقوق الطبع محفوظة لدار البحوث
طبعة الأولى - بتاريخ ١٤٠٦
تأليف: د. محمد عبد الرحمن
تلفون: ٨٣٣٩٨٩ - ص. ١٤٠٦٣٦
الطبعة الأولى
١٩٨٨

بسم الله الرحمن الرحيم

علي أحمد باكثير .. في سطور

- * ولد بمدينة سوربايا في اندونيسيا عام ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م .
- * في ١٥ رجب ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م . اتى جمعية والده الى حضرموت وهو دون البلوغ .
- * تلقى تعليمه على عمه الشيخ محمد بن محمد باكثير قرأ عليه الفقه والنحو والادب والتاريخ .
- * كتب الشعر مبكرا ، من قصائده قصيدة كتبها عام ١٣٤١ هـ / ١٩٢٣ م . وصفها عمه محمد بانها قصيدة غراء .
- * عام ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٧ م . غادر سيئون لاول مرة الى اندونيسيا وخلال اقامته باندونيسيا قام بنشاط واسع في محاولة التوفيق في الخلاف الذي نشب هناك بين ابناء حضرموت آنذاك .
- * عاد الى سيئون في شوال ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٨ م . (ابريل) قادما من اندونيسيا .
- * ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م . شارك في اصدار مجلة التهذيب بمدينة سيئون عالج فيها امراض المجتمع باشعاره وكتابات ، ودعا الى انصاف المرأة والى العمل .

- * لقي ما ينشره في التهذيب اعتراضات ومضايقات كثيرة وطالب اعداء الحرية والتقدم بايقاف التهذيب عن الصدور .
- * ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م . غادر سيئون الى عدن ثم طاف الصومال واثيوبيا ووصل الحجاز في اواخر عام ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م .
- * بمدينة الطائف كتب مسرحيته الاولى (همام او في عاصمة الاحقاف) .
- * ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م . وصل الى مصر وفي نفس العام (١٩٣٤) نشر مسرحيته (همام او في عاصمة الاحقاف) . وفي عام ١٩٦٥ م . أعاد نشرها بعنوان (همام او في بلاد الاحقاف) .
- * ١٩٣٩ م . حصل على ليسانس كلية الآداب .
- * عام ١٩٤٠ م . حصل على دبلوم معهد التربية .
- * ١٩٤٣ م . تزوج بمصر .
- * عام ١٩٥٣ م . حصل على الجنسية المصرية .
- * محرم ١٣٨٨ هـ / ابريل ١٩٦٨ م . عاد الى وطنه الاصلي سيئون بعد غياب امتد ٣٦ عاما .
- * صفر ١٣٨٨ هـ / مايو ١٩٦٨ م . غادر سيئون لآخر مرة الى القاهرة .
- * غرة رمضان ١٣٨٩ هـ / ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ م . توفي بمنزله في القاهرة بمصر على اثر أزمة قلبية حادة .
- * دفن بمدافن الامام بمصر في مقبرة عائلة زوجته المصرية رحمه الله » .

- * كتب ما يزيد عن ستين كتابا معظمها مسرحيات .
- * كان عضوا في لجنة الشعر والقصة بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والكتاب وعضوا في نادي القصة .
- * حصل على منحة التفرغ لكتابة ملحمة عن حياة الخليفة عمر بن الخطاب .
- * حصل على عدة اوسمة وجوائز . ففي عام ١٩٦٢ م . حصل على جائزة الدولة التشجيعية للآداب والفنون وحصل على وسام العلوم والفنون تقديرا من الرئيس جمال عبد الناصر .
- * ١٩٦٣ م . حصل على وسام عيد العلم .

بعض مؤلفات الأستاذ باكثير

الرقم	الكتاب	الرقم	الكتاب
١	همام . . أوقى عاصمة الأحقاف (مسرحية)	٢٢	نظام البردة ذكرى محمد (قصيدة)
٢	اختاتون ونفرتي (مسرحية)	٢٤	سلامة القس (قصة)
٣	وا إسلاماه (قصة)	٢٦	قصر المودج (مسرحية غنائية أوبرا)
٤	الفرعون الموعود (مسرحية)	٢٨	شيلوك الجليد (مسرحية)
٥	ابراهيم باشا (مسرحية شعرية)	٣٠	الدودة والعبان (مسرحية)
٦	عودة الفردوس (مسرحية)	٣٢	روميوجوليت (مترجمة عن شكسبير)
٧	سر الحاكم بأمر الله (مسرحية)	٣٤	ليلة النهر (قصة)
٨	السلسلة والغفران (مسرحية)	٣٦	الثائر الآخر (قصة)
٩	الدكتور حازم (مسرحية)	٣٨	أبو دلامة - مضحك الخليفة (مسرحية)
١٠	مسلمار جحا (مسرحية)	٤٠	مسرح السياسة (مجموعة تمثيليات مياميه)
١١	مأساة أوديب (مسرحية)	٤٢	مسر شهرزاد (مسرحية)
١٢	سيرة شجاع (قصة)	٤٤	شعب الله المختار (مسرحية)
١٣	أميراطورية في المازد (مسرحية)	٤٦	الدنيا فوضى (مسرحية)
١٤	أوزوريس (مسرحية)	٤٨	في المسرحية من خلال تهارى الشمخمية
١٥	دار ابن لقمان (مسرحية)	٥٠	قطط وقران (مسرحية)
١٦	إله إسرائيل (ثلاث مسرحيات متكاملة)	٥٢	هاروت وماروت (مسرحية)
١٧	الزعيم الاوحد (مسرحية)	٥٤	جلقدان هاتم (مسرحية)
١٨	الفلح القصيح (مسرحية)	٥٦	هكذا لقي الله (مجموعة تمثيليات)
١٩	ثانية الاسلام - الشياه (أوبريت)	٥٨	ملحمة عمر (٨ أجزاء)
٢٠	حب القنيل (مسرحية)	٥٩	قاب قوسين
٢١	الثروة الضائعة آخر من نشر من مسرحيات	٦٠	مصعب بن الزبير
٢٢	سفر الخروج الأخير		

الكلمات التي أُلقيت في المهرجان

كلمة الدكتور سالم عمر بكير . . عضو اللجنة المركزية
رئيس جامعة عدن ، رئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان

الرفيق حيدر ابو بكر العطاس عضو المكتب السياسي رئيس مجلس
الوزراء الرفاق اعضاء اللجنة المركزية والوزراء ، الاخوة الضيوف من
الاتحادات الشقيقة . . اتحاد الادباء والكتاب العرب ، الاخوة اعضاء
المجلس التنفيذي والأمانة العامة لاتحاد الادباء والكتاب اليمنيين ، الاخوة
الحاضرون جميعا .

أحييكم تحية حارة وارجب بكم هنا في سيئون كما سماها علي احمد
باكثير عاصمة الاحقاف احييكم في هذه المدينة الباسلة المدينة ذات التراث
والتقاليد العريقة والتي انجبت كثيرا من العلماء والادباء والمفكرين ومنهم
اديبنا العبقري علي احمد باكثير .

باسم اللجنة التحضيرية التي انبثقت عن اتحاد الادباء والكتاب
اليمنيين لتكريم علم بارز من اعلام الادباء والكتاب اليمنيين في هذا اليوم
بمناسبة ذكرى خمس وسبعين سنة لميلاده وخمس عشرة سنة لوفاته دليلا على
ان الادباء والكتاب اليمنيين المبدعين لا يموتون ابدا وانما يبقون خالدين

بكلماتهم وافكارهم ونضالهم في قلوبنا وعقولنا وسوف يبقون هكذا الى الابد وانه لتقليد جيد ان ينهض اتحاد الادباء والكتاب اليمينين بهذه المهمة الجديدة لتكريم هذا العلم الفذ علي احمد باكثير . . . وانه لمناسبة طيبة ان يلتقي ويجتمع في هذا اليوم ادباء عرب من اقطار شتى بعيدة المسافات وان تلاقينا قلوبا ومشاعر . . . وان يتلاقى الادباء اليمينيون هنا في هذه المدينة سيئون لتبادل الخبرات والتجارب ويكون هذا اللقاء عيدا وفرصة للادب والفكر والشعر والمسرح اليمني . . . ذلك ان علي احمد باكثير كما عرفته وقد عرفته كان الرجل شاعرا وشاعرا مجيدا ومكثرا وان لم تظهر له الا دوواين قليلة في بداية انتاجه وكان علي احمد باكثير قاصا وله العديد من المؤلفات في مجال الرواية والقصة وكان علي احمد باكثير مسرحيا من الطراز الاول فهو يقف على نفس القوة التي يقف فيها أمثال توفيق الحكيم ثم تأتي أجيال مثل يوسف ادريس ومن بعدهم وقد رحل هذا الاديب من اليمن من حضرموت في طريقه الى مصر مارا بعدن والحجاز ثم استقر في مصر وقد كانت مصر تراوده منذ زمن بعيد لينهل منها العلم - والمعرفة وليلحق ذاته والحقيقة استطاع باكثير ان ينافس جل العباقرة في مصر امثال طه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم واستطاع ان يستمر معهم ويساندتهم في هذا المضممار لهذا فنحن نحبي هذه العبقرية الفذة التي استطاعت ان تبرز وتشتع في مصر التي كانت نبراسا للفكر والثقافة ونحن نحبي علي احمد باكثير لانه كان يؤمن ايمانا عميقا وراسخا بقوة الكلمة وان الكلمة هي الفعل وانه كان يريد ان يفيد المجتمع بواسطة الكلمة وكتب مسرحيته الاولى همام او في عاصمة الاحقاف التي انتقد فيها اوضاعا اجتماعية ظالمة كانت موجودة في المنطقة اليمنية في حضرموت وغيرها انتقدها انتقادا من باب الحب والحرص لانقاذ المجتمع من المفاصد ودفعه

الى الامان . . ثم عندما كان في مصر كانت كل مسرحياته هادفة نحو تثقيف الذات العربية . .

ودفعها للتطور الى الامام ومحاربة اعدائنا من امبرياليين واستغلاليين وعنصريين لقد كانت كلماته جحيا وسياطا ضد هؤلاء العتاه وكان يؤمن ان هذه الحرب وهذه الكلمة سوف تؤتي أكلها . وبالفعل استطاعت كلمة علي احمد باكثير ان تنتشر وتؤثر في كثير من القراء وكثير من الادباء ومن يستطيع ان يقرأ أو يشاهد مسرحية مثل مسرحية مسمار جحا لعلي احمد باكثير ويرى ان هذه المسرحية موجهة توجيهها مباشرا ضد الاستعمار واحتلاله لبلادنا واختلاقه الاعاذير من اجل استمرار احتلاله . ومن يستطيع ان يقرأ فينوس الجديده مثلا ولا يعرف ان هذه المسرحية موجهة تماما ضد الذين يريدون ان يجعلوا الامة العربية رهنا لهم ويسيلوا الدماء ويميتوا الجسد العربي فقد اخذ هذه الفكرة من فكرة شيلوك في مسرحية تاجر البندقية لشكسبير وطورها لتعني الاحتلال الاستيطاني الصهيوني الذي لا يمكن استقراره الا بالقضاء على مقومات الامة العربية ونهش لحمها وأسالة دماها وهناك الكثير من القصص والكتب والمسرحيات التي تؤكد التزام علي احمد باكثير بعروبة واسلامه والاهم من ذلك التزامه بالمثل والمبادئ العليا والايجابية بالتراث العربي والاسلامي وقد كان دائما مدافعا عنها وكان علي احمد باكثير ايضا كاتبنا وناقدا لا يشق له غبار واستطاع ان يرد على الكثير من الاوهام والاضاليل خاصة بعد النكسة في ٦٧ م . وكنا نشعر في اتحاد الادباء والكتاب اليمينيين ان علي احمد باكثير لم يوف حقه فبرغم وجود بعض الكتابات لادب علي احمد باكثير كنا نشعر انه يستحق دراسة أوفى وتفصيلية ويستحق منا نحن اليمينيين اهتماما ودراسات لهذا فانا نعد في اتحاد الادباء والكتاب باننا سوف نواصل بجمع وتنظيم وتنسيق تراث وكتب ومؤلفات

علي احمد باكثير سواء منها الشعرية او المسرحية او القصصية او النثرية وما يجدد منها في صحف ومجلات فقد كان هذا الكاتب مكثرا غزيرا على جدة ما يكتب بصدق وبطولة وفداية . . وكان معاندا للذين يقفون في طريق الامة العربية وفي طريق الحق وفي طريق العدالة ولا يشي حتى اخر لحظة من لحظات حياته وعندما جاء هنا الى حضرموت في ٦٨ م . استمعت باهتمام عميق لخطابه الذي القاه فقد كان في هذا الخطاب شحنة عالية الحرارة من الوطنية ودفعة للمواطنين والجماهير الذين استقبلوه (اننا هنا في اليمن الديموقراطية يحق لنا ان نعز لاننا استطعنا ان نطرد الاستعمار واننا استطعنا ان نحقق معجزات في وقت كانت النكسة فيه وكانت الضربة للامة العربية كانت هنا في هذه المنطقة صحوة جديدة) وانه كان يتمنى من كل قلبه ان تتحقق خطوات الى الامام بهذه الروح الشابة والوطنية والحماسية كان يخاطب علي احمد باكثير الجماهير التي خرجت لاستقباله في ٦٨ م . بهذا نحن نقول : لان ذهب عنا علي احمد باكثير بجسده فان روحه باقية روحه القوية الصادقة التي لا تعرف الخوف ولا التذبذب والتي تريد ان تنحو بهذا الشعب الى التقدم باستمرار نحن نحكي في هذا اليوم هذا الروح ونحن نحصد تراث علي احمد باكثير ومثله لا يموت ابدا فهو موجود ليس هنا في سيئون ولكنه موجود في اليمن كله وهو موجود في الوطن العربي وهو موجود حتى في اوطان اخرى غير العربية فنمراه مترجمة من اللغة العربية الى لغات اخرى وتراثه موجود ايضا في كتب اخرى عربية وغير عربية . . بهذا يحق لنا ان نفتخر بعلي احمد باكثير وبامثال علي احمد باكثير ونعز بمعنى ان نحاول ان نعمل مثل ما عملوا ونحاول ان نجد وان نبدع وانا متأكد ومتيقن ان حكومة الثورة هنا في اليمن الديموقراطية وايضا المسؤولين في شمال الوطن يهتمون بالادباء والكتاب اليمنيين وهم سوف يهتمون بتراث علي احمد

باكثير وسوف يعملون على نشره وسوف نعمل نحن في اتحاد الادباء ايضا على مناقشة هذا التراث وعلى اشاعته في اوساط الجماهير . وفي الختام اود ان اشكر اللجنة التحضيرية على ما قامت به من جهد وما بذلته في وقت قصير نسبيا وما اخذته من عناء خاصة في مدينة سيئون فقد تنادى الادباء في هذه المدينة كلهم شبابهم وشيوخهم ليعيوا هذه المناسبة وان تكون هذه المناسبة في مستوى هذا العملاق الفذ علي احمد باكثير كذلك اود ان اشكر من صميم قلبي لجنة المحافظة الحزبية م / حضرموت وسكرتارية الدائرة الايديولوجية بالمحافظة وبمديرية سيئون وان اشكر جميع العاملين الذين عملوا سواء في طبع الملصقات والمنشورات او في التهيئة للمحاضرات او الندوات على ما قامو به من اجل انجاح المهرجان الاول لعلي احمد باكثير الذي سيكون تقليدا راسخا لتكريمه وتكريم الادباء الاخرين اليمينيين . كما اشكر ايضا الاخ الرفيق حيدر ابو بكر العطاس رئيس مجلس الوزراء والاخوة الوزراء والمسؤولين الذين حضروا معنا في هذا المهرجان الادبي الكبير واشكر جميع الحاضرين وارجو ان تكون هذه المناسبة عيدا فعليا وتنسم بالحوار وبالمناقشات والشعر والدان وكافة صنوف البهجة والفرح احتفالا بعلي احمد باكثير .

شكرا جزيلا لكم .

كلمة الاستاذ عمر الجاوي
الامين العام لاتحاد الادباء والكتاب اليمنيين
في جلسة افتتاح مهرجان باكثر الاول
« بقاعة مجمع الدوائر »

الاخ / رئيس الوزراء

الاخوة الحاضرون :

شيء رائع غمتحن انفسنا به وتمتحن ، لكننا أمام كل ذلك نود ان نحني
الرأس تجاه القيم التي نعتز بها ، وفوق ذلك حين نحني الرأس لأولئك
الذين قدموا لشعبنا وامتبا جهدا ثقافيا هو اليوم أعز ما نملك وليس آخرهم
المرحوم الشاعر المسرحي علي احمد باكثر ولا أولهم فمن أوائلهم امرؤ القيس
والحمداني .

لعلنا نريد ان نقدم كلمة شكر بهذه المناسبة له نفسه اعني بذلك
استاذنا الجليل المرحوم علي احمد باكثر .

اننا نذكر بهذه المناسبة الباكثيرية ، اننا نقصد المحاولة بالاحتفاء لان
صاحبنا يستحق اكثر من ذلك . ونذكر ان اي صاحب كلمة في بلادنا حيا
او ميتا يستحق منا كل الاحتفاء ما دام قد قدم جل حياته من اجل ازدهار
الكلمة واعطائها روح الحياة للاجيال التي تلي وبعيدا عن الازدهاء والفخر
باكثر الكلمات التي قالها علي احمد باكثر ، لا بد ان تضع اكليلا من الفل
عل هامة قبره الموجود في وطنه الثاني مصر واخر على مسقط رأسه في بلده

الاسلامي وثالث في منزله ارض الاب والجد ، موطنه الاول اليمن في
سيئون محافظة حضرموت .

شاق ومؤلم ان يحظى بالاديب بعد وفاته ، ومرهق حين نتذكر ان
لاكرامة لنبي في وطنه ونصوغ كلمة بعد وفاته لكننا نعرف ان المرحوم كان
محبوبا في كلمته ومحترما في موقفه ولا ضير ان كان قد اختلف معه جزء من
جيله ، ولا يزد هر كاتب لا نختلف معه .

اولئك الذين يتحدثون عن السير يقولون كلاما عن باكثر يشرفه ،
لانه وهذه حقيقة قد ارتضى بالعقلانية في فهم الدين ، واختيار الجديد من
اشكال الادب والفن وكان بقصد واضح مع الحرية في صورتها التي كانت
في زمانه للذين يدرسون تراث باكثر قضية ، ولنا معه قضية ، لم ينتقد رحمه
الله في « همام في بلاد الاحقاف » وضعاً رآه في الصغرى بين ابناء حضرموت
في المهجر ، ولكنه وهو الابن البار لليمن اراد فقط وهو الذي ليست لديه
مشكلة ان يصارع العادات المختلفة في منطقته حضرموت وفي عمومية
الامر اليمن ذلك لان الحب يتجاوز تقاليد الفئات الاجتماعية ولو اسندت
بتحريف واضح للدين الاسلامي نتيجة مصالح عديدة المعالم حينها تلك
هي اول مسرحية شعرية لكاتبنا الغد الذي تطور وتجاوز اليمنية ، بمعنى
الكتابة عن اوضاع اليمن الاجتماعية في حضرموت اليمن ليستقل الى افاق
ارحب .

ايها الاخوة جميعا :

يسر اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين ، الذي اضطلع بشيء غير قليل ،
على نطاق نشر الثقافة الوطنية الديمقراطية في الوطن ان يؤكد ، ان علي

احمد باكثر المواطنين اليمني ، قد تجاوز اليمن في فنه حين كان الاستعمار والسلطين والامام يسيطرون على بلادنا بل ذهب مذهبنا نعتز به كعرب وعلى نطاق الفن ، انه قد شق طريقا مبدعا على نطاق الشعر ، وبدأ مرحلة جديدة على طريق القصيدة العربية الجديدة مع زميله المرحوم حسن عبد الرحمن بن عبيد اللاه وحين يتسلق الشعراء كالسياب ونازك والبياتي وصلاح عبد الصبور وغيرهم على اول سلم التسلق .

ان شاعر من حضرموت اليمن يصوغ هذا الجهد الذي اصبح سمة الشعر في العصر الحديث لا شك وانه موهوب ومبدع وفحل .

نحن هنا لا نتحدث عن الاسبقية اليمنية ، لان ذلك يقلل من صفة الانتماء للعروبة ويضع باكثر كفخر يعني لا يرغب المرحوم ان يكون ، لان باكثر هو السباق بصرف النظر عن انتمائه الاقليمي او القطري باكثر وحسن بن عبد الرحمن السقاف طورا الشعر العربي الحديث لانها قد انتما الى المعاصرة وهذا يكفي لانها قد ارادا ان يكونا شكلا متطورا لامرء القيس بعد التقاط يشبه المعجزة .

تطاول الليل علينا دمون
دمون انا معشر يمانون
واننا لاهلنا محبون

بين سيئون ودمون مسافة ، مسافة قطعها رحمة الله عليه بشكل خلاق ليس على راحلة ، وانما على افضل ما ينتجه الانسان من اتصال ، وحين عرف ان افضل اشكال الفن الذي كرس حياته من اجله ، واعني المسرح ، لم يتوفر في اليمن ، ذهب لبيحث عنه في القاهرة ، ولا فرق بين سيئون والقاهرة حينها .

دعونا نتحدث عن الذين يتقلون من موقع الى اخر وفي الوطن الواحد . أليس واقعاً أن المبدع في سيئون لن يجد طريقه إلى الشهرة إذا لم يتجاوزها الى عدن او صنعاء ودمشق وبغداد والقاهرة وربما المكلا .

ذلك امر يحصل اليوم في حياتنا ، بحكم توفر اجهزة الاعلام والثقافة في المدن المركزية .

مسر جدا اننا لسنا وحدنا واخص باليمنيين الذين يحتفون بعلي باكثر نحن نتنازعه كعرب مع عرب اخرين في هذا الزمن الذي لا يعترف بالمبدع الا بعد ذهابه ، ولن نتنازعه اطلاقا الا انه حضرمي من اليمن ، ونريد ان نضع كلمة وفاء كغيرنا له في محراب مهرجانه .

ملعون ذلك الذي لا يقول الا الصدق ، وملعون من يريد ان يضع باكثر من حضرموت اليمن فقط ، انه عربي للامة ومسلم لكل المسلمين ، وأراد أن يضع حسه للفن الأرقى من كل مزاجه حتى من التاريخ الفرعوني من أجل أن يثبت فعلاً ان ليس كل قصص الأولين قد رويت كما يقول القرآن الكريم .

وفي اخناتون ونفرتيتي « مسرحيته الشهيرة » ، اراد ان يقول ما لم يرو « ورسلا قد قصصنا هم عليك من قبل ورسلا لم نقصصهم عليك » وتلك عبقرية استنباط تحتاج الى اكثر من دراسة .

وباكثر قد انتمى الى الثقافة الاوروبية الحديثة حينها وهذا من افضاله وليس العكس ، لقد درس في القاهرة ، وعلى وجه الخصوص الادب الانجليزي ، فهل نريده ان يبقى كما هو عليه ، حاشاه .

شيء آخر لم يذكر عنه .

ايها الزملاء :

للمرحوم باكثير ككل الذين ينتمون الى الاقطار العربية خصوصية يمنية
لانه من اليمن ، وعاش في القاهرة ، ما باله وهو الذي ينتمي الى الادب
والفن كعمل عام ما باله يقتحم السياسة ، لماذا يؤلف لحركة الاحرار
اليمنيين اقصد شباب الاحرار نشيدا ، كمشارك في الانتفاضة ضد الامام
يحيى عام ١٩٤٨ م لم يدع شيئا وانما شارك بالكلمة ذلك امر يا باكثير ان
شئت عظيم .

لقد تفهم جيدا ان وطنه اليمن واحد ، ان عليه ان يسهم وله زميل
بيننا الان قد وضع مثله نشيدا لحركة الاحرار . . نريد ان نثبت ان باكثير
كان يطمح الى وحدة اليمن دون ان يفعل شيئا لان الوطن الواحد في حينها
كان كذلك .

وبيننا وبين المرحوم العروبة ، من ذا يقول لسيثوني حفيد امرئ
القيس الا تتحدث ، لقد قال كلمته ومضى حتى في المسرحيات السياسية
والمعاصرة التي تعالج بها اوضاعا في حينها .

تصوروا ، ان للثائر الاحمر حمدان قرمط مسرحية عالج بها وضع
العراق ايام عبد الكريم قاسم من وجهة نظر عروبية قد نرفضها امس
واليوم . . ولكنها حق له .

نحن لا نريد ان نقول ان صاحبنا وفي كل الاحوال كان محقا في
السياسة وهو في قبره لا يرتضي ذلك ، ولكنه فنان كتب من وجهة نظره ،
واستحق ان يخلد ، لأن لديه وجهة نظر .

ايها الزملاء :

تلك مجرد خطوط اقل من العامة التي نضعها لديكم لانه للاسف ان

الخطابات تحتاج الى ذلك الامر . المهم ان نحیی ذكری باکثیر ، والاكثر
اهمیه ذلك الذي نريده من اجل احياء ذكراه في المستقبل .

نعلم مقدما ، ان ابداع باکثیر ليس منتشرًا في وطنه اليمن ، وربما
تحفظت بعض الجهات على عدم انتشار انتاجه وليكن .

لكننا نصر وسنعمل على نشر كل انتاجه لشعبه العربي وللانسانية وعلى
وجه الخصوص في اليمن ، حتى وان كانت مخالفة لافكارنا .

وسنعمل على ان تظل ذكراه تقليدا نحتفي بها في منطقته وعلى نطاق
اليمن .

سنجمع قدر امكانياتنا كل ميراثه المطبوع والمخطوط والمسموع والمرئي
وكلما كتب عنه وسنضعه في منزله .

سنوجه قدر الامكان اجيالنا القادمة الى قراءته وتقديمه والكتابة عنه في
كل مؤسساتنا الثقافية واليمنية .

وليس كثيرا على باکثیر ان نحیيه بهذه الطريقة .

والسلام عليكم

كلمة اتحاد الادباء والكتاب العرب ألقاها الاديب الفلسطيني رشاد أبو شاور

السيد / رئيس الوزراء
السادة / الوزراء واعضاء اللجنة المركزية للحزب .
الاخوة الكتاب والشعراء والادباء في اليمن العربي الواحد

ايها الاهل :

أشعر الان كما يشعر رفاقي الذين جئت واياهم للمشاركة في احتفالكم بعلي احمد باكثير باننا امام مهابة التاريخ تماما فهنا حيثما يذهب الانسان يلتقي بقوة و ارادة الانسان العربي اليمني الذي استطاع ان يصمد امام قسوة الحياة وان يبدع حضارته ومن ثم ليس غريبا ان يصمد هذا الانسان ويقاتل الانجليز ويطردهم من هذا الجزء من الوطن العربي وان يتنصر بارادته وبسلاحه البسيط ولكن بعزمه وامتداده الحضاري في عمق هذه الارض وبشموخه وتطلعه للمستقبل ، ان هذا الوطن الذي انجب علي احمد باكثير المسرحي والشاعر قد انجب اجيالا من الشعراء بعده وسينجب مسرحيين وشعراء وروائيين آتين بعده يسهمون في رفع راية الكلمة العربية وسمو العقل العربي وكرامة الانسان العربي ، وعلي احمد

باكثير الذي تملك التراث العربي الاسلامي والتراث الحضاري الفرعوني والتراث اليوناني والتراث المعاصر والحياة الشعبية في مصر تمثل حياة غنية وتحمل اسئلة كثيرة هي اسئلة الانسان حيثما كان ، واليوم وانا أصغي الى صوته هنا في سيئون احسست فعلا بكبرياء الانسان العربي وبن المستقبل لا بدآت ، لقد تحدث هنا في سيئون البعيدة تحدث عن فلسطين وقال لكم « انتم اليمينيون قادرون على ان تسهموا في خنق اعداء الامة العربية لانكم تمسكون بباب المندب وليس هذا فقط بل انكم تمسكون بارادة المستقبل فانتم هنا تواجهون تحديات هائلة جدا وتنتصرون عليها في كل يوم تبون وتعيدون البناء وترمون ما تقدم من حضارة » .

ولقد شاهدت اليوم ايضا في هذه المدينة مشاهد من الغناء والفن فيها المسرح اذا لم استغرب ان يبدع علي احمد باكثير في المسرح وانني لادهش اذا تساءل احد كيف له ان يبدأ في المسرح وهو العربي اليمني الذي لا توجد في بلاده نهضة مسرحية ، ان المسرح موجود هنا في سيئون موجود في اليمن بل انني احسست وانا انتقل من شمال الوطن اليمني الى جنوبه ومن جنوبه الى شماله احسست بانني ارى الانسان العربي اليمني يقف على رقعة من الارض تشبه خشبة المسرح وانه يتحرك ببساطة ولكن بارادة وبروح قوية وعميقة وحيثما تحركت اذا ما حركت رمالا قليلة التقيت بتراث وحضارة قديمة من سد مأرب الى شبام الى غيرها وغيرها من هذه الاماكن التي تدل على العمق والبعد الحضاريين للانسان العربي في اليمن . . لست اريد ان اتحدث عن مسرح علي احمد باكثير ولكنني اريد ان أقول لكم باحتفالكم اليوم هنا بهذه الرقعة من الوطن العربي الكبير تكرمون كاتباً وشاعراً واديباً وتكرمون الكلمة . . الكلمة التي ستظل الروح . . الكلمة التي تجعل الانسان يقف شامخاً ويمتلك كرامته .

انني باسم الادباء والكتاب العرب الذين شرفوني بان اقف امامكم
احييكم من القلب واقول لكم انني سأعود اكثر امتلاكا للايمان بدور
الاديب والكتاب لانني رأيت انكم تحتفلون ببساطة ولكن بنبل بدور
الكلمة ، ورأيت وهذا ما ادهشني كم انكم تمتثلون بالشعر وليس هذا
بغريب فعل ارض هذا الوطن وفي هذا الجزء من هذا الوطن وقف الانسان
على الرمال وتطلع الى السماء وقلّب الاسئلة ، فامتلك الشعر وامتلك
الحكمة وامتلك الغناء وبهذا انتصر على كل شيء وبهذا تنتصرون .
شكرا لكم واحييكم

كلمة الاخ محمد علي باشماخ عضو اللجنة المركزية . .
رئيس المكتب التنفيذي لمجلس الشعب المحلي بمحافظة
حضر موت

الرفيق العزيز المناضل المهندس حيدر ابو بكر العطاس عضو المكتب
السياسي ورئيس مجلس الوزراء
الرفاق اعضاء اللجنة المركزية والوزراء
الرفاق الحاضرون جميعا . .

اسعدتم مساء . . اسمحوا لي في بداية هذه الكلمة ان ارحب بكم في
سيئون الادب والثقافة . . سيئون موطن الاديب الكبير علي احمد باكثير في
هذا اللقاء الذي جمع هذا العدد الكبير من الادباء والمهتمين بالادب
والثقافة والفنون من مختلف المناطق العربية . .

حقيقة ان اقامة هذا المهرجان بمناسبة الذكرى الخامسة والسبعين لوفاة
الاديب الشاهر المسرحي علي احمد باكثير لدليل جديد يؤكد من خلاله
الحزب الاشتراكي اليمني وحكومة الثورة على الاهتمام المتزايد بالادب
والثقافة ودورها في مرحلة النضال الهادف الى بناء المجتمع الجديد وتأكيد
جديده على الدور الذي اضطلع به ويضطلع به الادباء والثقافيون في اليمن
بشكل خاص في قضايا الثورة حيث كان الادب والادباء باستمرار في طليعة
المناضلين من اجل التحرر من اجل تغيير الاوضاع الاجتماعية . . من
اجل الغد الافضل وبناء اليمن الموحد المزدهر المتطور ذي العلاقات

الاجتماعية الثورية الهادفة الى بناء المجتمع الاشتراكي .

ان لجنة منظمة حزبنا ومجلس الشعب المحلي في اطار اهتماماتها بالادب والثقافة قد اعطيا الكثير من الاهتمام بالتراث الادبي الثقافي في محافظتنا وبهذا الاتجاه كان القرار الصادر من لجنة منظمة الحزب والمكتب التنفيذي والذي كان مقدمة لفكرة احياء هذا المهرجان فكرة تنظيم المنزل الذي كان يسكنه علي احمد باكثير ليكون بيتا يحتوي على ادبه وتراثه وليكون منبرا جديدا للاشعاع الادبي والثقافي في محافظتنا وفي هذه المدينة بالذات .

لتجدد وتؤكد باستمرار لجنة منظمة حزبنا ومجلس الشعب المحلي على الاهتمام والرعاية بكل الادباء وما التكريمات التي سبقت وستظل ايضا في خطط وبرامج حزبنا ومجلس الشعب المحلي الا تأكيد على هذا الاهتمام بالادباء ودورهم في هذه المرحلة .

حقيقة لا يمكنني ان اتحدث اكثر مما تحدث الرفيق الدكتور سالم بكير وسيتحدث من سيأتي بعدي عن المآثر الادبية والمواقف النضالية لادينا الكبير علي احمد باكثير .

واستغل هذه الفرصة لارحب بكم ولاجدد لكم اهتمام لجنة منظمة الحزب ومجلس الشعب المحلي بالمحافظة بالادباء والكتاب والتراث الادبي والثقافي بما يؤكد دور الادب والمثقفين في اداء رسالتهم التاريخية في النضال الجاري تحت القيادة الحكيمة للحزب الاشتراكي اليمني .

وشكرا

· محمد علي باشماخ

عضو اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني
رئيس المكتب التنفيذي لمجلس الشعب المحلي بمحافظة حضرموت

نص الخطاب الذي ألقاه الاخ
المهندس حيدر أبو بكر العطاس / عضو المكتب السياسي
رئيس مجلس الوزراء في الحفل التذشيبي
لمهرجان باكثر الاول في سيئون يوم ٢١ ديسمبر ٨٥ م

أيها الاخوة

يشرفنا ويسعدنا ان نشارك هذا اليوم بافتتاح هذا المهرجان الثقافي
الوطني الكبير الذي ينظمه اتحاد الادباء والكتاب اليميني ، احياء للذكرى
الخامسة والسبعين لميلاد فقيده الادب اليميني والادب العربي الشاعر وال كاتب
الاديب الكبير علي احمد باكثر .

وتأتي مشاركتنا في افتتاح هذا المهرجان كتجسيد للرعاية والاهتمام
اللذين يقدمهما الحزب الاشتراكي اليمني وحكومة الثورة للادباء والكتاب
والمتقنين وكل المبدعين في مختلف حقول الثقافة والاداب والفنون ، وذلك
في اطار الجهد الجماعي الذي يبذله شعبنا اليمني وطلائعه الواعية باتجاه بناء
وتطوير الحياة المادية والروحية الجديدة لشعبنا وتجاوز كافة المعوقات
والعوامل التي اعترضت طريق التطور الحضاري لبلادنا طيلة عقود طويلة
من الزمن ، عانى شعبنا خلالها الكثير من ويلات الظلم والتخلف والعزلة
والقهر والاستغلال تحت نير الظلم الاستعماري والاستبداد الامامي
الكهنوتي والحكم السلاطيني الرجعي .

وأود بهذه المناسبة ان انقل اليكم تحيات قيادة الحزب والدولة ،
مؤكدين لكم دعمنا التام واللا محدود لكل حملة الاقلام الشريفة الذين
يناضلون في سبيل سعادة وازدهار الانسان في ربوع بلادنا الطيبة . كما أود
في الوقت نفسه ان ارحب ترحيبا حارا بكل الاشقاء العرب الذين حرصوا
على المشاركة في هذا المهرجان متمنيا لهم طيب الاقامة بين اخوتهم
واصدقائهم اليمنيين ، كما اتمنى لهذا المهرجان النجاح في اعماله وتحقيق
اهدافه النبيلة .

ايها الاخوة

اذا كنا اليوم نشعر بالفخر والاعتزاز للشوط الكبير الذي قطعه شعبنا
المناضل على طريق تطوير وتحديث الهياكل الاقتصادية الحيوية للمجتمع
الجديد ، وبناء الثقافة الوطنية اليمنية والتفاعل الخلاق مع الثقافة الانسانية
التقدمية ، جنبا الى جنب مع الجهود المتواصلة والمثابرة التي نبذلها في جبهة
النضال من اجل اعادة وحدة الوطن اليمني ارضا وشعبا ، واعادة بناء
الحضارة اليمنية ، فاننا لا ننسى في غمرة هذه النجاحات والانتصارات التي
تحققها المسيرة الثورية لشعبنا اسهامات وعطاءات ومعاناة الطلائع الاولى
من مناضلي ومفكري شعبنا الذين عبروا عن رفضهم للواقع المرير الذي
كرسته عهود الظلم والظلام وتحملوا مشقة الريادة في ايقاظ الوعي الوطني
لشعبنا والتبشير بقيم ومبادئ الحرية والعدالة والتقدم ، وتعريف الرأي
العام العربي والعالمي بقضية شعبنا الوطنية وعدالة نضاله المشروع في سبيل
بناء حياته الجديدة الحالية من كل صور الظلم والقهر والتخلف .

ذلك ان نضال شعبنا مترابط الحلقات والمراحل ولا يمكن فصل نضال
شعبنا في الحاضر والمستقبل عن منابع النضال الوطني الذي خاضه في

الماضي وكان له الاثر الكبير في بلورة اهدافه وشعاراته الاستراتيجية ، وانضاج اساليب واشكال كفاحه الوطني والاجتماعي ، وتحقيق العديد من الانتصارات الثورية التقدمية في مختلف مراحل نشوء وتطور الحركة الوطنية اليمينية التي توجت نضالها التاريخي المعاصر بقيام ثورتي ٢٦ سبتمبر و ١٤ أكتوبر المجيدتين . وانهاء النظام الملكي المستبد في شمال الوطن والاستعمار البريطاني والنظام السلاطيني في جنوب الوطن ، وتعزيز السير على طريق التقدم والوحدة .

وما من شك في ان مسيرة شعبنا التي تتجه اليوم بثبات صوب التجديد الديمقراطي الشامل للمجتمع وبناء الحياة الجديدة والانسان الجديد ، تستند الى خبرة ضخمة وغنية من التقاليد الوطنية والقيم النبيلة التي تتوارثها الاجيال وتغلغل في اعماق وعينا الوطني الجماعي الذي نستشرف به افاق المستقبل المشرق .

وفي هذا السياق الحي والمتجدد والمتواصل سنظل نتذكر باجلال واعتزاز عظيمين ، ابداعات ومعاناة اولئك الرواد الاوائل من المناضلين والمقاتلين الادباء والكتاب والمثقفين الذين اشعلوا شموعهم المضئية وسط دياجير الظلم والتخلف في العهود البائدة ، وخاضوا بينادقهم واقلامهم وافكارهم معارك التبشير بمبادئ الحرية والعدالة والتقدم وتعرضوا في سبيل ذلك للموت والتضحيات الجسيمة في ساحات الشرف ، والعذاب والالام في السجون والمنافي والمهاجر وخلفوا لجيل ثورتي ٢٦ سبتمبر و ١٤ أكتوبر المجيدتين ، وللجيل الثوري الفتى الذي ينعم بالحياة الجديدة في ربوع بلادنا تراثا زاخرا بالامجاد الوطنية العظيمة والمشرقة . . هذا التراث الذي يعد جزءا اصيلا من التاريخ الوطني الحديث لشعبنا اليمني والحركة الثورية اليمينية المعاصرة .

وهكذا يكتسب تنظيم هذا المهرجان الثقافي الوطني الكبير والمكرس لاهياء ذكرى الاديبي اليميني والعربي الكبير على احمء باكثر ، اهمية حيوية اء يتم في اطار النشاط الواسع الذي تقوم به المؤسسات والهيئات العلمية والثقافية والابداعية باتجاه كتابة وتاصيل التاريخ الوطني المعاصر للشعب اليميني ، والذي تحتل فيه اسهامات الاءباء والكتاب مكانا حيويا باعتبارهم جزءا لا يتجزأ من هذا الشعب وكتجسيد لارتباطهم بهمومه وآلامه واشواقه وقضاياه الوطنية والاجتماعية .

ايبا الاخوة

لقد خلف لنا الفقيد علي احمء باكثر سيرة اءبية ووطنية مشرقة وتراثا اءبيا وفكريا غنيا بالخصوبة والتنوع والابداع . . وقد تجلء في اعماله الاءبية والفكرية الواسعة نزعته المحبة للتجديد ومواقفه المؤمنة بقيم الوطنية والحرية وهو الامر الذي يساعدنا كثيرا في تحليل مسار التطور السياسي والفكري والاجتماعي لحركة المجتمع اليميني والعربي وانعكاساتها على بنية الوعي الاجتماعي للمجتمع والتي يلعب الاءب والفن دورا هاما في التأثير عليها والمساهمة في اعادة صياغتها ، وذلك في مجرى تعاظم النضال الوطني والاجتماعي لشعبونا العربية ضد الاستعمار والرجعية ومن اجل الحرية والتقدم والوحءة .

ويزيد من اهمية التجربة الابداعية الخلاقة للاءيب اليميني الكبير علي احمء باكثر انها احتلء مكانا بارزا في حركة الاءب العربي والثقافة العربية الحديثة ، مما يجسد - بحق - وحءة المجرى العام لحركة الاءب العربي والثقافة العربية في سياق عملية الانبعاث الوطني والقومي والحضاري لشعوب امتنا العربية وبالانضباط الوثيق بالقيم والمثل والمبادئ السامية

التي نشأت وترسخت في مختلف مراحل نشوء وتطور حركة التحرر الوطني العربية بمختلف تياراتها السياسية والفكرية والاجتماعية .

ونحن واثقون من ان هذا المهرجان والفعاليات التي سيشتمل عليها سوف يسهم في احياء ودراسة التراث الادبي والفكري للاديب اليمني الكبير علي احمد باكثير بما يخدم تأصيل عملية كتابة التاريخ السياسي والفكري لتراث شعبنا الابداعي الحديث وترسيخ دعائم النقد العلمي والتحليل التاريخي للموضوعات والاشكالات التي يتضمنها تراثنا القديم والحديث على طريق بناء وتطوير ثقافتنا الوطنية اليمنية وتعميق تفاعلها مع الثقافة العربية والانسانية .

وبوسعنا القول ان مبادرة اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين بتنظيم هذا المهرجان الذي نعبر من خلاله عن وفائنا لفقيدنا الكبير علي احمد باكثير في ذكرى ميلاده الخامسة والسبعين تشكل مؤشرا ايجابيا لتنامي دور الاتحاد في حياتنا الثقافية ، الأمر الذي يستلزم مواصلة تعزيز نشاط الاتحاد وتطوير اوضاعه وتحسين اساليب عمله باتجاه المساهمة في توحيد وتنظيم النشاط الابداعي للادباء والكتاب اليمنيين ، وزيادة مساهمتهم في تدعيم صرح الثقافة الوطنية اليمنية والادب اليمني الحديث ، ومضاعفة مشاركتهم الواعية في النضال الذي يخوضه شعبنا على طريق بناء المجتمع الجديد الموحد والمزدهر . وسوف يجد ادباء وكتاب اليمن من خلال اتحادهم الواحد كل الدعم والرعاية من قبل قيادة الحزب والدولة بما يمكنهم من اداء الواجبات الوطنية الكبيرة التي يضطلعون بها ، ويتواصلون من خلالها مع افضل التقاليد والقيم والخبرات الابداعية النبيلة التي يزرعها تراثنا الادبي والفكري .

ویشرفني بهذه المناسبة العزيزة على قلوبنا جميعاً ان انقل اليكم قرار
هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى بمنح الاديب اليمني والعربي الكبير الفقيد
علي احمد باكثير وسام الاداب والفنون كتعبير عن الاعتراف باسهاماته
الادبية الكبيرة ، وتقديراً لدوره في بناء وتطوير الادب اليمني والعربي ،
واعترافاً بالمكانة البارزة التي احتلها في الحياة الثقافية اليمنية والعربية .

وتغمرنا الثقة الكبيرة في ان الوسام سوف يغدو حافزاً لمواصلة
الاهتمام باحياء التراث الادبي لعلي احمد باكثير ومواصلة نشره وصيانتة
باعثباره ملكاً للمجتمع والشعب ، وجزءاً من تاريخنا الادبي الحديث .

مرة اخرى احبيكم واتمنى لهذا المهرجان التوفيق في اعماله .

وشكراً ...

قرار هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى القاضي
بمنح الفقيه الشاعر الاديب اليميني
علي احمد باكثير « وسام الآداب والفنون »

الاخ / المهندس حيدر ابو بكر العطاس عضو المكتب السياسي لحزبنا
ورئيس مجلس الوزراء .

الاخوة الحاضرون جميعا . .

اسمحوا لي باسم هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى ان اقرأ عليكم .
نص قرارها القاضي بمنح الفقيه الشاعر الاديب اليميني علي احمد باكثير
وسام « الآداب والفنون » رقم « ١٩٨ » لعام ١٩٨٥ م

باسم الشعب . . هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى
بعد الاطلاع على المواد « ٩١ » و « ٩٤ » و
« ٩٦ » من الدستور . وعلى قانون الاوسمة
والنياشين والقباب الشرف رقم « ٤٥ » لعام
١٩٧٨ م . . وعلى قرار هيئة رئاسة مجلس الشعب
الاعلى بشأن استحداث وسام « الآداب والفنون » -
رقم « ٥٤ » لعام ١٩٨٠ م . . وبناءً على ما اقترحه
مجلس الوزراء . . اقرت هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى
اصدار القرار التالي :

المادة (١) : - يمنح الفقيه الشاعر الاديب علي أحمد باكثير
وسام « الاداب والفنون »
بمناسبة الذكرى الخامسة والسبعين
لميلاده .

المادة (٢) : - يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره .
المادة (٣) : - ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية .

العميد الركن

علي احمد ناصر عنتر

نائب رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى

صادر بتاريخ : ٩ ربيع ثاني / ١٤٠٦ هـ

الموافق : ٢١ ديسمبر / ١٩٨٥ م

كلمة أسرة الاديب اليميني الكبير علي أحمد باكثير

ألقى الكلمة الاستاذ سعيد باكثير

الاخ / عضو المكتب السياسي للحزب الاشتراكي اليمني ورئيس
مجلس الوزراء

الاخوان اعضاء اللجنة المركزية .

الاخوان / اعضاء الوفود المشاركة في المهرجان الاول للاديب علي
احمد باكثير المقام بمدينة سيئون التي تعلم فيها ونهض وعاش فترة طويلة حتى
تزوج - وقام بدور بارز في نشر الوعي الثقافي والسياسي واصدر « مجلة
التهديب » وديوان شعر سماه « زهور الربى » ..

وباسم اسرة الفقيد المرحوم علي احمد باكثير الاديب العربي اللامع
نرحب بكل الحاضرين لا سيما الاخوة الذين وصلوا من البلدان العربية
الشقيقة واخواننا من الشطر الشمالي من الوطن على تحملهم المشاق
والوصول الى مدينة سيئون للحضور والمساهمة في فعاليات المهرجان ..
وقبل كل شيء نشكر الحزب والدولة على قيام هذا المهرجان والبذل السخي
ماديا وادبيا ومعنويا ، وعلى هذا التقدير الكبير للمبدعين في مجال الادب
وشتى المجالات الاخرى ، فهي سباقة ورائدة ولها طموحات في سبيل
التقدم والنهوض بالبلاد الى الامام في كل المجالات .

ان علي باكثر ليس مفخرة اليمن فحسب بل هو مفخرة للعرب في كل مكان وملك للجميع .

ونأمل ان يكرم كل المبدعين والنوابغ والافذاذ حتى يكون هذا التكريم حافظاً للجميع . ولا داعي الان للحديث عن ما قدمه اديتنا الكبير لوطنه وللعرابية والاسلام من اعمال مجيدة تمثلت في كتاباته وقصصه وشعره ،
بالمجال واسع وفي ما سيقدمه الادباء من دراسات وبحوث في هذه الايام
والايام القادمة ما يغني .

وختاماً نكرر شكرنا للحزب والدولة وجميع الوفود والمواطنين ونتمنى
لهم طيب الإقامة ودوام الصحة . . .

وشكراً

نص كلمة الرفيق حيدر أبو بكر العطاس

عضو المكتب السياسي ، رئيس مجلس الوزراء . .

التي سجلها في سجل التشريفات

بدار الاديب علي أحمد باكثير

تشرفت هذا اليوم بزيارة دار الاديب اليمني والعربي الكبير علي احمد باكثير ، والذي اصبح متحفا يعبر في محتوياته عن جوانب مختلفة من حياة الفقيه ونشاطه الابداعي .

وقد سرتني ما شاهدته في الدار من محتويات وحسن تنظيم ، مما يدل على مدى الجهد الذي بذلته الجهات المعنية في منظمة الحزب والسلطة المحلية واتحاد الادباء والكتاب اليمنيين .

وانني اذ أشكر كل الذين اسهموا في تنظيم هذه الدار تخليداً لذكرى الفقيه الكبير علي احمد باكثير ، أؤكد على ضرورة مضاعفة الجهود المبذولة في مجال احياء التراث الادبي والفكري للفقيه باكثير ، وصيانتة تكريماً للمكانة البارزة التي احتلها في الحياة الثقافية اليمنية والعربية واعتزازاً باسهاماته الثرة في الادب اليمني والعربي الحديث .

وأود أن أشير بهذا الصدد الى أن الحزب الاشتراكي اليمني وحكومة الثورة ، سيواصلان تقديم كل الدعم والرعاية لحملة الاقلام الشريفة ،

ولجميع الابداء والكتاب والمبدعين بما يمكنهم من تعزيز دورهم في المجتمع ،
وتعميق ارتباطهم بقضايا الوطن والشعب .

المهندس / حيدر ابو بكر العطاس

عضو المكتب السياسي

رئيس مجلس الوزراء

٢١ / ديسمبر ١٩٨٥ م

ندوة عن الأديب

حديث الدكتور سالم عمر بكير عضو اللجنة المركزية
رئيس جامعة عدن . . رئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان
في الندوة التي أقيمت عصر يوم الاحد ٢٢/١٢/١٩٨٥ م

لا شك ان علي احمد باكثير عملاق فذ ولا يمكن ان يفتح المرء كتابا في تاريخ العرب الادبي الحديث والمعاصر الا ويجد اسم علي احمد باكثير مكتوبا فيه واستطيع ان اذكر لكم منها كثيرا من هذه الكتب والمراجع التي دائما تشير الى علي احمد باكثير كعملاق نذكر منها هلدار (المسرح والسينما عند العرب) قد اشار الى مسرحية همام واكد ان هذه المسرحية قد اثارت ضجة في بلاده وان كان قد غلط وحسب ان علي احمد باكثير من السعودية وأشار الى مسرحه السيامي وخاصة مسرحية (شيلوك الجديد) واشاد بها .

ويمكن ان نجد اسم علي احمد باكثير اذا فتحت كتاب الاستاذ الدكتور محمد يوسف نجم (المسرحية في الادب العربي الحديث) فقد اشار محمد يوسف نجم الى ان العرب المحدثين يميلون الى التقليد وان فلتت عبقریات فذة وذكر من هذه العبقریات علي احمد باكثير . ونستطيع ايضا ان نجد اسم علي احمد باكثير في كتاب انيس الخوري المقدسي لدوره في الترجمة من اللغات الاجنبية الى العربية وأشار الى دوره في ترجمة (الليلة الثانية عشرة) لشكسبير وروميو وجولييت وقد كان سباقا ورائدا في الترجمة بالشعر المرسل (كما اشار اليه بعض الاخوة المساهمين في هذه الندوة) وأنا ارى ان مساهمة

باكثير في تأسيس الشعر المرسل تحتاج الى اضاءة والى دراسة لانها مجهولة عند الكثير من مؤرخي الشعر المعاصر يرجعون ان الشعر المعاصر الحر (التفعيلة) الى الاربعينات .

اشعر شعورا عميقا ان الكاتب المسرحي الشاعر الاديب علي احمد باكثير لم يدرس دراسة كافية وانه اهمل وقد اشار الى ذلك الاستاذ الدكتور عبده بدوي في بعض مقالاته وهذا الاهمال بكل اسف كان في بعض الأحيان ناجم عن عدم معرفة بمكانة وموقع علي احمد باكثير في المسرح العربي . الا انني في هذه العجالة ولا اريد ان اطيل ولا اتدخل اقول ان علي احمد باكثير من بين المسرحيين والشعراء العرب الذين لديهم وعي عميق بلقايم فهو من الادباء القلائل الذين ادخلوا الى معمل التحيض كيف يصوغون الشعر وكيف يصوغون المسرح . وهذا واضح في كتابه العجيب (الفن المسرحي من خلال تجاربي الشخصية) وهو الذي القاه محاضرات في معهد الدراسات العربية كتاب عجيب لانه ادخلنا فيه الى معمله الخاص كيف تأتية الفكرة وكيف يأتية الموضوع والحبكة وكيف يصوغها في عمل ادبي متكامل فيما بعد . ويُعد أيضا علي أحمد باكثير من الأدباء العظام القلائل الذين ينقدون انفسهم وبقسوة بعض الأحيان مثلا سنجد في كتاب (الفن لمسرحي من خلال تجاربي الشخصية) نجد انه يقول ان (همام) ليست مسرحية وانما مجموعة من القصائد جمعت ولفقت بعضها الى بعض والان من الادباء من يقول مثل هذا النقد نفسه ومثلا في مسرحية (الدكتور حازم) عقدتان الاولى الدكتور حازم مع زوجته وصراعه مع حماه ويقول ان هاتين العقدتين قد افسدنا المسرحية وان هذا من الخطأ . . انه هو الذي يقول هذا وليس ناقد آخر . ان وجود عقدتين في مسرحية خطأ .

ويقدم نقداً حول صلاحية هذا الشعر المرسل للمسرح وعدم صلاحية الشعر المقفى من وجهة نظره للمسرح ويقدم آراءً وحججاً في هذا الصدد ثم يحل بعض الالغاز والمفاتيح لمسرحياته كما لا يفعل بعض المسرحيين يقول عقدة اوديب مغزاها كذا وعقدتها كذا وان اوديب عن القضية الفلسطينية ويعطي لها تفسيراً آخر وان اوديب وقع ضحية مؤامرة والمؤامرة هنا من قبل الاستعماريين والامبرياليين واوديب بطل ومعاند فوقع في هذا الخطأ نتيجة لمؤامرة مبيتة عليه ويرى ان قضية فلسطين ايضا دفعت لمؤامرة الامبرياليين ودفعت العرب دفعاً لتحصل القضية كما حصلت وكما ان الكاهن هذا دفع اوديب دفعاً يحقق غرضاً في نفسه من المؤامرة . وكذلك عندما يتحدث عن (قصر الهودج) او عن المسرحيات العربية والمسرحيات الاسلامية . أحس أنا عندما اقرأ ان علي باكثير ان هذا العمل وحي والهام وطبع ولكن علي باكثير يعرف ان العمل المسرحي عمل وجهد وكذا انها في استبطان النفس في المجتمع وليس الزيد الصافي على سطح المجتمع لذلك فهو كد ذهني وكد يستخدم فيه كافة ملكاته العقلية والجسدية والعصبية والعاطفية ليخرج مثل هذا العمل الفني ورغم اني لم اقرأ حتى في كتابه هذا ولكني أرى أن باكثير يجهد كثيراً ليضفي الجهد فيأتي عمله مستويًا وكاملاً فاذا اردت ان تشبهه لربما شبهته بما قال عميد الادب العربي بعميد الشعر الذي يقول الشعر الحولي المنقح فيأتي القارئ بعد ان يفرغ منه بلغة عربية صافية لا توجد بها اخطاء ويجهد المرء ولا يجد بها اخطاء وله ايضا افكار فمثلاً ما هي اللغة التي تصلح للمسرح ويرى باكثير ان اللغة التي تصلح للمسرح هي اللغة العربية الفصيحة وان اللغة العامية سوف تمزقنا الى امم وشعوب شتى وحتى في القطر الواحد فسوف تقسمها الى جهات واقاليم فهو يرى ان الفن والادب ليسا نقلًا فونوغرافياً ولا فوتوغرافياً وانما هو احياء بالواقع واعادة تشكيل

الواقع وخلقه لهذا لقد نادى وبدون شك بكتابة المسرح باللغة العربية الفصحى ورأى بأن الذين يريدون ان يكتبوا بالعامية (وقد كانت هنا حقيقة معركة في مصر ومعركة في لبنان وما تزال بعض آثارها) يضمرون الكيد وسوء النية للامة العربية لهذا فنحن نحتفل بالعبقري الفذ المعاند الذي شق طريقه واستمر فيه من بداية حياته الى وفاته ونحن ندعو الادباء اليمنيين والادباء العرب ان يهتموا بهذا العبقري الفذ ويتقدوه ونحن لا نريد ناله أحداً يتقدوه اذا كانت هناك مطاعن وآراء لديهم وينتقدون من خلالها علي أحمد باكثير .

كذلك انا أحسست أن علي احمد باكثير كان يتغير . مثلاً قرأت مؤخراً الكتاب الذي الفه عمر محمد باكثير (مع علي احمد باكثير) كتاب مطبوع بالاستئسل قدم لي قبيل المهرجان بفترة بسيطة عمر محمد باكثير يقر حقيقة ان علي احمد باكثير تغير . . هذا صحيح . . عندما عاد علي احمد باكثير الى سيئون قال عنه عمر محمد باكثير انه ليس هو فهو آخر ليس علي باكثير الذي اعلمه . . فقد تربيا تربية واحدة ونهلا من كتب التراث المؤثر الاصيل الفقه والمتون والزبد والألفية والمنهاج وكتبوا اشعاراً ومساجلة ثم جاء علي احمد باكثير فتناقشا في بعض القضايا الدينية فوجد ان لديه افكاراً مختلفة عن الافكار القديمة وعن عمر محمد باكثير لهذا (واني لاقول من منهم المخطيء او المصيب) ولكن هذا يؤكد الاختلاف بين علي باكثير عندما نشأ نشأته الاولى وعندما جاء من مصر وبهذا الاختلاف تشبع باكثير بنزعة حضرمية وباجتهادية في الدين الاسلامي وفي كثير من المسائل التي تطرح مثلاً علي احمد باكثير يؤيد اباذر بدون تحفظ على اساس انه دعا الى العدالة الاجتماعية والمساواة والآخرين قد يتحفظون مثلاً نجد ان علي احمد باكثير قد يثور ضد الآراء وعلى بعض الاحاديث التي رأى انها لا تتطابق مع العقل

والمنطقي يقول ان هذه الاحاديث باطلة وموضوعة على الرسول مثل حديث الذبابة (اذا سقط الذباب على اناء احدكم فليغمسه فانه في جناحه الاول داء وفي الاخر شفاء) لان المحدثين . . حتى القدماء الاسلاميين كان لديهم (الجرح والتعديل) وهو علم كبير وكل مؤلفات البيهقي (السير) نشأت في علم الجرح والتعديل في الحديث ولان المسلمين القدماء كانوا يناقشون المتن بعد مناقشة الاساليب كذلك فقد لا ترتبط المتن مع منطق العقل كانوا يرجعونها . . الجاحظ يناقش احد المحدثين عندما قال ان الرسول قال رأيت القمر بين حراء فقال له كذبت . . الجاحظ لقول المتحدث انك كذبت لان ذلك لا يمكن ان يحدث (الجاحظ مسلم وموحد وامام الموحدين المعتزلة) .

فاذن وجد باكثر على تمسكه الشديد بدينه الاسلامي وعرويته كان مجتهدا وقد تغير في فكره كثيرا عما كان عليه في سيثون وهذا شي طبيعي والا ما الذي يدعو هذا الاصولي ان يدرس اللغة الانجليزية لانه وجد في هذه حضارة وشعراً وفناً وأراد ان يعد نفسه ليكون أديباً كبيراً وبالفعل استطاع أن يصل بتصميمه الى أن يجعل من نفسه أديباً كبيراً . .

نحن في ذكره نحبي هذا الاديب الكبير ونحن فقط نؤدي بعض حقه ولا بد اتنا في المستقبل سنجمع نتاجه ونعمل على نشره ودراسته دراسة حقيقية جادة واشكر كافة المتحدثين .

وشكراً . . .

حديث الاستاذ عبد الله البردوني في الندوة التي أقيمت ضمن
فعاليات « مهرجان باكثير الاول » يوم الاحد
٢٢/١٢/١٩٨٥ م بسيئون

ليس من السهل التحدث عن علي احمد باكثير في هذه الدقائق المحدودة
وفي هذا الظرف بالذات لان قراءتنا عن علي احمد باكثير كانت متقطعة
فبعض كتبه قرئت بعد ان ألفها بسنوات عشر أو خمس عشرة سنة وبالتالي ان
مؤلفاته الى الان لم تجمع كسائر المؤلفات في مجلدات .

وبهذا سيكون الحديث عن علي احمد باكثير مجرد لمحات ويمكن ان
الفترة التي ألف فيها علي احمد باكثير وهي من مطلع الثلاثينات الى وفاته في
آخر الستينات كانت من اهم الفترات واكثرها انتاجا في الرواية التاريخية
وفي المسرح التاريخي وفي الاشعار حول التاريخ . في تلك الفترة نشر
لجرجي زيدان رواياته « تاريخ الاسلام » ومحمد فريد ابو حديد كتب عن
« الوعاء المرمرى » كرم ملحم كرم كتب عن « صقر قريش » فقد كانت
المسرحية التاريخية من اهم المؤلفات التي انتجها في الثلاثينات ، ولعل
توفيق الحكيم هو اول من استهل التراث في مسرحيته « أهل الكهف »
« شهرزاد » .

فجاء علي احمد باكثير المولود سنة ١٩١٠ م الى مصر وهي زاخرة
بالمؤلفات التاريخية وهذه تستدعي الملاحظة لماذا رجعت الثقافة العربية

اربع مرات الى التاريخ وجعلت من الماضوية استمرارا في الحاضر . فبالحقيقة ظهرت في مطلع الثلاثينات المسرحيات التاريخية وفي الاربعينات تزايدت الكتب عن محمد وابي بكر في مصر بشكل معين كذلك من مطلع السبعينات الى الان نلاحظ التفاتاً الى التراث بشكل متزايد وبشكل غزير جدا ، ولا شك ان المؤلفات عن الماضي في السبعينات اكثر منهجية واكثر رؤية عن المؤلفات المعاصرة . كأن يبقى التساؤل ان هناك فترات مفلسة ترجع الى الماضي ويصبح الماضي اكثر وجوداً في الحاضر .

ولعل علي احمد باكثير لم يتأثر بالثقافة المصرية او بالتراث العربي في ذلك الحين وانما بدأ وهو في اليمن عندما كتب « همام اوفي عاصمة الاحقاف » وكما اشار الاخ / المحاضر ان باكثير تأثر بمسرحيات شوقي « مجنون ليل » و « اميرة الاندلس » و « عترة » .

لا شك ان علي احمد باكثير في اول عمل من اعماله « همام اوفي بلاد الاحقاف » كتب مسرحية واقعية كان بطلها ليس تاريخياً وانما كان يجعل من الفترة التفاتاً الى التاريخ ويجعل من التاريخ تفسيراً للحاضر اما في بقية مسرحياته مثل « وأسلاماه » « سيرة شجاع » ومثل « ابو دلالة » ومثل « اخناتون ونفرتي » . فقد كان يلجأ الى التاريخ . فلماذا لجأ علي احمد باكثير هذا اللجوء المستمر الى التاريخ ؟ . لعل الغربة كانت اهم الاسباب ، فلم يجد وطناً يستقر عليه ، فاستقر في التاريخ او في ماضي الناس الذين كانوا يعتبرون رجال الاجداد ، او كانت تسمى العصور الذهبية ، فقد كان هناك اعتبار بعد الاحتلال التركي للتاريخ العربي بانه تاريخ الفتوح وتاريخ الانجازات الكبيرة . فاذا لاحظنا الفترات التي يرجع عليها علي احمد باكثير لم تكن فترات الخصب ، ولم تكن فترات التفجر ،

وإنما كانت هناك فترات شعبية ولم يشر إليها علي أحمد باكثير .

فمثلا عندما كتب روايته التي صارت مسرحية « سيرة شجاع » كانت تؤرخ آخر العهد الفاطمي وأوائل العهد الأيوبي ، ولم يشر إلى ماضي تلك الفترة من بطولات الفتيان والأحداث الذين كانوا يرعزعون السلطة وكانوا أحيانا يكونون سلطة بدلا عن السلطة . وثبت أن هؤلاء الذين كانوا يسمون الأحداث والفتيان أو الفتوات في مصر هم الذي دافعوا أمر الدفاع عن مصر وأيضا في فلسطين عن فلسطين في أيام الحملة الصليبية في القرن الحادي عشر الميلادي .

فلم يشر علي أحمد باكثير إلى هذه الحركات الهامة وهي حركات الأحداث والفتيان والفتوات في مصر والشام ، أو الشطار والعيارين الذين كانوا يحكمون الحكم في فترات في بغداد وفي الحجاز وفي كثير من المناطق .

كانت أكثر مسرحياته التاريخية هي رسمية مثلا « وإسلاماه » سيف الدين قطر ، كذلك « سيرة شجاع » أسد الدين الأيوبي وصلاح الدين الأيوبي كذلك روايته « أبو دلامة » تمحور فيها المهدي واضحاك أبي دلامة للمهدي أكثر ما تناول أبادلامة الشاعر البائس والضاحك المضحك ، فلماذا لجأ إلى التاريخ ؟ لجأ لأن الأثر الثقافي كانت في الكتابة التاريخية كما اشرت مثل « أهل الكهف » ومثل « سليمان الحكيم » و « شهرزاد » لتوفيق الحكيم .

وقد وفقت هذه المسرحيات كمسرح ذهني ولكنها لم توفق مسرحيا اجتماعيا ، إذ هناك سبب هو غربة علي أحمد باكثير عن وطنه فلجأ إلى التاريخ ، وهناك أثره ثقافية هي التي سببت التجاهل إلى التاريخ ، لكن ماذا يمكن أن يقول الناقد أو الدارس العادي عن الرواية التاريخية ؟ لا شك

ان التاريخ يصبح عن المعاصر مادة واقعية لكن لا يمكن ان يدع المؤلف المسرحي في مسرحية تاريخية او في رواية تاريخية كما يدع في رواية واقعية بسبب واحد هو ان التاريخ مادة جاهزة . فالابطال معروفون بالاسماء وفي كتب التواريخ والاحداث مدونة في كتب التواريخ وكلما سيدع الذي يكتب المسرحية التاريخية . . . للمبدع في شيء من صنعه بل انه يتناول مادته مصنوعة وانما يمكن ان يغير جوانبها . على حين ممكن للمبدع ان يكتب الرواية الواقعية او القصة الواقعية وتعتبر خلقاً لأن في البطل الواقعي او في الابطال الواقعيين نوعاً من الاختيار لصورة ايدولوجية الكاتب ثم ان هناك مجالاً للابداع تحت تأثير العلاقات بين البطل والاحداث وبين الاحداث والموضوع التاريخي ، اما الموضوع التاريخي فهو موضوع جاهز وكل ما يمكن للمرم ان يلاحظه ان المسرحي التاريخي يعتمد على ثلاث نقاط :

أولاً : انه يعتمد على اقرب القصص مثلاً نلاحظ عند شوقي « مجنون ليل » اعتمد على اساطير البوادي ، كذلك علي احمد باكثير اعتمد على الاساطير في حضرموت ولكنه دخل من الاشارة للخرافات بنقدها وليس بالتخاذل فنيا ، وانما ادرجها باعتبار ان في البلد تطاحناً قليلاً وصراعاً اجتماعياً وتعصباً دينياً فهو يقول : وليس كل من نقد هذه الاوضاع وهذه التقاليد البالية باغض لاهل البيت فليس بالضرورة ان المرء يبغض اهل البيت وكل الناس يحبون اهل البيت وقد كانوا قادة اصلاح ، وهذا اشارة الى ما كان يعتلج في حضرموت من الصراع المذهبي ، اما مسرحيته السياسية فقد كان يسطع فيها من وجهتين : الوجهة الاولى قومية . الوجهة التي يركز عليها هي الوجهة الناصرية كما يلاحظ في مسرحيته « شيلوك الجديد » ، « شعب الله المختار » ، « اله اسرائيل » فهذه المسرحيات مسرحيات سياسية .

أما اشعاره التي كان يكتبها بالشعر العمودي باستمرار وان كان كتب شعراً عمودياً متطوراً في ترجمته لـ « روميو وجولييت » وكذلك تأليفه لـ « اختاتون ونفرتيتي » كتب هاتين المسرحيتين بالشعر العمودي المتطور . الذي يقرب تقريبا شعر الخمسينات او بداية الخمسينات لكنه لم يطبق هذه الطريقة على قصائده ، فقد كانت كل قصائده من « همام او في بلاد الاحقاف » الى قصيدته التي غنيت له بعد نكسة حزيران ٦٧ م « اما نكون ابدا او لا نكون ابدا » كذلك كانت كل قصائده في الخمسينات وفي الستينات من وجهة نظر ناصرية خالصة حتى انه كان يعادي الانظمة العربية التي تعادي الوجة الناصرية او التيار الثوري الذي انتهجته مصر ، مثل قصيدته الشهيرة :

ايها المسلمون كونوا يهودا قد اتاكم من هاشم حاخام
يدعي انه النبي وان الدين ما يدعيه لا الاسلام
فاتبعوا دينه الحقيق والا ان ابقاءكم عليه حرام

كل قصائده كانت تنتهج سياسيا من وجهة ناصرية . اما كتابته التاريخية فكانت تصدر من قاعدة ايمانية ، نلاحظ مثلا قصة « اوديب » الذي اول من كتبها سوفوكليس ثم كتبها شكسبير ثم كتبها بورنارد شو ثم كتبها توفيق الحكيم ، فقد كتب علي احمد باكثير هذه الرواية « مأساة اوديب » ورد الاحداث من القتل الوحشي الى زواج اوديب من امه الى انجابه من امه الى عماء بيديه رد هذه كلها الى القضاء والقدر الالهي الذي ليس لاوديب فيه دخل ولا للحياة العامة فيه دخل ولا لجور الملوك كما اشار سوفوكليس اي دخل ، فقد كان علي احمد باكثير يسطر في الرواية التاريخية من ناحية ايمانية حتى كتابته « الثائر الاحمر » او « حمدان قرمط » لم يشر الى

الفكرة السياسية والى الاطوار السياسية وانما تكلم عن هذا الرجل كفلاح وكيف جاء من اواسط العراق ، وكيف نشأ نشأة فلاحية وعلمته هذه النشأة الثورة . اما « وا إسلاماه » فكانت في الحقيقة اكثر تحريراً للمسلمين ، ولكنه كان يقصد بتحريض المسلمين للجهاد في سبيل تحرير فلسطين . فلعلني احمد باكثر في الحقيقة نظرات متعددة النظرية التاريخية التي تعتمد على القاعدة الايمانية ، المسرحيات السياسية او القصائد السياسية كانت تعتمد على الوجهة الناصرية .

كذلك دعواته الاصلاحية ومنذ الخصام والتحاب بين الناس بدون ان تشير الى انه محقاً ومبطل وان هناك مبادئ يدافع الانسان عنها ولم يفرق بين وجه دفاعي ووجه هجومي وانما كان ينتقد الاختلافات والخصومات بالتقاليد التي اورثت هذه الخصومات ولم يستغل التقاليد والعادات للعناصر الفنية لإبداع عناصر فنية أخرى .

في الحقيقة علي احمد باكثر ظاهرة ادبية كبيرة تستحق الدراسة وتستحق ان تؤلف فيها الكتب من عدة مناظير ، وقد افادنا الاخوان وبالاخص الاخوة الحضارمة عن جوانب كثيرة من حياته كنا نجهلها اثناء حياته في حضرموت ، وكان يعاني في الحقيقة من مرارة هامة واهمها الغربة ، واهمها عدم الانجاب ، فيقال انه يعاني من عقدة عدم الانجاب معاناة مريرة .

أما ايامه الاخيرة في القاهرة فقد كان يعاني غربتين او اكثر من غربتين لان المسرح القومي اغلق بابه دونه . طرق باب الصحافة لم يلق صحافة كذلك اراد ان يصل الى اليمن وظنَّ انه سيلاقي احتضان ، وعندما وصل عام ١٩٦٨ م لم يجد الذي كان ينتظره فحنى انه قال كما رواه الدكتور عبده

بدوي : « عندما قتلت في مصر قتلت في كل مكان » .
القضية لا يمكن ان نحسب هذا الحديث يؤدي مسؤوليته على ما ينبغي
الا بعد اعادة قراءة آثار باكثير كلها ، ويكفي الان هذه الاثارة .
وشكرا . . .

علي أحمد باكثير
سنوات في جلاوه وحضرموت
١٩١٠ - ١٩٣٢ م

بقلم الاستاذ : أحمد عوض باوزير

صدرت مسرحية (همام او في عاصمة الاحقاف) للاديب علي احمد باكثير عام (١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م) لأول مرة في المطبعة السلفية بالقاهرة لصاحبها محب الدين الخطيب . وقد ألفها وهو في الطائف بعد انحداره اليها من حضرموت . فقد قال عنها في بعض مراسلاته : انها في موضوع الاصلاح الديني وانكار البدع والخرافات الفاشية في البلاد الاسلامية عامة ونقد عادات السوء في حضرموت خاصة وهي على نمط روايات امير الشعراء شوقي بك .

وهذه المسرحية ، تعتبر اول تجربة لباكثير في الكتابة الشعرية المسرحية اذ لم يسبق له الاطلاع على شيء من المسرحيات الشعرية الا بعد رحيله عن حضرموت ، واقامته لفترة قصيرة في الحجاز . وكانت مسرحيات شوقي إذًا هي اول ما عرف في هذا الفن المسرحي . ومحدثنا باكثير عن الاثر الذي تركته في نفسه هذه المسرحيات فيقول . . لقد علمتني تلك المسرحيات كيف يمكن للشعر ان يكون ذا مجال واسع في الحياة حين يخرج عن نطاق ذاتية قائله الى عالم فسيح يتسع لكل قصة في التاريخ أو حدث

من الاحداث . وفي القاهرة حيث كانت قبلته أو محطته الاخيرة ، ورحلته التي بدأها من حضرموت وطوف فيها ببعض البلدان المجاورة عزم على دراسة الادب الانجليزي بعد ان علم انه غني بالشعر الرفيع . وكان انتدابه الى المسرحية اكثر من انتدابه الى غيرها من الفنون الادبية الاخرى كالقصة والملاحم والشعر القصصي وكانت تستهويه في الادب الانجليزي بوجه خاص اعمال شكسبير لانها كما قال . . تجمع بين الفن القديم الذي يحبه وهو الشعر وبين هذا الفن الذي بدأ يكتشف في نفسه الاستجابة له وهو المسرح .

كانت امنية باكثر عندما هبط مصر ١٩٣٤ م هي الالتحاق بالازهر او دار العلوم ولكن رغبته قد تغيرت فالتحق بكلية الاداب قسم اللغة الانجليزية وامضى بها اربع سنوات وتخرج بعدها عام ١٩٣٩ م وقد نمت لديه خلال دراسته للادب الانجليزي تجربة جديدة ليست بالنسبة له فقط بل بالنسبة للشعر العربي الحديث ايضا وقد قدر لتلك التجربة ان تكون التجربة الام لما شاع تسميته فيما بعد بالشعر التفعيلي او بالشعر الحر وبعد دراسة باكثر للمسرح في القاهرة واطلاعه على المسرحيات الاخرى لكبار الادباء في مصر اعاد النظر في مسرحيته الشعرية واعترف بانه قد كتبها دون سابق المام بفن المسرحية بل بأصول التأليف المسرحي وانها ليست سوى قصائد ومقطوعات شعرية بين رقيق وجزل يجمعها موضوع واحد وينظمها اطار واحد ولذلك لا يمكن تسميتها بالمسرحية الا على سبيل التجاوز لافتقادها المقومات الاساسية للمسرحية من بناء وحركة وحوار ورسم وشخصيات .

ولقد نمت من دراسته للادب الانجليزي الموهبة الشعرية وجعلته يصقل تلك الموهبة ويعد نفسه ليكون شاعرا كبيرا وقد كان له من ثقافته

العربية الاولى ومعرفته بالشعر العربي وامتلاكه لخصائصه وادواته الفنية اكبر معين ومساعد له ولم يمنع اختلاف وجهات النظر مع أديب مصري كبير وهو الاستاذ محمود امين العالم من ان يعترف بان باكثير كان فنانا جادا له تاريخ اصيل في المسرح والشعر والنثر على حد سواء . ومنشأ الخلاف بينهما هو مسرحية (جبل الفسيل) لباكثير الذي يرى فيها محمود العالم انها كتبت بروح غير روح الفن بل بروح العاطفة لم يوجهها العقل ولم يصفلها الاتزان ولذلك فهي من وجهة نظره تعتبر انزلاقا خطيرا الى مستويات غير لائقة بحكمته ووقاره وثقافته .

ونحن لا يعنيانا من مسرحية همام ان تكون قد كتبت بغير معرفة باصول التأليف المسرحي او انها كانت عبارة عن قصائد ومقطوعات لا تمت الى الفن المسرحي بصلة او أن بناءها الفني مضطرب وغير موزون فهذا كله لا يشغل بالنا أو يثير اهتمامنا من قريب او بعيد بل ان الذي يعنينا بدرجة اساسية هو ذلك البعد الاجتماعي والفكري الذي تمثله المسرحية وتسعى الى ادراجه . من خلال الحركة بين شخصيات الرواية . لقد كان الزميل علي محمد الصبان امينا وصادقا مع نفسه حين اعتبر تلك المسرحية وقفة ادبية تمثل مرحلة من مراحل تطور المجتمع الحضرمي ولم يكن هذا الهدف بعيدا عنه وهو يتصدى لاعادة طباعة هذه المسرحية وغيرها من الاعمال الادبية الاخرى . فهو يهدف كما قال الى تعريف الجيل الجديد في الوطن العربي كله على اهم النتاجات الادبية اليمنية ، بشكل عام والتي كانت قد صدرت من زمن بعيد .

لقد استوحى باكثير صور مسرحيته همام من واقع الحياة في حضرموت ، في النصف الاول من القرن الرابع عشر الهجري (١٣٠٠ / ١٣٥٠ هـ) ولعرفة هذا الواقع لا بد وأن نستشهد ببعض مما كتبه بعض

المؤرخين الثقات ممن اتصفوا بالنزاهة والامانة التاريخية . يقول بيان لجمعية الاخوة والمعاونة بتريم في الديباجة . ان حضرموت في نصف القرن الرابع عشر الهجري قد بلغت منتهى درجات التأخر والانحطاط والفوضى في جميع نواحيها سياسيا وثقافيا واجتماعيا حيث منيت بسلاطين مستبدين وعشائر حضرية وبدوية تثير الفتن والقلاقل لاتفه الاسباب . وليس لها من شغل سوى قطع الطرق ونهب الاموال وارهاب العزل وقتل الانفس وارساء الخوف والرعب والقلق . وفي المدن لا توجد عدالة تحمي حقوق الناس ولا محاكم شرعية او مدنية للفصل في قضايا المظلومين وهم يقولون تحت رحمة السلاطين وزعماء الممالك ورؤساء القبائل وارباب المناصب الروحية والمال . اما المدارس فلا تعدو في ندرتها ان تكون في نطاق ضيق وغير منظم وهي في حالة تدعو للاسف .

وفي رحلة الثغرين للكاتب الامعي محمد بن هاشم : حضرموت كلها ليس بها للمعارف سوق ولا رواج وان وجدت بها كتابيب للاطفال فانما هي امكنة حقيرة وظيفتها اخراج من يؤمها من عمق الامية الى طرفها وفي أمهات المدن كتريم وسيئون وغيرهما معاهد مبعثرة تقتصر على تدريس الفقه والنحو وسرد من التفسير والحديث وكلام السلف .

وفي نحلة الوطن لحسن بن علوي بن شهاب احد اساتذة رباط تريم واحد المنادين باصلاح التعليم آنذاك : ان امر التعليم في حضرموت قد صار عند الكثيرين من الرسوم والتقاليد التي تؤدي فقط . وغالب تلك الطرق المتبعة في طرق التدريس والارشاد مفوتة للغرض مضیعة للزمن . وهي ان طلب العلم بتلك الديار مخصوص لفريق من الناس دون غيرهم ، فالسوقة والزراع ونحوهم والموالي ومن شاكلهم لا يحسن بهم ان يكونوا من العلماء .

واما في المهجر باندونوسيا حيث ولد الاديب علي احمد باكثير وحيث كانت تعيش هناك جالية حضرية كبيرة فلم تكن لهم لما قبل عام ١٩٠٠ م جمعيات او مدارس سوى كتاتيب صغيرة قليلة لتعليم الكتابة والقراءة والقرآن العظيم وجزء يسير من الفقه اما اللغة العربية فلا تدرس لهم ولذلك فكل مواليد العرب في اندونوسيا يجهلون لغتهم العربية كل الجهل اللهم الا اولئك الذين اسعدهم الحظ بزيارة وطنهم حضرموت وكانت الدراسة مقصورة على الذكور دون الاناث ، لانهم كانوا يحرمون تعليم البنات حتى عام ١٩١٥ م وكان الاقبال على تلك الكتاتيب ضئيلا جدا ولذلك فقد كانت الامية منتشرة بينهم انتشارا هائلا ، وهناك افراد نالوا من تجارتهم ثروات عظيمة وهم اميون لا يعرفون الكتابة او القراءة ولم تكن هناك لهم نواد ولا جمعيات رياضية لان الاباء لا يتركون لابنائهم فرصة لتكوين جمعيات لهم وكل همهم هو تدريس ابنائهم على التجارة حينما يبلغون سن الرشد . اما الصحف العربية فليس لها اثر البتة على أن هناك أفراداً وهم قليلون جدا كانوا يطالعون بعض الصحف المصرية كالاهرام ومجلتي الهلال والمنار .

ولكن مع طغيان الانقلاب الفكري الذي سرى من الغرب الى الشرق ظهرت في المهجر جماعة مستنيرة اتصلت بالصحف العربية في مصر وسوريا وفي مقدمتها مجلة المنار واغلب هؤلاء من العلويين ويعد أن رأوا ما حل بمواطنيهم من جمود فكري وتعصب للبدع والخرافات والتقاليد البالية القديمة بدأوا بتأسيس الجمعيات واتشاء الصحف وكانت أول جمعية اقاموها هي جمعية (خير) بجاكرتا عام ١٩٠٣ م وأول مدرسة أسسوها كانت عام ١٩٠٥ م واسندوا ادارتها الى الشيخ احمد محمد السوركتي الذي تلقى العلم بمصر الى ان نال بها الشهادة العالية وأرسل من هناك مع

معلمين غيره الى جاوه بواسطة بعض العلويين ، وفي ١٩١٤ م استقال من جمعية خير وتأسست بارشاده جمعية الاصلاح والارشاد وانشأت لها اول مدرسة في اوائل عام ١٩١٥ م كما انشأت لها فروعاً ومدارس اخرى على مبدأ الارشاد . وبالمقابل نشط العلويون وأسسوا لهم مدارس وجمعيات كان أكبرها الرابطة العلوية ومقرها جاكركتا وقد انضم اليها كثير من العلويين ثم اشتد الخلاف بين الجماعتين العلوية والارشادية وصار لكل منهما صحفه الناطقة باسمه فكانت جريدة الاقبال هي لسان حال العلويين بينما كانت الارشاد لسان حال الجماعة المناوئة لها . واخذت كل منهما تشن على الاخرى حملات قاسية وقد صدرت فيما بعد صحف اخرى كانت اما مؤيدة او معارضة . وقد اوجد الخلاف بين الجماعتين حماساً وتنافساً في انشاء المدارس وارسال البعثات الطلابية الى الاقطار العربية الشقيقة ولولا الغلو والاسراف والتطرف في مواقف كل منهما وما رافق ذلك من حملات السباب والشتائم والتعرض للانساب في الصحف والمجلات التابعة لهما لادى ذلك الى تحقيق التقدم والنهضة التي كان يصبو اليها الكثيرون من المخلصين لأمتهم ووطنهم . ومما يؤسف له حقا هو ان التنافس بين الجماعتين في انشاء المدارس ظل مقصوراً على المهجر ولم يكن نصيب حضرموت منه سوى القليل من المدارس التي تعد باصابع اليد الواحدة ، ولعل أهمها وأكبرها كانت مدرسة النهضة العلمية بسيئون التي تلقى بها الاديب علي احمد باكثير تحصيله العلمي في فترة صباه .

ولقد التحق باكثير وهو في اندنوسيا بالمدرسة الخيرية التي انشأها العرب في سريابا عام ١٣٢٩ هـ . وكان من أوائل الخريجين بها وبعد ان قدم الى سيئون بجمعية والده التحق بمدرسة النهضة العلمية التي كانت تدرس العلوم الدينية والعربية ، وارتقى في دراسته الى الصفوف

العليا ، ثم قرأ على عمه الشيخ محمد بن محمد باكثير
١٣٥٥ هـ) في زاويته في كتب الفقه والنحو والادب وكان له ولع شديد
بالشعر القديم والحديث وخاصة شعر ابي تمام والبحري وابي الطيب المنيني
وشوقي وحافظ والبارودي وغيرهم . وقد قرأ مع رفيق صباه وزميل دراسته
الشيخ عمر بن محمد باكثير في كتابي نيل الاوطار للشوكاني ومبطل السلام
للمصنعاني وادركا فيها الفوائد الكثيرة وتبين لهما جهود بعض الفقهاء في كثير
من المسائل العلمية . كما كانت توجد بمكتبته الخاصة ببيتون مجلدات المنار
والهلال وكان يعكف على قراءتها في اوقات فراغه .

ولا يعرف شيء عن حياة علي احمد باكثير في المهجر عدا ما اوردها أنفا
عن دراسته في المدرسة الخيرية بسربايا والا ما جاء في قصائده التي عالج
فيها الشقاق الذي حدث في المهجر بين بني وطنه . وكانت قصائده تلك قد
لاقت استحسانا وقبولا لانه لم يكن منحازا الى فئة دون اخرى وظل محتفظا
بعلاقات طيبة وودية مع زعماء الجماعتين الى آخر ايام حياته .

ولا ينكر علي احمد باكثير اعتناقه لمبادئ الارشاد فهي في نظره مبادئ
قوية ومطابقة لروح العصر . ولولا غلو بعض اعضاء جماعة الارشاد
وتطرفهم وخروجهم عن حدود الدعوة الى التعرض للانتساب لأنضم اليهم
كثيرون من رجالات الادب والعلم غير انهم لذلك السبب كانوا يتخرجون
من الانتساب اليهم على الرغم من موافقتهم لهم في مبادئهم .

وفي بيتون تولى ادارة مدرسة النهضة العلمية التي كان طالبا بها ،
واصدر مع نخبة من ابناء بيتون صحيفة التهذيب التي صدرت منها عشرة
اعداد بين عامي ١٣٤٩/ ١٣٥٠ هـ ثم توقفت نتيجة لمعارضة بعض ذوي
الاغراض والتحيزات ، وكانت اهداف الصحيفة كما جاء في افتتاحية

عددها الاول : خدمة الوطن وتهذيب الشعب الحضرمي وتنوير افكار الناشئة وبث روح العلم والادب فيهم ، وندب الامة الى الاخلاق الفاضلة ونقد العادات السيئة التي نخرت في جسم الامة الحضرمية وفتت في ساعدها واوهنت قواها وقضت على رجالها بمبارحة الاوطان مبتعدة كل البعد عن كل ما يمس الشخصيات متجنية جرح العواطف بذكر الخصوصيات ، وقد قامت ضد الصحيفة ضجة مفتعلة لنشرها مقالا حول العمق وطبيعة التذكير التي ينفي ان يختار لها المتأهلون من العلماء العاديين ، الفاهمين بروح الاسلام وحقائقه . واعتبروا ذلك المقال تحريضا ضد دعوة السلف واشاعوا عن كاتبه انكاره لزيارة القبور والتوسل بالاولياء واضطر الكاتب الى توضيح مذهبه في ذلك وكان يتلخص في ان الزيارة على وجهها المشروع مما ندب لها الشارع وان التوسل جائز للمسلم شريطة الا يتجاوز بذلك حد الجواز الى ما يفسد عليه عقيدته التوحيدية ، واما من الوجهة الاجتماعية فهو مع رأي العلماء والمصلحين امثال السيد جمال الدين الافغاني والشيخ محمد عبده وهو ان غلو المسلمين في الاتكال على الموق والاعتماد على شفاعاتهم في كل امر من امور دينهم ودنياهم كان من اكبر الاسباب التي نخرت في جسم سلطانهم وانزلتهم من قمة العز الى حضيض الذل ونزعت من ايديهم بلادهم واطوانهم والقتها في يد اعدائهم .

وتتكالب ضد باكثر في حضرموت قوى عديدة ، كان من مصلحتها القضاء على افكاره التحررية . ولما داخله اليأس في التغيير الذي كان ينشده لوطنه ولم يجد امامه من سبيل الا ان يرحل ثانية ، ولكن ليس الى جاوه حيث قضى بها سنوات طفولته ، ولكن الى القاهرة منارة العلوم والآداب ويتوقف لفترة قصيرة في عدن والصومال والحبشة ثم يتجه الى الحجاز ويقضي بها عاما أو بعض العام ، ينشئ خلالها مسرحيته الشعرية

همام او في عاصمة الاحقاف التي تصور الحالة الاجتماعية في حضرموت
اصدق تصوير .

ولم يعد باكثر الى حضرموت الا بعد ما يقارب الثلاثين عاما قضاهها في
القاهرة طالبا واستاذا وكاتبا واديبا مشهورا ، وبعد عودته من حضرموت
بعام واحد الى مصر ادركته المنية في منزله (بالمنيل) في غرة رمضان عام
١٣٨٩ هـ الموافق العاشر من ديسمبر عام ١٩٦٩ م بعد اصابته بنوبة قلبية
اسلم فيها الروح الى بارئها بعد حياة حافلة بالاعمال الخالدة .

أحمد عوض باوزير

سيثون ٢٢/١٢/١٩٨٥ م

مع بدايات رائد الشعر الحديث

في وطنه الاول

بقلم : سالم زين باحميد

من خلال متابعتي الاخيرة في الاعداد والترتيب لمناسبة افتتاح مقر اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين شعبة سيئون - دار الاديب علي احمد باكثير عرفت ولست من التساؤلات الحائرة التي تطل من عيون الكثير ممن لقيتهم والسؤالات التي يطرحونها استفسارا عن باكثير؟ أين عاش؟ وما يكون؟ كم كان باكثير مجهولا ومطمورا وغير معروف لدى الكثير من مواطنيه . . وكم هي شاقة الجهود المطلوبة من اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين حتى يمكنهم اخراج هذا الاديب اليمني الفذ الى دائرة الضوء اللائقة بمكانته . . ونشر فكره القومي الثوري في ربوع اليمن السعيد . . والأقطار العربية . لهذا جئت بهذا التعريف السريع والخطاف عن هذا العبقري اليمني الفذ .

ولد اديبنا علي احمد باكثير بسوربايا اند نوسيا عام ١٩١٠ م وقيل عام ١٩٠٨ واتى جمعية والده احمد محمد باكثير المتوفي عام ١٩٢٣ م الى مدينة سيئون عام ١٩٢٠ م وتلقى تعليمه على يد عمه الشيخ العلامة محمد بن محمد باكثير قرأ عليه في الفقه والنحو والادب والتاريخ .

كتب الشعر مبكرا من قصائده الاولى قصيدة كتبها عام ١٩٢٣ م
وصفها عمه محمد بانها قصيدة غراء .

وكتب عام ١٩٢٤ م قصيدة مطلعها :

بدر التمام على حمانا مشرق .
وعبير مسك الختم فينا يعبق
ولا يفوتنا اختياره لهذا البحر الكامل وهذه القافية المثينة الاسرة ولعله
ينظر الى قصيدة المتنبي العظيم :

أرق على أرق ومثلي بأرق
وجوى يزيد وعبرة تترقرق

واذا عرفنا ان هذه القصيدة من شعر المتنبي في صباه ، وان باكثير كتب
قصيدته وهو لم يتجاوز ربيعه الخامس عشر بعد ، واذا عرفنا ان اسرة باكثير
ترجع بالنسب الى كنده تلك القبيلة التي ينتسب اليها المتنبي العظيم ،
ادركنا اي ظموح يحمله هذا الفتى اليمني باكثير بين جنبيه . وظل هذا
الهاجس ملازما له طوال حياته . . لقد كان باكثير مسحورا بهجرات المتنبي
المتعددة ، وبغضبه الزاعق وتأكيده على العروبة وبرفضه المتجدد لكثير من
الناس ، وكثير من قيم المجتمع .

في حياة باكثير ظروف غامضة واحداث لا زالت في حاجة الى الايضاح
والكتابة عنها بالتفصيل والدقة وبتاريخ الاحداث والوقائع ان خير من
يكتب في ذلك الان : هو - اخونا الاديب احمد عبد القادر باكثير فهو خير
من يكتب دراسة مفصلة عن حياة عمه علي احمد باكثير ابان وجوده
بحضرموت . وظروف سفره الى اندنوسيا وعودته . وزواجه الاول
وزواجه الثاني ، وما أثمر عنه الزواج الاول والزواج الثاني فالاستاذ باكثير

كما تعلمون أصبح ملكا للتاريخ وان اسرته وعلى راسها اخوه عمر بن احمد وابن اخيه احمد عبد القادر مسئولة عن كتابه دراسة مفصلة تكون مرجعا لمؤرخي حياة هذا العبقري ودارسيه ، ان الدراسات التي كتبت عن الاستاذ باكثر حتى الان لا زالت معدودة وغير كاملة وانها تلقى اضطرابا كبيرا عندما تؤرخ له ابان وجوده بحضرموت لقلة المراجع المفصلة والمعتمدة .

غادر باكثر سيثون لاول مرة الى اندنوسيا عام ١٩٢٧ م وخلال اقامته باندنوسيا عاش الخلاف الحاد الذي وقع بين ابناء وطنه في مهجرهم : وظلت حالة بني وطنه في اندنوسيا مرتسمة في ذهنه تؤرقه وتذكي مشاعره .

عاد الى سيثون قادما من اندنوسيا عام ١٩٢٨ م وشارك في الحياة الادبية في سيثون وساهم في اصدار مجلة التهذيب بمدينة سيثون عام ١٩٣١ م وعالج امراض المجتمع باشعاره وكتابات باسلوب قوي رصين سلس يمتك الجمود الفكري والعوائد الفاسدة ، ودعا الى انصاف المرأة والى العمل ونبد الكسل والانتكالية ، ونجده في عدد التهذيب الصادر غرة صفر عام ١٣٥٠ هـ يكتب مقاله الرائع - حركة الماكينات الرافعة للماء بحضرموت افتتاحية لعدد التهذيب : هذا المقال القيم الذي يطرح وبشدة ووضوح في وقت مبكر من هذا القرن دور الزراعة في الاقتصاد الوطني والعناية بها وما لها من الالهمية ويدعو الى تطويرها وتحديث وسائلها يكتب هذا العبقري الفذ افتتاحية لمجلة فكرية رائدة في وسط محافظ بكل جرأة وشجاعة ، اثارت اراؤه ودعوته عليه ، اعتراضات ومضايقات كثيرة وطالب اعداء التقدم والحرية بايقاف التهذيب عن الصدور . عانى باكثر من واقعه ، ومن احبائه وأبيه ، وبعض اخوانه واصدقائه ثم زوجته التي هز موتها كيانه هزا خفيفا ، وأحس في داخل نفسه بالاغتراب والتمزق ،

ونسلمه في حزن شاعري عميق وقد مر على مقبرة جوهر بمدينة سيئون
يقول :

مررت على تلك القبور بجوهر
وناديت يا أهل القبور أجيئوا
أجيئوا ندا من كان فيكم أب له
وجد وفيكم صاحب وقريب
فرجع صوتي في نواحي فنائها
كان لم يكن اذ ذاك ثم عجيب
وتبدو سيئون وإيامها في نظره كما صورها بقوله :

تجيش بها احزانها فكانها
مراجل تغلي بالحميم نوازيا
وسكانها تبدو عليهم كآبة
تري آيا فوق الوجوه بهواديا
الا لكم الاعياد صارت مآتما
وتلكم مغاني الانس اضحت بواكيا
ولم يطل به المقام بسيئون فغادرها للمرة الثانية عام ١٩٣٢ م ولسان
حاله يقول :

سلام على سيئون أن تطوحت
بي الحال ان جاوا قصدت وان مصرا
سلام على دار السلام وفتية
بها من شباب العصر عاطوني الخمر

بحيث يسود الود ضاحك جونا
 وحيث كرام الكتب ما بيننا تقرا
 فبين ضلوعي صاحب ليس بارحا
 ينوح على عهد كريم بها مرا
 سلام على قبر كريم لصاحب
 نعمت به دهرا وتنت به عصرا
 بنيت به قصرا مشيدا من المني
 فشلت أيادي الدهر هدمت القصرا
 رزئت به رزءاً لوان عظيمه
 على جبل لا ندوك او كوكب خرا
 تلقته نفس في سمو فزادها
 عزاء وجثمانى فضاك به امرا

وطاف بعض اقطار افريقيا وفي الصومال نسمعه يقول :

في	رہ	ہرقیا	ہواء	وماء
وریاش	ووابل	ورذاذ		
وطبور	على	الغصون	تغني	
ومراء	جالها	أخاذ		

أما في اثيوبيا وفي عاصمتها الجميلة اديس ابابا باللغة الامهرية
 الاثيوبية وترجمتها بالعربية - الزهرة الجديدة - في هذه الطبيعة الساحرة
 الخلافة التي نقلته الى ربي اندنوسيا وهذا الوفاق الذي يسود اليمينين
 المقيمين باديس ابابا الذين يكونون الجالية اليمنية - تضم المغتربين من
 اليمن عامة - ابان كان الشمال والجنوب يرزحان تحت الحكم الإمامي

الانجلو سلاطيني تمثلت امامه حالة بين وطنه باندنوسيا وما عاشه عام ١٩٢٧ م هناك ، فأوحت اليه اديس ابابا رائعته الشهيرة :

على اخواننا المتسديرينا
اديس ابابا سلام المخلصينا
سلام الشاكرين لما بنو من
على لبني العروبة اجمعينا
رأيتم سوء عاقبة التعادي
فكنتم بالاخاء متمسكين
فهل لبني ابينا ان يروكم
بأقصى الشرق هل لبني ابينا ؟
لعلهمو بكم اما رأوكم
نهضتم بالتآخي يقتدوننا
اديس ابابا الا تلقين درسا
على جاوا وجيراتها مبينا ؟
الى آخر قصيدته التي تبلغ أبياتها الـ ٤٦ بيتا .

ثم عاد من جولته الافريقية الى عدن ، وتفقد العربية واحدا من ابنائها
العظام . . تفقد شاعر النيل حافظ ابراهيم عام ١٩٣٢ م فاذا بأدينا باكثر
يشارك امته هذا المصاب الجلل ويرسلها مدوية :

رفع الشعر وانطوى الالهام
اذ ثوى حافظ ، عليه السلام
شعراء الجزيرة ابكوا جميعا
انتم اليوم ويحكم أيتام

هذه الضاد في المدامع غرقى
نشبت في فوادها الألام
تندب ابنا لها كريما عليها
وقليلون في بنيتها الكرام
تندب ابنا لها عزيزا عليها
طالما ذب منه عنها الحسام
كم تغنى بمجدها وهي تعبى
ويكاهما النجيع وهي تضام
حافظا عهدودها لم يخنها
حين خانت عهدوه الايام
شاعر النيل كيف أرثيك قل لي
اين من راحتي ذاك المقام
غير اني وانت تعلم اني
من مريدك انهم اقوام
قد براني الاسى عليك ومن الشعر
عزاء ، فهل عليّ ملام
يا نداماي خنضوا من أمساكم
هكذا غاية الحياة الحمام

وكان حافظ ابراهيم اثيراً لدى باكثر ويظهر ذلك من خلال هذا
الرثاء الصادق العميق .

في أواخر عام ١٩٣٢ م (١٣٥٢ هـ) غادر عدن الى الحجاز وفي مكة
المكرمة كتب قصيدته نظام البردة وطبعت بمصر عام ١٩٣٤ (مطبعة

الشباب) سجل فيها ما عاناه من فراق وطنه ؟ وفقد احبته حاملا حبه .
العنيف الصادق في طيات اعماقه ، وخيال الاحبة وطيف من أحب لا
يفارقه فإذا هو ينوح :

والحب يقصر من خطوى وهل عرفت
معبودة الحب مثلي عابدا صنمى
اوقى واقوم في هجر وفي صلة
حتى بحفظ عهد الحب والدمع
بليت فيه بخطب لا عزاء له
الا اللقاء بدار الخلد والسلام
ولن يزال وطيس الحب في كبدي
يرمي بذى شرر كالقصر مضطرم
ويح الشباب وقد ندت اوائله
والخوض دوني واني لا ازال ظمى
خمس وعشرون لم ادرك بها غرضاً
مرت عليّ كطيف مر في الحلم

ومن الطائف عام ١٩٣٣ م كتب أول كتاب له في سلسلة كتبه التي
امتدت حتى اربت على الستين كتابا على مدى ٣٦ عاما . كتب مسرحية
همام : او من عاصمة الاحقاف وقد نشرت للمرة الاولى عام ١٩٤٧ م
بمصر بتصدير بقلم الاستاذ الشاعر المصري الكبير حسن كامل الصيرفي
صاحب ديوان الابحاث الضائعة صدر عام ١٩٣٤ م وكتاب في النقد
حافظ وشوقي صدر عام ١٩٤٨ م ، كتب هذا الاديوب المصري تصدير
مسرحية الشاب اليمني القادم الى مصر ،

وفي التوطئة التي كتبها الاستاذ باكثر لمسرحيته تصوير لواقع
حضر موت المتخلف في تلك الحقبة من الزمن وما تعانيه من الفوضى
والانقسامات العشائرية والعادات السيئة .

وبعد ٢٦ عاما وبالتحديد في عام ١٩٥٨ م كتب باكثر عن تجربته
الاولى تلك قائلا :

كتبت مسرحية همام .. دون اي المام سابق بفن المسرحية فكانت
النتيجة قصائد ومقطوعات من الشعر بين رقيق وجزل يجمعها موضوع
واحد وينظمها اطار واحد ، ولكن لا يمكن تسميتها مسرحية الا على سبيل
التجوز لافتقارها الى المقترحات الاساسية للمسرحية من بناء وحركة وحوار
ورسم شخصيات .

فهو يرى ان الموهبة لا تكفي وحدها . وهكذا يكون باكثر قد أدرك في
وقت مبكر الوجه الاخر من الفن ، واذا كان الشكل في هذه المسرحية لم
يبعد كثيرا عن شكل القصيدة المتوارث الا ان ما يحفظ له حقا وصدقاً أنه
كان اول من طرح باقتدار قضية وطنية معاصرة في المسرح الشعري
العربي ، ويكون صاحب اول صوت حقيقي في الحث على الثورة ، وفي
الاصلاح الاجتماعي ، وفي الدعوة المبكرة للمجتمع العربي في عالم
الشعر .

ألقى باكثر عصا التسيار بمصر عام ١٩٣٤ م والتحق بالجامعة المصرية
كلية الاداب - قسم اللغة الانجليزية وكان تخرجه عام ١٩٣٩ م ثم تخرج
من المعهد العالي للتربية عام ١٩٤٠ م .

لقد كانت هذه الفترة خصبة في حياة باكثر فقد تميزت بالطموح والحب
الجديد ، فمع ان ثقافته الماضية كانت عربية . الا انه بجسارة أثر دخول

قسم اللغة الانجليزية - لما علم ان هذا القسم يدرس بغزاة الشعر الانجليزي ، وما كاد يقضي في هذا القسم عاما حتى وجد نفسه في بلبله نفسية من حيث النظر الى شعره الذي ينظمه وينشره في الصحف فقد تفتحت امامه افاق جديدة ، ولقد كان في مقدمة الفنون التي بهرت فن المسرحية ومن هنا نراه يقع بصفة خاصة في أمر شكسبير ذلك لانه يجمع بين فنه القديم وهو الشعر ، وبين هذا الفن الذي اكتشفه حديثاً وهو المسرح ، وفي هذه الفترة فترة البلبله النفسية يصمت عن الشعر صمتاً طويلاً .

ثم يكون ما يمس عبقرية لغته العربية فاذا به يثور ويتحدى ومن خلال هذه الثورة وهذا التحدي يتحقق اكتشاف جديد هو ايجاد الشعر المرسل في اللغة العربية بصورة موضوعية . ذلك لان احد اساتذته الانجليز تحدث عن الشعر المرسل واكد ان الفرنسيين حاولوا محاكاتهم في هذا الفن ولكن نجاحهم كان محدودا ثم قال :

ومن المؤكد انه لا وجود له في اللغة العربية - ولا يمكن ان ينجح فيها . من هنا رد باكثر معترضا اما انه لا وجود له في ادبنا العربي فهذا صحيح لان لكل أمة تقاليد الفنية . ومن تقاليد الشعر العربي التزام القافية ؟ ولكن ليس ما يحول دون ايجاده في اللغة العربية فهي لغة طيبة تتسع لكل شكل من اشكال الادب والشعر ، فلما اعرض عنه استاذة أغنى عنده الدافع في التحدي واثبات ذلك بالبرهان العملي ومن ثم كان اكتشاف جديد في الشعر العربي .

وجاء التحدي من خلال مسرحية روميو وجوليت التي كانت مقررة عليه في كلية الادب ، وكان ان وقف عن مشهد من مشاهدها وهو يريد

نقله الى العربية شعرا ، وكان ان اخضع له البحر المتقارب : (فعولن فعولن فعولن فعول) ثم واصل الترجمة مرسلًا نفسه على سجيتهما في اختيار ما يناسب المقام من البحور والاوزان ومن ثم كان اكتشافه بعد هذه المعاناة ان البحور التي تصلح لهذا اللون الجديد من الشعر هي تلك التي تتكون من تفعيلة واحدة مكررة كالكامل والرجز والمتقارب والمتدارك والرمل ومن هنا يكون قد وصل الى سر البناء بالتفعيلة بمعنى ان تكون وحدة نغمية تتلاحق بتدفق - دون نظرة الى الحيز الذي تشغله .

ثم رأى باكثر ان يتكيء على نفسه بدلا من الاتكاء على غيره ومن ثم رأيناه يكتب بجسارة مسرحية اخناتون ونفرتيتي عام ١٩٣٨ م فيؤكد ريادته للشعر الجديد ولم تستقبل هذه التجربة بالحماس الا انه كان هناك صوت له قيمته في الوقوف الى جانب هذا الشكل الجديد ذاك صوت الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني . المتوفي عام ١٩٤٩ م . فقد كتب مقدمة للمسرحية . وهي مقدمة صادرة عن ناقد كبير له مكانته في عالم الادب العربي مع رفيقيه اصحاب مدرسة الديوان الشهيرة العقاد توفي عام ١٩٦٤ م وعبد الرحمن شكري توفي عام ١٩٥٨ م فقد تلمس ثلاثتهم اساليب التجديد المختلفة وقرعوا ابواب الشرق والغرب بحثا عن طرائق لتجديد الشكل دون جدوى ، ان المازني : يكاد يصرخ وهو يقدم للمسرحية : ان هذا هو الاسلوب الذي ظللنا نبحث عنه ثم ادركه هذا الشاب اليماني .

مرة اخرى يثبت الاستاذ باكثر ان ما صرح به في مطلع شبابه :

إذا لم اقلها فلة عبقرية
فلست لميراث امريء القيس حاويا

لم يكن فخر تعال بالانتهاء لامرئ القيس وانما طموح شاب يحس ان قبيلة كنده انجبت امرأ القيس . والمتنبى لم تُصب بالعقم بعد .

ان باكثير هو رائد الشعر الحديث بكل المقاييس وتحت كل الشروط وظل باكثير فذاً ومفتخراً بتجربته الرائدة ، مغتبطاً لما اصابته من الحظ العظيم اذ صارت نقطة انقلاب في تاريخ الشعر الحديث كله ، فقد قدر لها ان تكون التجربة الام في ما شاع اليوم وسميته انا قديماً الشعر المرسل المنطلق ، تجربة انطلقت من منيل الروضة على ضفاف النيل بالقاهرة وثم ظهر صداها اول ما ظهر في العراق لدى الشاعرين المجددين الكيبرين بدر شاكر السياب توفي عام ١٩٦٤ م ونازك الملائكة ، بعد انطلاقتها بعشرة اعوام ثم ما لبث ان شاع هذا الشعر الجديد في العالم العربي كله . هكذا كتب باكثير في مقدمة الطبعة الثانية لمسرحية خناتون ونفرتيتي عام ١٩٦٨ م قبيل وفاته بشهور .

وكان الاستاذ باكثير وهو يرى من يحاول ابعاده عن ريادة الشعر الحديث وينكر عليه اكتشافه الخطير يردد في مرارة مؤلمة . . ان الشاعر السياب رحمه الله كان يذكر لي هذا السبق في كلمات الاهداء التي يخطها على كتبه المهداة الي .

ويعتبر باكثير بحق رائد قضية فلسطين في المسرح العربي - فان حسه السياسي المرفف قد جعله يضع قضية فلسطين قبل ان يتضح امرها في مقدمة القضايا العربية ، ولعل اتصاله المبكر بمحب الدين الخطيب توفي عام ١٩٦٨ م ومجلة الفتح جعله يدرك خطورة قضية فلسطين . وما يراد لفلسطين من الصهيونية وركائزها ، ففي سنة ١٩٤٤ م كتب مسرحية شيلوك الجديد وتنبا فيها بنكبة فلسطين قبل حدوثها بثلاث سنوات ثم

توالت مسرحياته عن فلسطين فقد كتب عنها ست مسرحيات طويلة ،
والعديد من المسرحيات القصيرة ومن اواخر اعماله مسرحية التوراة
الضائعة كتبها بعد نكسة حزيران ١٩٦٧ م ومات وهو يقول :

ما زالت قضية فلسطين ^{تشتعل} العمل الادبي الذي يتكافأ مع خطرها
واهميتها .

كما أسلفت هذا حديث خاطف وسريع أحببت أن أشارك به - عله
يسهم في القاء الضوء على هذه الشخصية اليمنية الفذة ، وخطوة على
الدرب الطويل ، ذلك الدرب الذي يقودنا ولا شك الى اخراج الكاتب
والشاعر والروائي والمسرحي اليمني علي احمد باكثير الى دائرة الضوء اللائقة
بمكانته .

وأخيرا :

سأقرأ عليكم ابیاتا من قصيدة لادینا الكبير علي احمد باكثير بعنوان على لسان
البارودي القاها في مثل هذا الشهر منذ ثمانية وعشرين عاما . وبالتحديد في
الخامس عشر من ديسمبر ١٩٥٧ م بالقاعة الذهبية بقصر النيل بالقاهرة في
الاحتفال بذكرى الشاعر محمود سامي البارودي وحضره اعضاء وفود الدول
العربية الى مؤتمر الادباء العرب الثالث ، وقد يكون فيكم من حضر ذاك
الاحتفال على بعد السنين .

هذه الابيات التي سأقرأها من قصيدة الاستاذ باكثير تلك ابیات كأنما كتبها
باكثير لمهرجاننا هذا بظهر الغيب .

من الملأ العلوي في العالم الثاني
اليكم تحياتي وشوقي وتحناني

تساءلت ما ذاك البناء الذي علا
على كل صرح في الزمان وايدوان
تبجح ما بين الخليج وطنجة
وما بين طوروس واكناف شمسان
فاطرب سمعي انه مجد امتي
واثلج صدري ان شعبي هو الباني
لاقرار سلم في البسيطة شامل
وقسطاس عدل للشعوب وميزان
سلام عليكم اذ وفدتم لتحتنفوا
بشعري . وتعلوا في نديكم شاني
عسى فيكموا من لا يقاس بشعره
قريضي - ومن في الفضل يرجع ميزاني
ولكن معنى للوفاء دعاكموا
لتمجيد شعر محكم النسج رنان
لئن قل جهدي فاقبلوا عذر رائد
بارض خلاء من نبوغ واحسان
وهل كنت الا الفجر ان قل نوره
فقد جاء من شمس النهار ببرهان
وددت لو اني عدت للارض بينكم
لتشهد محيا امة العرب اجفاني
ولست ابالي اذ اجاهد دونها
باي ثرى من ارضها الموت يلقياني

فاحيا بدار الخلد جذلان راضيا
بغير رسيس من هموم واشجان
متى ظفرت بالعز اقطار يعرب
جميعا ، فعندي الخلد والارض سمان
وشكرا ..

سالم زين باحميد
نوفمبر / ١٩٨٤ م

أدب باكثير إيجائياته .. وسليانه

بقلم : جعفر محمد السقاف

بسم الله الرحمن الرحيم

انني لفي غاية السعادة والامتنان اذ حظيت بالمشاركة في هذه الندوة الادبية عن استاذنا وشاعرنا وكاتبنا المسرحي علي احمد باكثير وفي هذا المهرجان الاول للذكراه في بلده التي نشأ بها وترعرع ورضع لبان المعرفة سيثون م/حضر موت من ١٢/٢١ - ١٢/٢٣ /٨٥ م .

يقول الشاعر :

ليس قول الانام في الشمس الا
انها الشمس ليس فيها كلام

وهكذا فإن الحديث يكمل بالفعل عند ذكر استاذنا ونابغتنا علي باكثير لانه أديب من الطراز النادر ونسيج خاص لفزارة علمه وتمكنه من ترويض اللغة وانتقاء الاسلوب السهل الممتنع في كل اعماله . ولعلي غير قادر حتى لتقديم مقدمة لحديثي هذا تكون كلمة حق وصدق في حق استاذنا الجليل وادينا النابغة الذي يعد من اعلام الادب العربي ورواده .

واذا كان الادب هو الحياة كما هو من اسباب الحضارة وإذ كان الادباء

هم حملة مشاعل الحضارة في مجتمعاتهم كما انهم ترجمان هذه المجتمعات . .
فان اديبنا الكبير الاستاذ القدير علي باكثير هو الاديب المبدع والمناضل في
سبيل خدمة امته ورفع مستوى مجتمعه شعرا وكتابة ومسرحيات وقصصاً
وروايات ، ولذا كان ادب علي باكثير هو الادب الرفيع وادب الابداع
والمبدعين لانه تميز بثلاث ميزات .

(١) الاحساس بالحياة . (٢) سمو الروح . (٣) ملكة التعبير اي انه
أحس بالحياة بمشاكلها واعبائها فاحس وشاهد المشاكل على وجوه البائسين
واكتاف الكادحين .

وسمت روحه بايمانه العميق ونقاء ضميره فترجم ما يحسه المظلومون
من آلام والمقهورون من احزان ينشد العدالة وملك التعبير بالاداة اللغة
المتمكن منها وبمحسه المرهف المعبر بصدق عن ما يعانيه البائسون
والكادحون .

هذا اضافة الى مواجهته تيارات الجمود وتركيزه على نبذ العادات
السيئة التي اثقلت كاهل مجتمعه وتشخيصه الامراض الاجتماعية التي تنخر
في اجسام ابناء شعبه فشن عليها حملاته ، وتحمل متاعب جمّة في سبيل ذلك
الجهاد من اجل امته وقومه .

هذا من جهة ومن جهة اخرى فانه ابرز في اعماله ، ادب الاثارة اي
ما يثير اهتمام الناس بما يكتب او ينظم وربما اطلق بعض افكاره كما يطلق
القمر الصناعي ليختبر حالة الجويين الادباء مستفيدا من ردود الفعل .

كما انه ربما غالى في عواطفه نحو القومية العربية اولغته العربية الامر
الذي من شأنه اثارة جدل وجدال فيما بين رجال الفكر والادب . ومن
خلال لقاءاتي برجال الفكر الحضارم هنا وفي بعض مهاجرهم لمست الآثار

التي تركها فكر علي باكثر وادبه بما طرحه من افكار عن قضية القومية العربية ولغتنا العربية حيث حرك افكارهم وهز مشاعرهم بتعمقه وما يشبه الغلو احيانا في قضايا العروبة .

وهنا اورد بعض هذه النقاط التي لفتت الانظار وثار حولها الجدل .

(١) يقول علي باكثر :

لما كان الاسلام هو النظرية فقد كانت العروبة هي السلاح لان الله قد اختارها اول سيف للاسلام ثم ازداد هذا السيف متانة حتى انضمت الى عنصره العديد من السيوف من مختلف الامم .

وهنا يختلف معه الكثير حول النظرية والسلاح . ويرى البعض ان الثقافة الاسلامية والادب العربي هما المانعان الواقيان من الغزو الفكري* .

(٢) يقول باكثر :

لم اجد في الشعوب كالعرب اخلا
قاً وفضلاً وهمة واحتساباً
لا ولا في اللغات كالضاد حسناً
وكما لا وروعة وشباباً

هي ام اللغات لا يذكر الدهر صباها وما تزال كعابا ويقول :

ثمانون مليوناً يباهون كلهم
بخير لغات الارض والكل شاهد
الا كل شي ما خلا الله باطل
الا كل شي ما خلا العرب بائد

فيرى بعض الأدباء أن هذا افراط في الحماس لقومه ولغته أو كما يرى البعض شوفينية . ولا داعي ان يكون البقاء كل البقاء للعرب فقط وان تباد الامم الاخرى .

٣) وقال علي باكثر عن الشعر الفصيح والعامي بحضرموت :

انجبت حضرموت من شعراء العامة اضعاف من انجبت من الشعراء
الفصحاء وكفاها فخرا ابن زامل وبوريا وعبد الحق فطرقوا ابواب الشعر
السياسي والحكمي والغزلي والمديح لان الشعر العامي لم يصبه اضطهاد
العلماء بل بقي حيا الى اليوم لان معظم قائله من العامة الذين لم يحتلطوا
بالعلماء فانطلقوا فيه لا يخافون رقيبا ..

وانني ارى ان سبب انتشار الشعر الشعبي الحضرمي اكثر من الشعر
الفصيح أن مجتمع القبيلة وحمل السلاح الذين بيدهم القوة هم الذين
يقولون اشعارهم بالشعر الشعبي ويصنعون زواملهم وشعاراتهم
ومحاوراتهم السياسية بالشعر الشعبي بينما لا نجد للشعر الفصيح أثرا في
ذلك .

هذه ثلاث نقاط من ادب علي باكثر وهي غيض من فيض اوردتها في
كلمتي هذه في الندوة لأفيد بها المستمعين وايضا لاستفيد من آرائهم
حولها .

جعفر محمد السقاف

لمحات :

عن حياة وشعر علي باكثير

بقلم : أحمد عبد القادر باكثير

ان اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين على مستوى الساحة اليمنية عموما وبصورة خاصة شعبة سيئون ليعيش اسعد الايام بهذه المناسبة الكبيرة مناسبة الاحتفال بالذكرى الاولى لمرور ٧٥ عاما على ميلاد الاديب اليمني الكبير علي احمد باكثير في دار السلام الذي اصبح الان مقرا للاتحاد بسيئون ومتحفا لكتبه واثاره الخالدة كل ذلك تحت رعاية حكومتنا الفتية وحزبنا الرائد الحزب الاشتراكي اليمني وانا سعيد جدا بصفتي اولا عضوا في هذا الاتحاد وابن شقيق المرحوم علي باكثير ان اقدم لمحات عن حياته وشعره في هذه المناسبة العظيمة الكبرى التي يحضرها الادباء من كل مكان ومن البلدان العربية الشقيقة .

والحقيقة ان حياة علي باكثير كما قال احد الكتاب : مسرحية واقعية . لقد عاش حياة حافلة بالحب والصراع الفكري من اول حياته الى نهايتها فقد تجول في عدة اقطار باحثا عن الحقيقة وناقما على الاوضاع آنذاك كما صور ذلك كله في روايته همام او في بلاد الاحقاف ومام يعني نفسه وكان الاسم الاول في هذه الرواية الشعرية الشاعر المصلح ولكنه عدل عنه الى اسم همام .

ولد كاتبنا الكبير بمدينة سربايا في ١٥ محرم ١٣١٨ هـ من أب وام عربيين فوالده المحسن الكبير احمد محمد باكثر وامه نور عبد الرحمن بوسيط : هاجر والدها عبد الرحمن سعيد بوسيط من هينين واستقر به المقام بمدينة سربايا باندنوسيا . ومن ضمن اولاده والدة ادينا الكبير علي باكثر نور التي تزوجها والده احمد محمد باكثر بمدينة سربايا وانجبت له (٤) ذكور وهم بالترتيب عبد القادر وعلي وابو بكر وحسن وكلهم درسوا بالقاهرة و (٥) بنات وهؤلاء هم اشقاء علي باكثر اما ابنه محمد وبنت اخرى من مواليد اندنوسيا فهم غير اشقاء لعلي باكثر ومن مواليد حضر موت اثنان . ذكور عمر وعبد الرحمن و (٣) بنات سلمى ومهاني وشيخة تزوجت سلمى زميل علي باكثر وابن عمه الأديب عمر محمد باكثر الموجود حاليا بسيئون وصاحب كتاب مع علي احمد باكثر ومهاني تزوجت من الاديب محمد بن حسن بارجلاء مدير تحرير مجلة التهذيب التي صدرت في سيئون خطية عام ١٣٤٩ هـ وطبعت بالقاهرة .

وشيخة تزوجت سالم محمد باخرمة وانجبت له علي وحسين سالم باخرمة وقد درس في القاهرة واقام بدار خالهما علي باكثر بمبيل الروضة شارع الملك عبدالعزيز آل سعود ولم يبق على قيد الحياة من اولاد الجد احمد محمد باكثر سوى اربعة هم : - عمر وشيخة بسيئون وفي اندنوسيا بنتان هما خديجة ورقية امد الله في عمرهم آمين . وعمر يكبر عليا بـ (٣) سنوات وهو اخوه وزميله وعاشا في بيت واحد وتزوجا في بيت واحد عند سعيد عوض باسلامه على شقيقتين . وساهم في تحرير مجلة التهذيب وكتب له علي من عدن والحيشة والحجاز والقاهرة مئات الرسائل وزاره في القاهرة ثلاث مرات واخرها عام ٦٩ م وهي السنة المشؤومة التي توفي فيها علي باكثر وحضر مراسيم الجنازة وتقبل التعازي من الناس في القاهرة وكان يوم

وفاته يوما مشهودا حضره عدد كبير من الادباء بصورة خاصة وغيرهم وارسل الرئيس الراحل جمال عبد الناصر مندوبا عنه في تشييع الجنازة والعزاء لاسرة الفقيد ولنعد الى المرحلة الاولى في حياة باكثير بحضرموت ففي سنة ١٣٤٣ هـ توفي والده احمد محمد باكثير فنظم قصيدته الشهيرة وقالها في حفلة التأبين التي اقيمت له ومطلع القصيدة :

عيشا تحاول ان تكف الادمعا
وابوك امسى راحلا متودعا
كيف السبيل وما مررت بمعلم
الا تجهش بالبكاء مرجعا
كيف العزاء وقد تغيب بلدنا
عنا فامسى الكون اسود اسفعا
يا عين جوذي بالدموع على امرىء
جعل العصي من الكارم طيعا
ما زال مذ بلغ الفطام مشمرا
للمجد صبا بالكارم مولعا
ما مات حتى مات كل فضيلة
واهتز عرش سمائها وتزعزعا
وفيها يقول :-

ولقد سئمت العيش في الدنيا وسني لا يجاوز اربعاً
عددايات هذه القصيدة (٧٩) .

وقد أعجب الحاضرون بها اي اعجاب واحتلت قصب السبق في المراثي الكثيرة التي قيلت في ذلك الحفل . وفي ٤٥ هـ تزوج زواجا غير

موفق وطلق هذه الزوجة بعد عام واحد وفي عام ٤٧ تزوج من الفتاة الجميلة التي احبها وهي في سن مبكر وقال فيها اشعار الحب قبل الزواج وبعده الا انها قامت عقبات كبيرة دونها اضافة الى صغر سنها وانتظاره الطويل فقد تدخل بعض رجال الدين واتباعهم في الحيلولة دون تحقيق هذا الزواج لعلاقتهم الودية بوالد هذه البنت التي خطبها واسمها نور سعيد باسلامة وهي شقيقة زوجة اخيه عمر وبنت خالته فاطمة عمر مهدي وقد غلط بعض الكتاب الذين جعلوها من أسرة بعيدة وانها بادلت الحب فهي قريبة له وصغيرة جدا مما جعله ينتظر طويلا حتى يشتد عودها وتبلغ السن المناسب للزواج . وقد تدخل من اشرنا لهم في عرقلة هذا الزواج فكاد يفشل لولا تدخل بعض الاقارب الى والد الزوجة وتصحيح المفاهيم التي علقت بذهنه من تلك الجهات المغرضة والتي وصفته بانه يحمل افكارا جديدة وانه ينشر هذه الافكار على الشباب وانه على اتصال بالمجذدين او الخارجين على طريق السلف كما يقولون وانه يقرأ كتب ابن تيمية وابن القيم ومحمد عبده ورشيد رضا صاحب المنار متأثرين بما نشره صاحب جامع كرامات الاولياء الشيخ يوسف بن نيهان عن الامام محمد عبده وقد بذل جهودا ومالا واتصالات مكثفة باصدقاء والد خطيبته سعيد عوض باسلامه الموجود آنذاك بجاكرتا وفي مرحلة الانتظار تغنى شعراء الدان بالصوت المشهور .

الذي يقول :-

القبول به تصلح الا لبن خالد عمر
لي عامد الحول والغرفة ومثوى بامتين
والذي نظم عليها شعراء الدان المساجلة المشهورة التي اشترك فيها

(٣) من ابرز شعراء الدان سيئون وهم اصدقاء علي باكثر عبيد قفران
ومستور حمادي ومحمود النجار . ومنها البيتان المشهوران .
حبيدين متكاشمة والناس في زره وحر
اربع رحايا لقوهن ما يدقن الطحين
والجلجل الا غلي يا ويلبوكم بالمعصر
والجلجل الا مصون تحت ملة بامتين
وقد سجن السلطان هؤلاء الشعراء الثلاثة المذكورين اعلاه بسبب
هذه المساجلة التي جرت بينهم وغناها الناس في كل مكان .
فقال علي باكثر هذا البيت الذي يشير فيه الى انتظار وصول الوكالة
بزواجه من خطيبته وحبيته نور . قال : -

متاه بالقهوجي القادم ترد لي بالخبر
من اهل بندر بتاوي يا سرور العاشقين
في أبيات طويلة . وقد تغلب اخيرا على كل الصعاب فتم زواجه من
فتاة احلامه نور سعيد عوض باسلامه وقال فيها الاشعار الرقيقة وعاش فترة
سعيدة معها في مدينة سيئون غير ان القدر لم يمهلهما طويلا فلم تطل فترة
الحياة الزوجية على (٣) اعوام فحملت زوجته الحبيبة وانجبت له بنتا
سماها خديجة ولكنها مرضت فورا بعد الولادة ولزمت الفراش حوالي (٦)
شهور وعجز الاطباء المحليون عن علاجها حتى وافتها المنية عام ١٣٥١ هـ
وهو في مدينة القطن مكبا على مكتبة صديقه علي بن صلاح القبيطي وهاربا
من الواقع المؤلم وشبح الموت الذي يخيم على زوجته الحبيبة حيث نصح ان
يكون بعيدا عنها بل لم يستطع الصمود امام هذا المرض العضال فمرض هو
واصبح هيكلا عظيما يخشى عليه من الموت قبلها ومن هناك من القطن

تحرك الى حريضه بعد ان بلغته وفاة حبيبته وشريكة حياته ثم واصل
الرحلة الى المكلا في طريقه الى عدن وفي عدن وجد من الادباء المخلصين
المعجبين بنبوغه وشعره من عطفوا عليه ولموا جراحه وفسحوا له مجالاً في
عدن في المنتديات الادبية نادي الاصلاح غيم ابو العلاء وعلى رأسهم
الاستاذ علي محمد لقمان وعمر محيرز وعبد غانم وغيرهم . وقال عدة
محاضرات في عدن وعدة قصائد سميت بالعدنيات ومنها قصيدته الشهيرة
التي قالها في سيف عدن في فتاة فارسية ومنها : -

وجالسة بالرميل بين لداتها
وسيقانها مصقولة كالسجنجل
وقفت اليها وقفة فتداعصت
تداعص دعص الرملة التهيل

الى ان قال : -

ولولا عفاف الريح عن رفع ذيلها
وقفت على سر الجمال المفصل
خرجت الى السيف ابتغاء نسيمة
ولم اتوقع ان في السيف مقتلي
فلا تعذلوني ان حيث وان امت
فما انا في صرعى الغرام بأول
ولي بعد بالضليل جدي اسوة
ومن يتقيل جده لم يظلل
سبته المها من يعرب وحفيده
سبته عيون الفارسي المكحل

وهو يعتبر فترة اقامته بعدن نقلة جديدة في حياته ومخرجا من البلد التي حاربته وتنكر له فيها اصدقاء كثيرون وفيها وقد ذكر ذلك في عام ١٩٦٤ م عندما زرته في القاهرة نزلت معه في شقته بمنيل الروضة فترة هي اسعد ايام حياتي وقال لي في رسالته المحررة ٩/ شعبان/ ١٣٨٤ هـ الموافق ١٣/ ديسمبر/ ١٩٦٤ م بالحرف الواحد :-

ولدي العزيز الاستاذ / احمد عبد القادر باكثير

تحياتي اليك والى عميك عمر وعبد الرحمن وسائر الاهل والاخوان وهذا الكتاب ارسله مع الاخ / الاديب الشاعر حسن بن عبد الرحمن بن عبيد الله وهو يعتزم العودة الى ارض الوطن الحبيب بصحبته السلامة ثم قال كيف انت يا احمد وكيف صحتك ولعلك تذكرنا بالخير وتغفر لي ما عسى ان يكون من تقصير وكثرة المشاغل كما رأيت وشاهدت على ان الايام التي قضيتها بيننا كانت واحة حضرمية آوينا الى ظلها من رمضاء الغربة والبعاد فاحيت في نفسي كثيرا من معاني الحنين وذكريات الطفولة ومن تضم من الاخوان والاصدقاء والاحباب لقد شعرنا نحن وكل اهل البيت بالفراغ الذي تركه سفرك من عندنا ولا نزال نذكر مسامراتك في رأس البر والصور التي لدينا تنطق بذلك حبذا لو تتكرم بارسال قصيدتك الرائية اذا اكملتها او نشرتها في صحيفة عندكم .

وانني بعد لأجدد عهدي وميثاقي بزيارة حضرموت في اقرب فرصة ممكنة فالايام تمر والسن تتقدم والماضي لا يعود اسأل من الله ان يرزقنا وجميع احبابنا في حضرموت وعدن فسحة من العمر حتى يتاح لنا اللقاء بالجميع في اجمل الاوقات واسعدهما قريبا . إن شاء الله .

وقد حقق الله تلك الامنية فزار سيئون وعدن بعد اربع سنوات من

تاريخ الرسالة بعد ان تحررت بلدنا من الاستعمار واذا به وفي رسالته المحررة ٢٣/٦/١٩٦٥ م يقول فيها ولدي العزيز الشاعر المجيد احمد عبد القادر باكثر بعد التحية تمنيت لو كنت معنا ونحن نتجول في شوارع القاهرة ونغشى بعض متدياتها انا وعمك عبد الرحمن اذن لكنت الهادي لنا والدليل .

وهذه مداعبة لطيفة له لي حيث كثيرا ما اضيع في شوارع القاهرة . ولنعد الي ايامه في عدن ورسائله الكثيرة التي أرسل منها الى اخيه عمر وغيره من اصدقائه .

ففي رسالته المحررة ٢٧ جماد الثاني / ١٣٥١ هـ الموجهة لـ اخيه عمر احمد باكثر امد الله في عمره يقول فيها بعد كلام طويل رخصة مصر لم تجيء بعد واكبر ظني انها لم تتخلف عن الميل القادم ثم قال وصلني كتاب الامير شكيب ارسلان يشكرني على القصيدة ويعتذر عن تأخر كتابه الى اليوم ويعدني بأن يرسل لي بعض آثاره لتكون تذكارا عندي وسأرسل لكم نص كتابه في فرصة اخرى واعظم لكم الاجر في فريد الشعر والادب والعرب والاسلام والشرق امير الشعراء احمد شوقي الى ان قال لم يحف دمع العربية على حافظ ابراهيم حتى تلاه الحادث الجلل بموت شوقي فكأنما كانا على ميعاد .

وفي هذه الرسالة يقول شغلني صديقي الاديب عمر محمد محيرز عن الدراسة الانجليزية بكتاب « ديوان ابن زيدون » الذي طبع حديثا طبعا متقنا مع رسائله المنتورة واقتراح علي ان اكتب ما يعن من الملاحظات على الكتاب ولم يسعني الا الاجابة لطلبه وقد كتبها في نحو كراستين وسأرسلها لمجلة المعرفة لتشرها بعنوان « ملاحظات سائح في ديوان ابن زيدون »

وسأرسل لكم العدد الذي تنشر فيه إن شاء الله . ثم قال ارجوكم الاهتمام
 بارسال الكتب المطلوبة ولعلها تصلني وانا بعدن . فلعنة الله على دول
 الاستعمار التي تضع العراقيل في سبيل تعارف العرب وفي آخر رسالة يقول
 بلغوا سلامي للاخ / الاديب عمر محمد باكثير وجميع الاخوان وفيها يقول
 سررت بحلول الاخ / صالح بن عبد الرحمن باكثير « في دار السلام »
 وختم الرسالة بقوله واذكروني في مجالسكم عندهم وتذكروا عهدنا الاول
 وایامنا السوالف اذ العیش غص والزمان غلام . وانهى الرسالة بایيات من
 قصيدة ابن زيدون وهي :-

حالت لبینکموا ایامنا فغدت
 سودا وكانت بکم بیضا لیالینا
 والله ما طلبت امواؤنا بدلا
 منکم ولا انصرفت عنکم امانینا
 یا نور ان عز فی الدنیا اللقاء
 ففی مواقف الحشر نلقاتکم ویکفینا
 ونور اسم زوجته وام ابنته خدیجة : فهو لم ینسها حتی اخر ایام
 حیاتہ . وعندما وصل الی سیئون عام ۱۹۶۸ م . کان یزور قبرها کل یوم
 جمعة .

احمد عبد القادر باکثير

سیئون

الحب .. وشاعر الوطن

بقلم : محفوظ صالح باحشوان

انه لفخر كل الفخر ان ينتمي الينا هذا الرجل العظيم عبقرية الادب وشعاع العلم الاديبي المسرحي والشاعر الكبير علي احمد باكثير .

لقد استطاع بذكائه المبكر ونبوغه المفرط وابداعه المتدفق ان يرقى الى أعلى سلالم المجد ومن خلاله تبرز في سماء الابداد بلاد الاحقاف واليمن بكاملها على قمة المجد تاجا على رأس هذا الاديبي الشاعر الوطني القومي الغيور الذي لم يلتفت الى نفسه ابدا بالقدر الذي حمل هموم معاناة الظلم والاضطهاد اللذين ظل شعبنا اليمني يرزح تحت نيرهما ردحا من الزمن .

وكم كانت هذه الدنيا عجيبة فلقد حاصرته في حياته ايما محاصرة واقامت في طريقه كبريات العراقيل وحاولت مرارا ان توقف قلمه المعطاء وان تضغط على ينابيع فكره . ولكن هيهات ان يصعق مثل باكثير او يتراجع مهما كان الثمن لانه لا يحسب لهذه الدنيا اي حساب فالحب الذي يملأ قلبه ويؤجج براكينه اقوى من كل القيود والعراقيل لقد ادرك في الوهلة الاولى انه ولد بعيدا عن داره وتراب اجداده وثقافة وحضارة قومه لقد ولد غريبا اذ فتح عينيه فوجد نفسه بعيدا عن مسؤولية اباائه لقد ولد ببلدة سوربابا باندونيسيا في عام ١٩١٠ م وقيل غير ذلك واتى بمعية والده الى

مدينة سيئون ليكمل تربيته ويتلقى العلم على عمه الشيخ محمد ابن احمد
باكثير ولقد شب وترعرع في وسط متنور وثقافة مزدهرة وتمكّن من ذلك ونبغ
في ايام شبابه الاولى واعجب به الكثير من الادباء تلك شهادات يعتر بها ولنا
ان نذكر مطلع قصيدة من قصائده الاولى :-

بدر التمام على حمانا مشرق
وعبير مسك الختم فيننا يعقب

ومن هذا البيت نستطيع ان نكتشف الحب الذي تفيض به مشاعره
للحمى . والنسيج الشعري الجميل والايقاع الثابت ناهيك عن شهادة
استاذ عمه محمد احمد باكثير الذي وصفها بانها غراء وهي كذلك من
مطلعها .

واذا كان ادينا الجليل قد صدم فأول ما صدم به الغربة فاذا به في
بلاده سيئون يصاب بصدمة أكثر خطراً وتأثيراً لقد وجد نفسه في بلاد تداس من
لندن عاصمة بريطانيا العظمى بواسطة مجموعة الهياكل التي لا تجد لديها
حتى ٢٠٪ من الكفاءة لادارة شؤون البلاد ووسط قتال طبقي وتمزق
عشائري واستبداد عقائدي لابسا عمائم وجيب الاسلام وهو في الواقع
شر عليه فذلك ما يتناقض تماما مع فهم علي باكثير لاصول الدين الخفيف
دين العدل والمساواة والتطور دين الوحدة ويبدو ان الوطن الذي يبحث عنه
باكثير ليس الذي يسكنه اهله ولكنه يريد وطناً يستطيع ان يستوعب ما
لديه من عطاء انساني اشعاع يخدم الحياة الحرة الكريمة وينير لها الطريق ونار
تحرق الظلم والاستبداد والقهر والعنصرية .

غادر سيئون في ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م فوجد الحال كما هي في بلاده واكثر
فقد نقل الحضارمة نزاعاتهم الطائفية والعشائرية الى اندونيسيا وشكلوا

الهيئات لنفوذ صراعات مريرة بين ابناء الوطن الواحد وفي الوقت الذي كان الوطن في أمس الحاجة الى مساعدتهم لحل هذه المشاكل فصارت تغذي نشأت القتن فساعدت على التمزق والانقسام وعند ما كان باثيوبيا وجد اليمنيين بها على احسن حال قائمين بواجباتهم الاخوية متحدين ابناء يمن واحد حيث أسسوا لهم نادياً أسموه بنادي الاتفاق ينظمون من خلاله شئونهم بل وفتحوا مدرسة لابنائهم فلقد احب كل الحب فعلهم هذا وسره ما وجدهم فيه من تعاون وانسجام فكتب قصيدته المشهورة ليعبر عن ما يجيش به صدره وتأثر عواطفه نختار منها هذه الايات :

اديس ابابا الاتلقين درسا
على جاوى وجيرتها مبينا
فهل لبني ابينا ان يروكم
با قصي الشرق هل لبني ابينا
بنادي الاتفاق قد اتفقتم
وانشأتهم مدارس للبنينا
اتيتم تبتغون هناك رزقا
فعدتم تنشرون هناك دينا
مضى زمن الجمود فودعوه
ووافاكم زمان العاملين
زمان ليس يعملو فيه الا
عصامي جرى في السابقينا
ولو ثقفت يوما حضرميا
لجاءك آية في النابغينا
لقد ساء ما آل اليه اليمنيون في اندونيسيا كان ذلك على غير ما يجب

فبذل قصارى جهده في حل النزاعات بينهم ورغم صغر سنه وجهه الجارف للوحدة ومنطقه الواعي استطاع ان يستقطب بعض افراد النزاع الى دائرة الوفاق وقد كتب في ذلك عددا من القصائد .

عاد الى مدينة سيئون عام ١٣٤٦ هـ ١٩٢٨ م ويبدو انه ارتاح لما وجد من وعي وتفهم من قبل بعض الشباب فاصدر مجلة التهذيب في سيئون حيث استطاع ان يطرز بعض صفحاته باشعاره وكتاباتة المؤثرة وان يمحى الجمود الفكري والعادات الضارة ودعا الى انصاف المرأة واعطائها حقوقها في الحياة الحرة الكريمة ولقد بدأ يعالج الامراض الاجتماعية المهيمنة على حضرموت وكان ذلك سببا في ايقاف مجلة التهذيب عن الصدور واغلق في وجهه الباب .

ولقد تزوج ادينا خلال هذه الفترة الذي عاد فيها الى سيئون مرتين ورزق بنتين ولكنها فارقتا الحياة قبله ويقال ان زواجه الاخير كان نقيًا طاهرا عفيفا حيث بنى عشه السعيد على قاعدة صلبة ولكن الموت لا يرحم فهو عدو الحب الاول وشيطانه القوي اخذ منه حبيبة قلبه ومن قصيدة طويلة يتحدث عن عشقه لفتاة يقول انه خلفها خلفا واصطنعها على عينيه يقول :-

انت خلقتي وارحمته لرب
صار يوما بخلقه مستجيرا
ما توقعت اذ جبلتك طينا
في يدي ان اصير هذا المصيرا

وفي مناسبة اخرى يتحدث عن فتاة مريضة فيقول :-

قل لي وانت على وسادك
 اواه للملك الطريح
 روحي يطوف على مهادك
 افلا تحس بدفء روحي
 صبرى يحوم على غديرك
 تخشى عليه من النضوب
 او كالفراشة حول نورك
 تخشى عليه من الغروب

وهذه قصيدة اخرى :

عشقت خيالك يا نادية
 وهمت بصوتك يا شادية
 هما كل ما ظفرت مهجتي
 به منك وهي به راضية
 خيال من النور الفقه
 سوى الشعر فهو من الداجية
 وفصلته قطعة قطعة
 كما أشتهيه من الواعية
 ورحلت اريق الطيوب عليه
 واستقي منه في ثانية
 واجرى قلبي بحورا عليه
 يفوق الغوالي يا غالية

الى ان قال :

بمن تصف السفح كم ذا يدوم
 وقرفك عندي يا سارية
 شبابك يدعوك نحو الصعود
 وعمري يمضي الى الهاوية
 فياليت انا ولدنا معا
 الى ملعب او الى ساقية
 الى ان يعربد جن الشباب
 وتعموي شياطينه الغافية

في هذه الابيات يتألق الشاعر ويصور كل ما يخزن فؤاده من لواعج
 وشجون وما يتلخص به وجد انه من حب ولكنه شعور بالاكئاب ويبدو ان
 ارتباكاً في الفترة الزمنية التي كتب فيها هذه الابيات قد حال بين الوصول
 الى الهدف وعدم الوصول اليه بل انه في آخر الابيات آنذاك جاء متأخراً
 بالنسبة له وان هناك تبايناً يحول دون تحقيق هذه الرغبة .

ونستمع اليه في هذا الموقف العاطفي الاخاذ في لحظات سعادة
 ونشوة :

طاهرات ما يعيب	هل ترى في قبلات
تعرف اخلاقي العيوب	وانا الطاهر لا
على نفسي رقيب	لي دون الاثم في نفسي
ويخديك الدليب	ما انا الا عليل
شاقه الغصن الرطيب	ما انا الا نسيم

وفي لحظة تأثر بالغ وترج ..

انت من اعبد صباحا وانا جيه مساء

لم يكن لولاك سعي للعلاء الا عناء
انت لولا انت لم اخلص الى الله الدعاء
فيك احببت بقائي فيك احببت الفناء .

والوطن الكبير له مكانة مرموقة في خارطة الحب والحظ الاوفر من
الولاء ونرى مشاعره في ثورة عارمة وجحيم فؤاده تشتعل ذلك انعكاس لما
عرفه عن انقسام الامة العربية وتقاعس حكامها وصلتهم بالهزيمة . فيرسل
صرخته المدوية فيقول : -

يا بني الشام والعراق ولبنان ونجد أليس فيكم رشيد

ايمن انتم لادرّ در ابيكم
هل لكم في الزمان بعد وجود
ليت شعري ما خطبه ايمن انتم
اقصود تضحكم ام لحدود
عرب انتم ؟ كذبتكم كذبتكم
اغما انتموا يهود يهود
أمن المسلمين انتم كذبتكم
اغما انتموا يهود يهود
لتمنيت لو غيونا الى الزنج
ومارحت بي اليكم حدود
يا مسوخ الرجال يا سبة الاجيال
موتوا على الهوان ويبدو
اذهبوا للجحيم تطهر بلاد الضاد
منكم ويأت خلق جديد

لعنات من الساء عليكم
تستعرها صواعق ورعود
ان اصلاب يعرب لبراء
منكم ايها العبيد العبيد
فماذا يا ترى لو كان بيننا الان ويرى الامة العربية على ما هي عليه
الان فما تراه فاعلاً بنفسه .

وباكثر الذي يتجسد فيه الكفاح العربي الفكري يغضب غضبا شديدا
للسلوك المشين والخيانة الوطنية فلا يتردد ان يشير الى هذا السلوك ويحرض
على فضحه وينادي بتر العضو الفاسد من جسم العروبة القوي فيقول : -
يا ايها العرب لا تخفوا المصاب سدى
هيا ابثروا ذلك العضو الذي فسد
وها هوذا يحرض شعب لبنان عندما جاهر بالعداء للامة العربية
العميل اميل اده .

عمار على لبنان ان	يحيا اللعين اميل اده
فليبرأ الارز منه	بكل زاوية ووهدة
ولينقشن بجذعه	لعن الاله اميل اده
حتى اليهود احبهم	ليفيظ امته المجده
ايضل هذا المسخ ينفث	كيده في كل بلده
اين الشباب شباب	لبنان الابي يشق كبده

لتنخيل حالة باكثر وهو يقول هذه الايات والغيرة التي تشعل اوصاله
والحب الذي يزلزل كيانه ويجعل منه عاصفة مدوية .

ولتأمله في صورة وجدانية اخرى ووجهه يتسم من الفرح ويهلل

عندما يعلم بسقوط طاغية من الطغاة كالامام يحيى مثلاً .
انزاح عنك البلاء والداء فابتسمي للحياة صنعاء
ومطلع قصيدة اخرى :

ملك يموت وامه تحيا بشرى تكاذب النعيا
وعندما يريد أن يصور لنا تأثير حبه للوطن العربي والأمة العربية فتأمل
قصيدته التي يتخيل فيها رحلته الى السماء وهو يتمشى بين النجوم وما زال
يسير حتى اقترب من السدرة وكيف ان الله أنعم عليه بالعطف ويستعد
بدخول الجنة وبعد تجواله في حدائق الجنة ورياضها تغمره السعادة
ويتملكه الفرح وهو في قمة النشوة يحس بداخله اضطراباً نفسياً كل ما هو
فيه يتذكر حال امته العربية وحبه الاكبر فيقول : -

ولكن في جوانحي اضطراب
اكا بده وفي جفني بكاء
ذكرت العرب ابناء الداراي
تذل ومن خلائقها الالباء

بهذا يؤكد لنا انه لا يقيم لمثل هذه الاغراءات وزنا ولا يعيرها اهتماما
اذا كانت على حساب الأمة العربية والشعب العربي وعلي باكثر يجب
الأمة ويناضل من أجلها بالقدر الذي بكمه فيه اعداءها ويتحدث عن
مثل هؤلاء الرجال باعتزاز بالغ تحمس للحديث عنهم دائماً ولتأت الى
قصيدته التي عنوانها صوت المتنبى

من الملا العلوي من عالم الخلد
أهل عليكم بالتحيات والحمد
ومن مطولته في ابي تمام : -

احببت في ذكراك تذكرة
 لبني ابيك اليوم اذ وثبوا
 اعداؤنا هم كعهلك لا
 تغيير الا الاسم واللقب
 صهيون اذ صار اسما « لبابكم »
 والغرب فيه الروم ما غريبوا
 من ألف عام ما تزال لنا
 معهم ملامح ليس تنقضب
 يبغون ان يمحو رسالتنا
 غوا وبأي الله والحسب

واذا كان قد حمل بين جنبيه هم الوطن العربي واعطاه الاهتمام الأكبر
 فانه يحمل وطنه الصغير في أعماقه يسافر معه اينما حل فلتقف لنستمع الى
 هذا النشيد الذي كتبه لليمن :

كفى كفى نوماً كفى كفى اليوم يوم اليقظه
 هذي بلادنا على شفا فآين آين الحفظه
 لبيك يا صوت اليمن تحيا اليمن تحيا اليمن

وعلي باكثر لا يستسلم للنكبات والهزائم ورغم تأثره الشديد لنكسة
 ١٩٦٧ وتمزق اوصاله وانكسار نفسه إلا انه لم يفقد الأمل وانه واثق في ان
 الأجيال لقادرة بان تعد العدة لتهب لنصرة الوطن منها وهو يشعل فيها الثورة
 ويستفز فيها المشاعر العربية المجروحة ويثورها من جديد فيقول في آخر ما
 كتب من قصيدته المطولة .

قد وضع الصبح لذي عينين

لم يبق. من شك ولا من مين
اين الخلاص اين اين
لم يبق بين بين
اهما نحوز الغائيتين
أو تتحسر الكرامتين
أما يكون ابدا
او لا تكون ابدا
غدا وما ادنى غدا لو تعلمون
اما نكون ابدا او لا نكون

انها نار الكرامة العربية المهدورة تغلي في اعماقه فهو لا يريد مساومة
ولا انصاف حلول اما نكون او لا نكون .

انه الحب في ابدع صوره واعظم كبرياته واروع معانيه لقد اعطى باكثر
ما لم يعطه اديب مثله وتحمل في سبيل اداء الرسالة الوطنية ما لم يتحملة
غيره . فلقد عصر وجد انه وطيب به ثرى الوطن العربي ونثر مشاعره ورودا
وزهورا في كل صحراء عطشي ووزع صيحات غضبه قتابل تزلزل كيان
الاعداء وخلق من شخصه عملاقا يزججر في وجه كل عربي ضعيف حاكم
او محكوم يهز مضاجعهم وينغص عيشهم ويفسد سعادتهم المزيفة ان اقامة
مثل هذا المهرجان لا يكفي لتكريمه واحياء ذكره . ان تكريمه يكمن في بعثه
من جديد بنشر كل ما كتب واغراق المسارح بأعماله الوطنية
ولنجعل روحه ترقص دائماً على نغمات قوافيه وأهازيجهِ ونشره
ولتلق اصوات الممثلين مضاجع الاعداء واذا يا لهم ببارود مسرحياته
وبذلك نسدد ماندنين له علينا ويكرمه الاجيال الذين نرسم لهم صوته

الحي في عالم الخلود والعظمة وبحق اقول انه شاعر الحب والوطن .

فلقد تشرفت وسعدت بمقابلته اثناء تواجده بيننا للمرة الاخيرة عندما
أدى محاضرة اقيمت بمكتبة تريم حيث تنظمها الهيئات الوطنية بمدينة تريم
ضمن احتفاء اقامته هذه الهيئات الوطنية بمناسبة عودته الى ارض الوطن
ولقد كانت محاضرة رائعة هنا الاديب فيها شعب اليمن بجمهورية الفتية
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية . وتنبأ لها بشأن عظيم وانه ستكون
رائدة في الوطن العربي . لانها انتزعت الاستقلال بالرغم من بريطانيا في
الوقت الذي كان العرب ينثرون بنكبة حزيران الاسود ولما عرف عن اليمنيين
من تمرس في النضال فانها ستحقق امال الشعب وطموحاته في الحرية
والاشتراكية . والوحدة والسلام .

وفقنا الله جميعا لما فيه رضاه .

وشكرا . . .

محفوظ صالح باحشوان

م ١٩٨٥/١٢/١٨

قراءة في ديوان مخطوط

لعلي أحمد باكثير

الدكتور عبده محمد بدوي

بسم الله . . وشكرا لاتحاد الادباء الذي اتاح لنا فرصة لقائكم والسعادة بكم في بلد اديينا العظيم على احمد باكثير وموضوعي بعنوان قراءة في ديوان مخطوط ديوان لم ينشر لعلي احمد باكثير وابتداء احب أن أشير الى الرسالة الاولى التي كتبها عن علي احمد باكثير التي ورد ذكرها على لسان الكثيرين وذلك لاصحح مفهوماً بعينه هذا المفهوم هو انني لم أتحرف فيها كل شعر علي احمد باكثير ولكنني بعد موته دخلت مكتبة فوجدت اوراقا متناثرة هنا وهناك وجدت قصيدة على ورقة كراسة مهمة . . ووجدت قصيدة على بطاقة التمرين . . ووجدت قصيدة اخرى على أوراق متناثرة هنا وهناك منها ورقة قد جاءت اليه من الضرائب من مصلحة الضرائب وقد أردت أن أجمع كل هذه الاوراق التي تشبه أوراق الخريف بعد ان تساقطت الشجرة ولكن جذورها باقية وأدرت حوله الدراسة التي تعرفونها التي وصلت اليكم

* رئيس تحرير مجلة الشعر .

* له عشرة اعمال شعرية حصل بها على جائزة الدولة في الشعر .

* له عشرون مؤلفا حصل بها على جائزة التأليف الجامعي من جامعة عين شمس .

بعنوان (علي احمد باكثير شاعرا غنائيا) واذا كنت قد بدأت حديثي او الكتابة عن علي احمد باكثير بالنظر في شعره عقب موته فأنتي قد اردت من هذه الدراسة ان ابدأ معه من الجذور . . وكان ان توصلت الى مخطوطة احضرها لي تلميذ من تلاميذي وهذه المخطوطة مكتوب عليها (شعر علي احمد باكثير حتى عام ١٩٣٢ م) ومعنى هذا انه كتبها وهو دون الثانية والعشرين وارجح انه كتبها ابتداء من الخامسة عشرة وهو في هذه السن عجبت انه كان مسيطرا على الاداة الشعرية . . مسيطرا على العروض . . مسيطرا على القافية . . مسيطرا على اشياء شعرية كثيرة . . . ومن هنا اردت ان اقيم دراسة حول هذا الموضوع ولا استطيع أن اقدم علي احمد باكثير بصفة عامة لاننا كجامعيين نحب التخصص ولا نجيد الا في هذا النوع ويخيل الي ان علي احمد باكثير لا يمكن ان يتناوله الا متخصصون فعلي احمد باكثير موسوعة كبيرة ذلك لانه كتب الاوبرا . . كتب الاوبريت . . كتب المسرحية . . وكتب الرواية وله فكر بعينه وهذا يتطلب متخصصين لا مجرد كلام عاطفي من هنا ومن هناك . . المهم انني قلبت هذه المخطوطة فوجدتها تسير في طريق عربي معروف ذلك انه كان يضع في ذهنه كتب الحماسة المعروفة في الحضارة العربية ابتداء من حماسة ابي تمام وحماسة البحتري والحماسة البصرية والحماسة البغدادية وحماسة الظرفاء الى آخر هذا النوع من الحماسات والذي لم يتعرض للشعر كما كان يتعرض اليه البعض على انه شعر عربي يقال في مدح فلان او في زناء فلان وفي اعطيات فلان ولكنه وضع على موضوعات جديدة بدأها ابو تمام بباب الحماسة وثلاث بباب الادب ورأيت علي احمد باكثير يبدأ بباب الادب اساسا . . المهم انه سار في طريق عربي مرسوم هو طريق يسمى طرق كتابه الحماس . . حين نظرت الى هذا العمل لم انظر اليه من جهة الاغراض ان

هناك غرضاً للمراثي وغرضاً لكذا وكذا وانما نظرت اليه من منظور المحاور المعينة المحاور التي تدور عليها هذه المخطوطة وهو في هذه السن المبكرة وقد وجدت ان اول محور يدور حوله علي احمد باكثير كان هو محور الزمن ومحور الزمن هذا لا يلجأ اليه ولا يهتدي اليه الا الشعراء الكبار في كل الحضارة فالذي كان يعنيه اساسا في هذه المخطوطة هو الحديث عن الزمن ولكن اي زمن بالنسبة لعللي احمد باكثير . . بالنسبة لعللي احمد باكثير لم يكن يعنيه الا زمانان الزمن الاول هو الزمن الماضي والزمن الحاضر يعني في هذه الفترة بالذات كان الشعراء مشغولون بالزمن الماضي ولكنه اتى الى جانب الزمن الماضي والتعامل مع الزمن الماضي بالزمن الحاضر والحديث عن الزمن الحاضر بالنسبة لعللي احمد باكثير يعني تكلم فيه عن أشياء كثيرة . . . في كثير من القصائد نراه يخلط ما يسميه الفلاسفة (بالزمكانية) أي انه يخلط الزمان بالمكان ثم يخلط بعد ذلك بين الزمن والنفس وهناك مصطلح حول هذا المعنى . . المهم انه كان مشغولا الى حد بعيد بقضية الزمن حاولت ان اتعرف على قضية الزمن عنده هل هي الزمنية الوجودية المعروفة في الفرنسية مثلا عند سارتر وغيره وعند عبد الرحمن بدوي في ما يسمى بالزمن الوجودي فوجدت انه لم يتأثر بهذا النوع من التأثيرات وانما وجدت الزمن عنده زمنا اسلاميا وقد بحثت عن النصوص التي كانت وراءه فوجدت ان الزمن عنده ان صح التعبير كان زمنا اشعريا باقلانيا ذلك لان الزمن الاشعري كما هو معروف يقول الاشعري : « الزمن هو توال غير مستمر للذرات الزمنية وان الله يخلق العالم في كل ذرة زمنية وبظل يخلق ابدا » وهذا المعنى وجدته متكررا في قصائد كثيرة لباكثير ووجدت الباقلاني يقول : (ان الكون يتحمل تطاول الاجل ولكن لا يتحمل باستمرار ، المهم ان علي احمد باكثير بذكائه قد حاول ان يتكلم من خلال مفهوم

الزمن ، وهو حريص على ان يتكلم بما يسميه بالزمن العربي وينتهي الى انه كان للعرب زمن عظيم ورائع ومحتاج ويرفض الزمن الخاص بالاوربيين ويقول : (نحن الذين انشأنا الزمن) او ما معناه نحن الان خارج الزمن ، ولكننا كنا قبل ذلك الزمن . ويذكر القصة القديمة التي نعرفها عن قضية الساعة التي أهداها الى شلمان الكبير هارون الرشيد ويؤكد على هذه القضية بحب وفخر ، ويصل الى المعلومة التي يقولها انه قد كان لنا زمن وسيكون لنا زمن . ونحن نعرف انه هنا يعني بما يتصل بمفهوم الحضارة عند البعض ، ومفهوم الحضارة عن البعض هي الاحساس الذكي بالزمن . وانا اعتبر علي احمد باكثر من صغره متصلا بهذا المفهوم ، وهو الاحساس القوي بقضية الزمن ، وهناك استشهادات كثيرة حول هذه القضية ، ويمكن ان نتعرض لبعضها في بعض الاحيان . بعد هذا المحور المعني وجدته يدور حول محور اخر ، هذا المحور هو محور الموت . اول محور هو محور الزمن ، ثاني محور تدور حوله هذه المخطوطة هو محور الموت .

فكما يقال عن بعض الشعراء انهم المرزون ويضربون مثلاً بالمرزا الاول وهو ابو تمام . ونحن اذا نظرنا الى علي احمد باكثر انه ينطبق عليه هذا المفهوم او هذا المصطلح ، ذلك لاننا نعرف ان زوجته الاولى وان حبه الاول قد توفي او قد مرض ، والمرض جزء من الموت ثم توفي ثم كانت هناك فلذة من كبده ماتت هي الاخرى ، وهذا يؤثر على الشاعر ويضغط عليه ضغطاً شديداً ، ثم بعد ذلك نرى ان والده مات وهو في سن مبكرة . اقصد علي احمد باكثر كان في سن مبكرة ، وانه في رثائه له يحاول ان يضغط على الموت ويظهر حزنه الكبير . ثم نرى له رثائين في اخوين له وهناك رثاء حار جدا في أخ له وقد وجدت انه يقول ان هذا الاخ مات في الغربة فأحسست انه بصر او يركز على قضية الموت في الغربة بطريقة ذكية

الى ابعد الحدود . ولكن علي احمد باكثر لم يقف عند قضية الموت كثيرا ، وانما اذا كان قد ركز على قضية الزمن ، واذا كان الزمن قد تعامل معه من اول المخطوطة الى آخر المخطوطة فانه سرعان ما تجاوز قضية الموت . فلماذا تجاوز قضية الموت ؟ نرى انه تجاوزها الى حد بعيد ذلك لانه قد دخل في ما يسمى باليقين الاسلامي ، واليقين الاسلامي يجعل الحياة الدنيا مزرعة للحياة الأخرى ، ويجعل الحياة الاولى كما يقال (بروفا) لما هوآت .

بعد ذلك ومن هنا لم نحس ان الموت كان ضاعطا عليه وكان حارقا بالنسبة له بل نجد شيئا غريبا وهو ان الشعراء في هذه الفترة بالذات كانوا اذا تكلموا او بدأوا القصائد يبدأونها بالثالوث المعروف او المثلث المعروف . فالشعر ابتداء من عصر الجاهلية حتى هذا العصر حتى اوائل هذا القرن كان يبدأ الشاعر فيه اساسا بقضية الحديث عن الطلل ثم كمعادل للموت فعاد الموضوع للموت ثم بعد ذلك يثني بالحديث عن الحب كمعادل للموت فعاد الموضوع للموت ثم بعد ذلك يثني بالحديث عن الحب كمعادل للحياة ثم يتكلم بعد ذلك عن قضية الرحلة سواء أكانت رحلة يفسرها المحدثون على انها رحلة الانسان بين المهد وبين اللحد بالنسبة للبشر أو يصورها الأدباء على انها رحلة بين المقبرة والمحبرة فالكاتب له موت من نوع خاص الى آخر هذه القضية . . المهم ان علي احمد باكثر لم يقف عند قضية الموت كثيرا ولكن كما قلت قد اهتدى الى قضية خالف فيها شعراء هذه الفترة بالذات ليتعامل مع المثلث الذي تكلمنا عنه ، ذلك لانه لم يبدأ اطلاقا بالحديث عن الطلل وانما بدأ وهو يقصد موضوعات بعينها الى الحديث عن الغزل ومن هنا نراه اسقط قضية الطلل في العديد من قصائده وجعل الافتتاحية والبسمة الاولى التي تقابل الانسان في قصائده تتصل أساساً في قضية الفرح والمرح الى آخر هذه القضية . . بعد هذا المفهوم نرى ان

علي أحمد باكثير يدخل في محور آخر هذا المحور هو محور الحب وقد وقف كثيرا عند هذا المحور وقلنا انه اهدر الغرض الاول وهو غرض الطلل من اجل قضية الحب . . . وحين نقلب في محبوباته نجد انه احب كثيرا كما يقول احب من تسمى (نور) ومن تسمى (هند) ومن تسمى (أم هاني) الى اخر هذه الاسماء سواء أكانت على الحقيقة او كانت رموزا فان هذا لا يعنيننا . . المهم انه في بعض قصائده يذكر انه يحب الجمال للجمال ويجب الفن للفن ولم يكن يقف عند جميلات وطنه وانما رأيت له شعرا مثالا في يهودية وهو شعر جيد ويقول انه قالها في بائعة تفاح وبعد ان تكلم في هذه اليهودية أراه يتكلم في هذه السن في اندونيسية ثم بعد ذلك يتعرض للمسيحيات ولا أعرف من أين أتى بالمسيحيات لعله من السفر الى عدن ذلك لانه يذكر ويؤكد انه يحب كل المسيحيات أو بعبارة أخرى يجب كل عباد المسيح (طبعاً هذه مفاهيم ستتغير بعد ذلك) فنحن نعرف انه حين تعرض لقضية اليهود صرح وكتب بانه لا يطبق اليهودية وكلما يتصل باليهود وحتى لو كان يدور بين العبقري والجمال . . . الخ وبالنسبة للمسيحية كذلك ولا بأس من أن أقص عليكم قصة تختص (يعني الكلام المتتابع فيما يتصل بعلي أحمد باكثير وبعض المسيحيين في العالم العربي) فنحن نعرف انه في فترة من الفترات في مصر كان كاتب المسرح الأول ولم يكن توفيق الحكيم هو الكاتب الأول عن المسرح بمعنى ان الذي تعرض اعماله على المسرح . . انما توفيق الحكيم كانت تعرض اعماله على صفحات الكتب وكان المسرح القومي وهو مسرح الدولة لا يفتح مسرحه الا بعلي أحمد باكثير كان من ضمن المخرجين الذين يحبهم علي أحمد باكثير واحد اسمه فتوح نشاطي ومن عادة المخرج والمؤلف انهما يتقابلان كثيرا ويتحاوران كثيرا وياكلان معا ويشربان

معا . . الخ وفي فترة من الفترات عاب فتوح نشاطي على احد المسيحيين العاملين معه وما كاد يقول فتوح نشاطي هذه الكلمة حتى تكلم علي احمد باكثر في المسيحيين وكيف انهم وبأل على العالم العربي ووبأل على مصر بالذات وافاض في هذه القضية الى حد بعيد وتواعدا على ان يتقابلا في اليوم الثاني . . وفي اليوم الثاني رد عليه فتوح نشاطي وقال له يا استاذ باكثر سأخلف موعذك غدا لان غدا الاحد وسأذهب الى الكنيسة وهنا اسقط في يد علي احمد باكثر ماذا يفعل في هذه القضية ؟ علي احمد باكثر بعد هذه القضية وهو على التلفون قال له قضية الحجاج (قضية الاعرابي والحجاج) ذلك ان هناك الحجاج قابل اعرابياً وقال له ما رأيك في الحجاج فقال سفاح . . قاتل . . كذا وكذا وبينما هما يتكلمان حضر الجند وعرف أنه الحجاج فقال يا حجاج ما بيني وبينك سر . . وكان ان قال علي احمد باكثر له هذه القصة وقال له ما بيني وبينك سر . . ثم بعد ذلك ما كان يقابل علي احمد باكثر مخرجه المسرحي فتوح نشاطي وكثير ما كان يقابله اذكر في احد المرات اننا كنا نتمشي معا فقابلنا فتوح نشاطي وبعد ان قابلنا فتوح نشاطي حاول باكثر ان يأخذني وان نذهب الى مكان بعيد قلت له لماذا ؟ قال لان هناك شخصاً لا اريد ان اقابله . . ولكنه كمخرج ممتاز أخرج تمثيلية ومر في جانب آخر ودخل شارعاً ثم قابلنا في نفس الطريق وقال له لماذا تتجنبني أنا اعرف ان ما بيني وبينك سر . . ولكنني اعرف ان هذا السر ستقوله لعبده بدوي الآن وبالفعل قاله لي الاستاذ علي احمد باكثر في هذه القضية والمهم انه كان معذباً من هذا الجانب ولم يرتح فؤاده ووجدانه الا بعد ان قلت له : انه هو الذي استدركك وهو مسيحي لانه شتم مسيحياً ، على كل قلنا انه في هذه الفترة احب يهوديات واحب كذا وكذا ولكنه بعد ذلك ركز على قضايا كبيرة وجعل الحب مدخلا الى القضايا

الكبيرة .. وعندنا في النقد الادبي ما يسمى بتأكيد الشخصية ورسم الشخصية وما يسمى بالهروب من الشخصية .. وهناك بعض المدارس الادبية التي تقول انه لا بد من التعبير عن الشخصية ويقولون ان الذي لا يعرف ان يرسم ملامحه النفسية والخراجية فانه يكون اعجز حين يتعرض لملامح المجتمع ولامح الناس الى اخر هذه القضية .. ومن هنا نريد ان نتعرف عن علي احمد باكثير ما شخصيته هل استطاع في هذه الفترة المبكرة ان يرسم له ما يسمى بفن البورتري مثلا يضيء صورة جزئية لوجهه هل اراد ان يقدم نفسه . احلامه .. اشواقه الى اخره .. في الواقع في هذه المخطوطة المقدمة نراه قد رسم نفسه رسما جيدا ورسم عائلته وهو يبدأ اساسا من دائرة الفن الكبير فهو يفخر على الآخرين بانه سليل ملك كنده وبان اسرته من العلماء ، وبأن مدينته غاصة بانفاس العلماء الى اخر هذه القضية . المهم اننا حين نتكامل هذه القضية المسائل نجد انه رسم شخصيته واجاد في رسم هذه الشخصية بعد ذلك تأتي الى سؤال هام يرد الى الشبان دائما وهناك من قال لي الى اي شيء ينتسب علي احمد باكثير في هذه الفترة المبكرة من حياته . ومن قراءتي لشعره اعرف من بعض الابيات انه كان مع الناس كان مع البشر وكان مع العلم وكان مع التحضر وكان مع اشياء كثيرة . وقد قال لبعضهم : طيب وماذا تفعل ، هناك مشكلة امامك وهو انه مدح بعض السلاطين وبعض كذا وكذا فقلت له فليكن فليس المدح عيبا في ذاته وانما ننظر الى الدوافع . واذا كانت الدوافع جيدة وممتازة ومخلصة فانه لا بأس من المدح . اذا المدح ليس سبة وانما المدح قد يكون خديعة مثلا المدح قد يكون خديعة للحاكم قد يكون حبا حقيقيا لهذا الحاكم واملا فيه بانه سيفعل كذا .. وهناك بعض الشعراء اليمينيين مثلا الذين مدحوا الامام يحيى في فترة من الفترات ذلك لانه أمل الخير فيه

كزيد الموشكي ، محمد محمود الزبيري مثلا ومن هذا المنطلق نستطيع ان نتكلم عن المدائح التي ساقها باكثر في هذه القضية . فحين تكلم عن بعض السلاطين هنا ومدحهم وراثهم بما يسمى بالمرثية الكبرى ، لا اجد مدحا لهذه الشخصية ولكن اجد مطالب شعبية وهذا يذكرنا بأن الملوك من فترة معينة لهم ما يسمى بخطاب العرش هو يقول اشياء معينة ، ولكننا بعد ذلك كنا نرى عدداً من الشعراء الذين فيهم جسارة يقولون ما يمكن ان يسمى بخطاب الشعب ذلك لانهم يطالبون هذا الملك او هذا الامير بما يطلبه الشعب من اشياء فماذا قال علي احمد باكثر ؟ ونظرا لحساسية هذه النقطة فاني احب ان اقف عندها بالنصوص الى حد ما . تعرض للسلطان علي بن منصور بن غالب في ٢٠ / سبتمبر / ١٩٢٨ م يقول :

يا ملك البلاد جمعية العهد
ل تحييك ما استهل الغمام
محضتك الود الصحيح وناطت
بك آمالها ومن عظام
تمنى تقدم الوطن المحبوب
في عصر انت فيه الامام
مالها غير خدمة الشعب قصد
وسوى خدمة البلاد حرام
فخذ الحذر « بفعل الامر »
فخذ الحذر والزم الحزم وانشد
منشأ الشعب فهو داء عقام
فأنشر العدل في الانام وقلم
ظفر الاستبداد فهو السام

ساوهم في الحقوق ان المساواة
أساس ينبغي عليه النظام
فبها لا بغيرها سبق الغرب
ومن قبله ارتقى الاسلام

هذا الكلام ليس مدحا وليس تملقا ، وإنما الشاعر يحمل مطالب
الشعب ويبحث بها الى الملك . ويفعل الامر يأمر الملك ان يفعل كذا وكذا
او السلطان ان يفعل كذا وفي المؤنة الكبرى لسلطان اخر يقول :

ملك الورا هذا اوانك فأبنا
قصورا من العلياء شم عواليا
ملك الورا انت المرجى لامة
بها ضج سكان البلاد شكاويا
فأجر رسوم العدل فيهم فانه
هو العدل تلقاه الطبيب مداويا
وحقق لنا الامال فيك عظيمة
ولا تفعل الفعلات الا عذاريا

فما اسمج التقليد « يتكلم عن التقليد في هذه الفترة »

فما اسمج التقليد بالمرء قادرا
وما أحسن التجديد بالمرء واليا .
وشيد صروح العلم فالعلم وحده
نراه لادواء الجهالة شافيا
وذا قلم التاريخ مصغ بسمعه
يؤمل ان تملوا عليه المعاليا

فيكتبها بالنور في صحف العلا
أساطير بيض للخلود بواقيا
وما أنا إذ أدعوك للمجد والعلا
سوى شاعر غنا بمجداك شاديا
المهم اننا نرى ان الشعراء بالنسبة لبعض الحكام قد يحاولون ان
يمدحوا وقد يحاولون ان ينافقوا ولكن قد تكون في هذا خديعة للشاعر
وهذه ظاهرة وجدتها في عدد كبير من شعراء اليمن السعيد .
يبقى بعد ذلك الدراسة للعمل الفني من حيث الموسيقى ومن حيث
الصورة ومن حيث الخيال ومن حيث العاطفة وهذه اشعار سأسلمها مع
البحث للمسؤولين لكي تكون تحت عين الذي يجب ان يقرأ .
وشكرا

البعد القومي للشعر المعاصر في اليمن

الدكتور / مصطفى احمد عبود

أود ان تسمحوا لي قبل ان ابدأ المحاضرة بكلمة اولها ان اقول حق الوفاء للزميل الفاضل الدكتور عبده بدوي فقد كان الدكتور عبده بدوي مدعوا بدعوة ملحة لحضور المؤتمر العالمي للشعر في مانيلا وعندما تسلم دعوة الادباء والكتاب اليمنيين لمهرجان باكثر اعترض مباشرة عن هذه الدعوة وفاء لصديق العمر الاديب علي احمد باكثر .

القضية الثانية ان عندي بعض الملاحظات اود ان اشير اليها فقد اشير في خطبة الامس ان الاديب باكثر كان غريبا او كالفريب في مصر في اواخر ايامه والحقيقة ان باكثر لم يكن غريبا او كالفريب في مصر فمصر هي اكثر اقطار العروبة الذي لا يحس فيه العربي بالاغتراب فهذه قضية اكيدة والحقيقة ان الاستاذ علي احمد باكثر تعرض لمضايقات فكرية وسياسية في اواخر ايامه وحوربت اعماله ولكنه ظل وفيا لمصر ولللنيل وفي اواخر ايامه

• حصل على دكتوراة الدولة في العلوم السياسية عام ١٩٧٨ م من جامعة باريس

• مدرس بقسم العلوم السياسية بجامعة الكويت .

كتب قصيدة يتمنى من الله فيها ان يموت في مصر ويدفن بوادي النيل .

القضية الاخيرة اسمح لنفسي ان اشير اليها واثارت بعض الإنتباه وهي قضية الخصوصية يعني عندما يكون باكثر من حضر موت ويكون من سيئون فعندما يبالغ في هذا الكلام تصير هناك ردود فعل ، والمبالغة بطبعها ليست محمودة يعني سمعنا كثيرا ترديد هذا البيت :

ولو ثقفت يوما حضرميا لجاءك آية في النابغينا

الاستاذ علي احمد باكثر كتب هذا في مطلع الثلاثينات اتصور في اسمره وكانت حتى قضية وحدة اليمن ووحدة التراب اليمني غير مطروحة بهذا الشكل بالمبالغة في هذا النوع يعني . . كل بلد من بلدان اليمن وكل قرية نتمنى من الله ان تعطي كبارا وادباء عدن ويردون وصنعاء فلأبناء المنطقة ان يفاخروا بذلك ولكن عندما تتحول الى نوع من المبالغة . . فارجو ان يعذرنى اخواني الحضارم قد يكون فيها ، بعض من ردود الفعل فارجو ان ينتبهوا الي .

* القضية الاخرى لماذا الحديث عن البعد القومي للشعر المعاصر في اليمن الحقيقة انني كنت أتصور ان يكون هذا اللقاء وهذه التظاهرة فيها العديد من الادباء والشعراء العرب ، وكان دائما يطرح السؤال :

وهل في اليمن شعر وشعراء ؟

وهل للشعر اليمني بعد عربي ؟

وقد طلب مني الاخوان في مجلة العلوم الانسانية التي تصدرها جامعة الكويت ان اكتب بحثا قصيرا عن البعد القومي للشعر المعاصر في اليمن ، ولم تكن في يدي الا بعض المراجع ، وانا اساسا لست متخصصا في الادب والشعر . فكتبت جانبا ولهذا ارجو ان يعذرنى الكثير من الشعراء

والادباء في اليمن الذين لم اتعرف عليهم انما ما كان بيدي من كتب متوفرة
اشرت الى هذا البعد .

* القضية الاخرى اننا في هذا الزمن العربي الرديء بحاجة لان
نركز على ناحية البعد القومي والنفس القومي للأدب والشعر ولكل ما يتعلق
بهذه النواحي ، يعني يكفيننا غرابة في هذا الزمن ان الحديث عن الوحدة
العربية التي هي الطريق للخلاص القومي والاجتماعي والاقتصادي
للعرب حديث غريب وغير مقبول اصبح ، وربما يحظون ولهذا فارتأيت ان
من الواجب ان نركز على هذه القضايا الاساسية حتى لا تصبح القضايا
الاساسية ثانوية ويصنح بالفعل في فترة تختلط فيها الالوان ونصاب فيها
بنوع من اختلاط الرؤية .

وبعد ذلك اسمحوا لي ان القي هذه المحاضرة القصيرة عن البعد
القومي للشعر اليمني المعاصر .

البعد القومي . . . للشعر المعاصر في اليمن

الملخص :

يهدف البحث الى توكيد النزعة القومية والنضالية في الشعر المعاصر باليمن وتركز المقدمة على الترابط الوثيق بين الحس الوطني والحس القومي لرواد ثورة ١٩٤٨ م في صنعاء ، مؤكدة ان معظم الثوار في اليمن كانوا من الشعراء مستعرضة شهادة الاديب العراقي هلال ناجي والشاعر اليمني عبد العزيز المقالح .

ولا ريب ان المعاني السخية للبعد القومي في الشعر المعاصر باليمن تتكشف في ادراكه المبكر لمركزية القضية الفلسطينية في الثورة العربية المعاصرة والعلاقة العضوية بين الوحدة والعودة . وتحاول الدراسة ان تبرز مجمل البعد القومي للشعر المعاصر في اليمن من خلال اربعة محاور :

١ = العرب والغرب الاستعماري .

٢ = مصر العروبة .

٣ = الوحدة والعودة .

٤ = عهد المقاومة .

ويستشهد البحث في مختلف المراحل بنماذج لكبار الشعراء في اليمن من امثال الزبيري والبردوني وباكثير والشامي والبار والشرقي . وقد اخترنا ان يكون مسك الختام قصيدة الشاعر عبد الله البردوني

« ابو تمام وعروبة اليوم » تلك الرائعة الذائعة التي هزت مهرجان الموصل واثبتت للشعراء العرب أن في اليمن شعراء وشعرا رائعا في هذا المستوى الجديد القديم . . الجديد الذي لا يتكرر شكله للمضمون الجديد ولا يرفض الجديد ارتداء الشكل القديم .

في مقدمة كتابه « شعراء اليمن المعاصرون » يقف الاديب العراقي هلال ناجي باجلال امام فروسية شعراء اليمن الذين كانوا طليعة موكب التضحية والفداء في ثورة ١٩٤٨ م ، محيا استشهادهم بهذه الكلمات « ما اعرف بين اقطار العرب كافة قطرا قدم اغلى الضحايا من ادبائه على مذبح الحرية كالقطر اليمني في ثورته الرائدة على الملكية عام ١٩٤٨ م .

لقد اعدم جلاد اليمن (احمد حميد الدين) الشاعر زيد الموشكي والادباء الاحرار احمد المطاع ، واحمد الخورش وعبد الوهاب الشماحي والبراق . كما اودع في سجون الرهبة الشعارين . . الحضرائي والشامي وحكم بالاعدام غيايبا على الزبيري الشاعر الثائر .

ماذا اقول بل ان الثائر منهم كان يسير الى ساحة الاعدام وهو ينشد شعرا كله رجولة كما فعل العنسي رحمة الله حين انشد ساعة اعدامه .

كم تعذبت في سبيل بلادي وتعرضت للمنون مرارا
وانا اليوم في سبيل بلادي ابذل الروح راضيا مختارا

. . ثم صلاة على ارواح الادباء اليمنيين الذين تساقطوا انجما على درب الفداء وسلام على الادباء اليمنيين الذين ما برحوا عبيرا في الاحياء « ناجي ، ١٩٦٦ : ٦ ، ١٠ » ويشير الدكتور عبد العزيز المقالح في كتابه : « الابعاد الموضوعية والفنية لحركة الشعر المعاصر في اليمن » الى الترابط الوثيق بين الحس الوطني والحس القومي لثوار ١٩٤٨ م . : « كان معظم

الثوار في اليمن من الشعراء ، وكان احساسهم القومي لا يكاد ينفصل عن احساسهم الوطني . . كما تجسد هذا الاحساس عمليا باشتراك عدد من الشخصيات العربية من اقطار مختلفة في قيادة الانقلاب : الفضيل الورتلاني الجزائري ، وجمال جميل العراقي ، وعبد الحكيم عابدين ومصطفى الشكعة المصريين » (المقالح ١٩٧٤ : ١٧٦) .

فلا غرابة اذن ان تكون الوطنية والقومية في اليمن صنوان ، لم يكن قائد ثورة ١٩٤٨ م وشهيدها العقيد جمال جميل عربيا من العراق فقد جاء شهيد العروبة من بغداد الى صنعاء ليعمل مدربا للجيش وكان احساسه القومي وشعوره بما كان يعانيه شعبه العربي في اليمن هو الدافع لانخراطه في حركة الاحرار اليمنيين وقيادة الثورة ضد الحكم الامامي العفن . فلما حدثت النكسة قدم دمه بشجاعة نادرة قربانا لليمن التي احبها وحاول ان يسهم في انتشالها من براثن التخلف والجهل . ولانه شهيد العروبة فوق « أرض الجنتين » فقد كان شعراء اليمن الذين صاغوا رثاءه الموجه يتوقعون ان تبكيه الديار العربية والاقلام العربية كلها فلما سكنت واحجمت فجر صمتها براكين اللوم الغاضب الذي عبر عنه ابلغ تعبير الشاعر الحضرائي « ناجي : ١٩٦٦ : ٦٠ »

اجمال ما بال العروبة لم ترع	لما تحطم سيفها الصمصام ؟
سكنت اسود الرافدين واحجمت	حيث السكوت يعاب والاحجام
والنبيل لم يظهر اساه تحسرا	مما عراك ولم يضج « الشام »
حقرت مصابك ويلها أم انها	حسبته جرحا ما له ايلام

ولعل ظروف العزلة الرهيبة التي كان يعيشها اليمن تحت قبضة الحكم الامامي قد حجبت عن ابناء العروبة رؤية الجرح العميق في مهاد قحطان .

واذا كان للشعر الوطني في اليمن من دلالة فهي ان الوطنية الكاملة هي « وطنية العروبة » كما يؤكد شاعر اليمن الكبير عبد الله البردوني :

« فالوطنية الكاملة هي وطنية العروبة تنشأ مع ميلاد كل ثورة وتنمو حتى تصبح وطنية كاملة . . تحقق انسانية كل قطر لتحقيق انسانية الامة وتسهم بالتالي في صنع الانسانية وحماية حقوقها المشروعة » (البردوني ، ١٩٧٤ - ١٧٦ .

بهذه المعاني الشخصية يكون الوطني الجيد هو القومي الجيد هو الانساني الجيد وما كان لشاعرنا الذي افقده الجدري نعمة البصر وهو في السابعة من عمره ان يقدم لنا هذه الخلاصة الرائعة ولو لم يكن مناضلا وطنيا صادقا عرف السجون الرهيبة وتحدى القيد والجرح مبشرا بالفجر وكان شعره وادبه معجونين باريج النضال الوطني اللاهب ، فها هو يصرخ في قيوده من اعماق السجن ابان العهد الامامي الاسود :

هدني السجن وادمى القيد ساقي	فتعايت بجرحي ووثاقي
واضعت الخطو في شوك الدجى	والعمى والقيد والجرح رفاقي
سوف يفنى كل قيد وقوي	كل سفاح وعطر الجرح باقي
سوف تهدي نار جرحي اخوتي	واعير الانجم الوسى احتراقي
فلنا شعب فمن ينكره ؟	وهو في دمعي وسهدي واشتياقي
أنا ألقاه شجوننا ومنى	فالآقيه هنا قبل التلاقي

ولا أرى مدخلا للحديث حول « البعد القومي للشعر المعاصر في اليمن » أروع من كلمات البردوني رفيق الثلاثي « العمى والقيد والجرح » وهو يربط ربطا مبدعا بين فلسطين والوحدة . . بين وحدة النضال ونضال الوحدة . . بين الوطنية والقومية والانسانية :

« . . ففضية فلسطين مثلا تعتبر قضية كل عربي اولاً ، وقضية كل انسان ثانياً لان العدوان الذي احتل فلسطين يمكنه احتلال صنعاء والرياض ، اذا لم يتوافر الاحساس بالنضال ويمتد جهد المقاومة . وعلى هذا فالوطنية الكاملة هي الاحساس بالمسؤولية عن قضايا الامة عموماً من المحيط الى الخليج . . لان فقدان جزء من الامة يؤدي الى فقدان بقية الاجزاء والحرية لا تتجزأ كقضية »

« البردوني ، »

ان المعاني السخية للبعد القومي للشعر المعاصر باليمن تتركز في ادراكه المبكر لمركزية القضية الفلسطينية للثورة العربية المعاصرة والعلاقة العضوية بين الوحدة والعودة ، وسنحاول في هذه الدراسة ان نتبع التطور التاريخي للشعر المعاصر في اليمن من خلال المراحل الاربع التي مر بها وسماتها البارزة .

العرب والغرب الاستعماري

كانت المرحلة الاولى التي سبقت عام النكبة ١٩٤٨ ، وهي « مرحلة الايقاظ » وكانت رسالة الشاعر تتركز في استنهاض الهمم والضمان وايقاظ العرب من سباتهم ليتنبهوا ويعوا ابعاد المشروع الجهنمي الذي اعداه الغرب الاستعماري ، والذي دخل مرحلة التنفيذ مستهدفاً اقتطاع فلسطين من جسم الوطن العربي ، وزرع جسم غريب في قلبه يكون رأس الحرية للاطماع الاستعمارية في الارض العربية ولم يكن غريباً ان يفجر شاعر اليمن وشهيداً ابو الاحرار محمد محمود الزبيدي براكين غضبته على رأس بريطانيا هذه الامبراطورية الاستعمارية العجوز المحنكة في فن اذلال

الشعوب وقهرها . صاحبة وعد بلفور المشؤوم ودولة الانتداب وحامية العصابات الصهيونية ، لهذا فان الزبيري يرفع صوته ليفضح حقيقة « الكتاب الابيض » الذي اصدرته بريطانيا حول قضية فلسطين . مؤكدا ان هذا الكتاب الابيض الاسود ليس سوى ثمن اقتطاع الارض والعزة القومية ، ولم يكن اجتماع الدول العربية بلندن سوى التسوية المذلة للمأساة ففي قصيدته « في سبيل فلسطين » التي كتبها عام ١٩٤٠ يقول الزبيري (الزبيري ١٩٦١ : ٢٥) :

ان العروية لا شاء ولا نعم	فيا بريطانيا عودي بمخمصة
عضو تداعت له الاعضاء تتقم	ان العروية جسم ان يثن له
أو يتضم جزؤه فالكل مهتضم	ان يضطهد بعضه . فالكل مضطهد
من ارضهم وهم الابطال والبهم	اتخرجون كماء العرب ويحكمو
لارضهم ليس يكفيهم اذا اقتسموا	ان الكتاب الذي جدتم به ثمنا
نسجتوه لهم ظلما وان زعموا	لم يحسبوه سوى اكفان عزتهم
لم يشفها منكم القرطاس والقلم	ان الدماء التي سالت بمديتكم
به لا عظم ما تشقى به الامم	ان الخداع الذي دانت سياستكم

ويقف الزبيري مذهولا امام المفارقة الجارحة ، فالدول العربية تسعى لتختصم الى المستعمر الاثم في لندن الذي تأمر بشكل مفضوح على القضية وقدم فلسطين هدية للعصابات الصهيونية واوغل في جهالته وظلمه للعرب (الزبيري ، ١٩٦١ : ٢٥)

ما للظلم الذي اشتدت ضراوته
في ظلمنا نلقاه ونبتسم
نرى مخالبه من جرح امتنا تدمي
ونسعى اليه اليوم نختصم

وما اشبه الليلة بالبارحة، إفا لامبراطورية العجوز قد سلمت عصاها
الاستعمارية للامبريالية الاميركية واصبحت واشنطن هي الحامية الاولى
للكيان الصهيوني الغاضب وغرزت محالبها في جراح امتنا النازقة في
فلسطين والجولان والضفة ولبنان .

واذا كان الزبيري قد اعتبر بريطانيا المسؤولة عن الفجيعة القومية ،
فان الشاعر حسين محمد البار يؤكد ان الغرب الاستعماري كله ضالع في
الجريمة ، وقد دفعه حقه التاريخي على العرب لهذا المشروع الجهنمي الذي
يحار فيه العقل (البار : ١٩٥٤ : ١٢٠) .

الى الله والتاريخ ما فعل الغرب
فهل من مجيب يا بني يعرب هبوا
أغار على ارض البراق يسومها
عذابا مذاق الموت في جنبه عذب
قضي ان شعبا انشأتها دماؤه
يموت لكي يحيا على اثره شعب
قضاء يحار العقل في فهم سره
ويعجب من مشروع تنفيذه العجب
نضال المغرب العربي :

ولكن تكالب الغرب الاستعماري على الامة العربية لم يقتصر على
المشرق العربي وحده بل ان المغرب العربي قد عانى اشد المعاناة من العسف
الاستعماري وحقه التاريخي على العروبة . ولم يكن الشعر المعاصر في
اليمن بعيدا عن تحسس آلام المغرب الكبير .

وقد عبر عن ذلك ابلغ تعبير شاعر العروبة الاديب الكبير علي احمد

باكثير وهو يقيم جسرا يربط النضال العربي في مشرق الوطن ومغربه ،
فلنستمع اليه وهو يحكي علال الفاسي في مناه ، وكان الفاسي في ذلك
الوقت يقود الحركة التحررية في المغرب الاقصى ضد الاحتلال الفرنسي
الغاشم .

ذكرتك يا علال والناس هجع
وليس سوى جفني وجفئك ساهد
وللهم حز في فؤادي قاطع
ولليأس فتك في اماني حاصد
تكاد الدجى تقضي علي لانها
دجى العرب تاهت في عماها المقاصد
تداعت على قومي الشعوب فماونت
مصادرها عن حوضهم والموارد
اذا خاننا وغد من الغرب سافل
تحيفنا نغل من الشرق حاقد
ويصب الشاعر والاديب العملاق صاحب « واسلاماه » براكين
غضبه العربية على الغرب الاستعماري وعواصمه باريس ولندن وروما
متوعدا اياهم بالويل والقصاص بعد ان استيقظ العملاق العربي من نومه
ليدحرهم « الى ما خلف طوروس » ويلفظهم من جوفه ليظهر ارض
العروبة من فجورهم وذنسهم .

اذا استيقظ العملاق من طول نومه
وراع الورى منه نبي ومارد
فياويل باريس وروما ولندن
وياويل قزم بات فينا يعاند

رجوعا الى ما خلف طوروس وارحلوا
الى حيث القت رحلهم المكاييد
خذوا معكم الحادكم وفجوركهم
فليس بنام في ثراننا المفسد
لنا ديننا الاسمى لنا مجدنا الذي
نتيه به الدنيا وتزهى المحامد
سنلفظكم من جوفنا ونقيشكم
كما قيء مسموم من الزاد فاسد

ويعود يناجي علال الفاسي ويثب اساه لما يكابده من الام بعد ان نفته
فرنسا الى (الجابون) ويسخر من الاستعمار الذي ظن ان الفاسي وحيدا في
الميدان وما علم بان علال في صموده انما يمثل جماهير الامة العربية الرافضة
للاحتلال والذل .

ذكرتك يا علال فانتابني الاسى -
اكابد من آلامه ما اكابد
كاني انا المنفي دونك فاصطبر
فهذا شعور في بني العرب سائد
صبورا على البلوى شديدا على العدى
تهمون عليه في الجهاد الشدائد
نفتك الى (جابون) آلام دوله
لها عضد في المخزبات وساعد
لقد خالت العجفاء انك واحد
اجل انت في قدس البطولة واحد

ولم تعلم العجفاء انك امة
تجاهد في استقلالها ما تجاهد
ثمانون مليوناً يباهون كلهم
بخير لغات الارض والذكر شاهد

ويشتد به الحماس والاعتزاز بأمته العربية فيطلق صيحته المدوية :

الا كل شيء ما خلا الله باطل
الا كل شعب ما خلا العرب بائد

ان باكثر هو شاعر العروبة بحق فدينه « دين يعرب » وفي دمه يعيش
سعد وعمرو وخالد ، والبعد القومي في شعره يعانق كل ارض عربية ،
ويود ان يكون حضوره فعالاً في كل ساحات النضال ، فهو ثائر في فلسطين
وحسام مشهور في الاسكندرونه ورواعد في برقة والجزائر ؛ فتلك بلاده
التي لا يفرق بينها .

لقد نلت يا علال ما رمت في العلى
وجد نزار بالذي نلت صاعد
وشتان ما حالي وحالك حالم
صريع امانيه وقرم مجالد
فآه كلانا شاعر غير اني
مقيم على ضيم وانت مجاهد
ولكن كلانا دينه دين يعرب
وفي دمه سعد وعمرو وخالد
وددت لو اتي في فلسطين ثائر
لاهي تنعماني الطيبي لا القصائد

ولوانفي في اسكندرونه قاصم
ظهر العدى والباترات رواعد
فتلك بلادي لا افرق بينها
بها طارف في مجد قومي وتالد
عليك سلام الله ماثار ثائر
وما ذاد عن مجد العروبة ذائد

رحم الله علال الفاسي ابن المغرب والعروبة البار ، ورحم الله علي
احمد باكثير ابن اليمن وحادي الركب العربي . ولا ريب ، ان للبعد
القومي في الشعر المعاصر باليمن سمة بارزة ، فهو يتكشف ويتجسد حيث
الثورة والمعاناة والالم ، انه في الشام حين يضرب المستعمر برلمان دمشق .
وفي العراق حين تكون ارض الفراتين ثائرة ، ومع شعب اليمن حين ينتصر
لاخوته في العروبة ، ومع الاردن حين يطاله اذى الاعداء وعدوانهم وهو
يتكشف ويتجسد دوما في فلسطين . لقد عبر شهيد اليمن الشاعر محمد
محمود الزبيري عن وجهة هذه المعاني السخية « في قصيدته » تحية الخروج
من العزلة وهو يتوجه الى احد امراء اليمن الملكية هو « الامير عبد الله »
بمناسبة اول رحلة يقوم بها خارج القطر ليحثه على الانفتاح على الوطن
العربي الكبير ويذكره بمعاناته وجراحه النازفة في كل جزء من ارض
العروبة .

سال جرح الشنآم فاضطربت نجد
وسحت له عيون الكنانة
وتنزى العراق غضبان كاليث
اذا سامه الغبى المهانة

واستفز الشعب اليماني حفاظا
فانبض سيفه وهز لدانه
وشجى الاردن المصاب كأن قد
دمر المعتدي له عمانه
وفلسطين خبأت جرحها الدا
مي وهبت لجارها غضبانة
نكبة الشام وطدت برلمان الشام
رغم العدى واعلت كيانه
نكبة الشام وحدتنا فما من
عربي الا بكى برلانه
صار قلبا يحرك العرب العربا
ويجري في ارضهم شريانه
وتنتهي « مرحلة الايقاظ » والعرب بين اليقظة والنعاس ليفتحوا
عيونهم الفجيعة والنكبة عام ١٩٤٨ م ، وهنا استدار الشعراء صوب مصر
اكبر اقطار العروبة آملين ان تكون ثورتها (١٩٥٢ م) وعدا باسترداد
الارض والكرامة .

مصر العروبة :

كان عام ١٩٤٨ م هو عام النكبة القومية والوطنية على السواء ، ففيه
ضاعت فلسطين وقام الكيان الصهيوني الغاصب - وفيه اغتيلت الثورة
الاولى في تاريخ اليمن المعاصر . ولقد كان هناك شعور عميق بمرارة
الفجيعة عبر عنه الشاعر ابراهيم الحضراني في قصيدته التي اشرنا اليها
والتي تميزت بذلك اللوم والعتاب الصارم لاختوته في العروبة الذين لم يهزم

جرح العروبة في اليمن واعدام قائد الثورة العقيد العراقي جميل جمال الذي
مهر بدمائه الزكية قومية المعركة وارتفع بالبر لاسمى درجاته وهي
الاستشهاد .

وبقي الشعراء يجترون الحسرة المريعة في انتظار الغيث الذي ينعش
ارض العرب المجدبة ، فجاءت النجدة من مصر اكبر اقطار العروبة ،
وكانت ثورة ١٩٥٢ م بمثابة الرد على النكبة والهزيمة ، فتوجه الشعراء بكل
جوارحهم صوب « مصر العروبة » يتغنون بثورتها الرائدة ، مذكرين بدور
مصر ومسؤولياتها القومية تجاه الامة العربية كلها ، كما فعل الشاعر احمد
محمد الشامي في قصيدته « ثورة مصر » التي كتبها وهو نزيل السجن في
صنعاء .

ايه يا ثورة اطلت على الدنيا
فكانت اشعة ووقودا

ارسلي من هيبك الحر نفحا
نحنو شعب قد عاف عيشا زهيدا

وابعثيه على الطفلة شواظا
جامعا يجعل الجبال صعيدا

ها هنا امة تئن وشعب
يقطع العمر موثقا مصفودا

ويتوجه الشاعر في ختام قصيدته الى اللواء محمد نجيب قائد الضباط
الاحرار صانعي الثورة ، موجها اليه التحية العربية مقرونة بعهد الوفاء
لثورة وادي النيل التي جاءت لتحنو على امة العروبة وتداوي جراحها
والآلماها بعد ان ارهقتها الخطوب الثقال : (الشامي ١٩٣٧ : ٢٢٥)

واهد عنا الى نجيب التحيا
ت ولاء محضا وعهدا عهدا
قل له امة العروبة حيرى
تقتل العمر غفلة وجهودا
رعشت خطوها الخطوب الثقيلات
فأحنت لها جبيننا وجيدا
فأشرف آلامها ... وسدد خطاها
واحد آمالها رشيدا .. حميدا

أما زعيم حركة الاحرار اليمنيين الشاعر الناصر محمد محمود الزبيري
فانه يغادر منفاه في الباكستان ليحتضن التراب العربي ويضع حدا
للاغتراب فينزل ضيفا عزيزا على مصر بعد سقوط الملكية ، ليشم فوق ثرى
ارض الكنانة ماضي العروبة المجيد (الزبيري : ١٩٦١ : ١١٠)

اليوم وافي بوادي النيل ماضيها
نحس وقع خطاه في مغانيها
هبت له نسيمات البعث وانطلقت
تهز كل دفين هاجع فينا
لما استهلكت على الدنيا بشاشته
تلفتت افق الدنيا تحيينا
يوم ، من الدهر لم تبصنع اشعته
شمس الضحى بل صنعناه بايدينا
قد كونته الوف من هاجمنا
وجمعه قرون من مآسينا

نسيج اضوائه البيضاء دم عبق
سالت به مهج الطهر المضحيننا
فكل ثانية منه له انتسبت
عدت سلافة اسد من أولينا
ياوي الى كل جرح من جوانحننا
منه شتعا يعزينا ويأسينا
ولقد اصاب المقالح في معرض مقارنته بين قصيدة الزبيري التي
انشدها وهو ينزل ضيفا على مصر وتلك التي كتبها حينما نزل ضيفا على
الباكستان .

« اعتقد ان صوت الزبيري وهو ينطق (اليوم وافي بوادي النيل) اكثر
انطلاقا منه وهو يردد (وافي بباكستان) . . انه مع وادي النيل يشعر
بانفاس الجماهير وهي تلاحظ الكلمات متنقلة معه من كلمة الى اخرى
ومن بيت الى اخر وتلك ميزة اللغة المشتركة والشعور القومي الواحد »
(المقالح ١٩٧٤ : ١٧٩ : ١٨٠)

الوحدة والعودة :

لعل النداء الحار الذي وجهه شعراء العروبة الى مصر الثورة ليضعوها
امام مسؤولياتها التاريخية تجاه قضايا الامة ، ولعل التأييد العارم المقعم
بالحب الذي منحه الجماهير العربية لعبد الناصر وهديرها المدوي بالوحدة
طريق القوة والعزة والعودة ، كان في طليعة الاسباب التي حدثت بالرئيس
العربي الراحل لان يوقع بثقة واعتزاز وثيقة ميلاد الجمهورية العربية
المتحدة (١٩٥٨) اول تجربة وحدوية في تاريخ العرب الحديث . كان
ميلاد الوحدة معينا ثرا لحماس الجماهير العربية وانتعاشها الذي لم يشهد له

التاريخ المعاصر مثيلاً فقد كانت ترى في الجمهورية العربية المتحدة قاعدة
النضال العربي وسبيل الخلاص القومي والاجتماعي والاقتصادي للامة
العربية .

واخذت رؤى الحلم الكبير حلم « الوحدة والعودة » تتجسد حية فوق
ارض الواقع . وكان الشعراء هم حداة: الركب العربي الهادر بالوحدة
والتحريض . فها هو « معري اليمن » الشاعر عبد الله البردوني يحتضن في
تربة المعرة « معري الشام » ويعانق اجداده . بني غسان فوق روابي
دمشق ، ويث اهل في ارض الكنانة ما به من آلام وآمال (البردوني ،
١٩٦٦ : ٤٣)

انا توحدنا هوى ومصائرا
وتلاقت الاحباب بالاحباب
أترى ديار العرب كيف تضافرت
فكان صنعا في دمشق روابي
لاقي الشقيق شقيقه فاسألها
كيف التلاقي بعد طول غياب ؟
اليوم ألقى في « دمشق » بني ابي
وأبث أهلي في الكنانة ما بي
وأبث أجدادي . (بني غسان) في
ربوات « جلق » محنتي وعذابي
وأهز في ترب المعرة شاعرا
مثلي : توحد خطبه ومصابي
واعود اسأل (جلقا) عن عهدا
بأمية ويفتحها الغلاب

صور من الماضي تهاشم خاطري
كتهاشم العشاق بالاهداب

واذا كان البردوني يقرأ في وحدة سوريا ومصر عراقا ماضي امته
واجادها ، فان الشاعر علي بن علي صبرة يستشرف في الوحدة الوليدة
اطلالة المستقبل وافاقه المشرقة فهو يلمح من فوق جبال اليمن تلك الدار
التي ستكون مقرا لسكنائه في « جلق » العرب ، ويرى ملامح ابيه في
السنحات العربية لشيخ الشام ، وكأن يد ناحت جبار قد نقلتها واحكمت
لمساتها فيمتزج الماضي بالحاضر بالمستقبل في هذه الصورة الساحرة :
(صبرة ، مخطوط) .

اني لاعرف اين يرقد شارعي
من جلق بل اين يصحو داري
هذي الملامح من ابي هل يا ترى
نقلت بحكمة ناحت جبار
سمراء كالصحراء بكر كالحمى
عربية قدت من الاحجار
لكأني بالفاتحين اخالمهم
من كل اروع كالردى مغوار
يتفافزون الى الجهاد كأنهم
صبح يشق حواشي الاسحار
وصدى : أمية لم يزل تهذي به
بردى فيا للمفتري المهذار
والداخل الأموي تلفح مسمعي
انفاسه . وتصيح كالأعصار

ما زال طعم الروم يصرخ في دمي
ودم الصليبيين في اظفاري

ولا ريب ان تحقيق الوحدة قد حرك في النفوس هاجس الحلم
الكبير . . « التحرير والعودة » عبر ملامح التضحية والفداء التي يشكل
طليعتها ابناء فلسطين وهنا نلتقي بالشاعر البردوني في « يوم المعاد » مبشرا
بالعمل الفدائي الفلسطيني قبل ميلاده بحوالي عقد من السنين (البردوني
١٩٧٠ : ٨٧) .

يا أخي يا ابن الفدى فيما التماذي
وفلسطين تنادي ، وتنادي

ضجت المعركة الحمراء - فقم
تلهب ... فالنور من نار الجهاد

ودعا داعي الفدى ، فلنحترق
في الوغي ، او يحترق فيها الاعادي

يا اخي يا ابن فلسطين التي
لم تزل تدعوك من خلف الحداد

عد اليها لا تقل : لم يقترب
يوم عودي قل : أنا يوم المعاد

تلك هي رسالة الشاعر المبدع ، فهو ليس ديوان الامة فحسب بل ان
شفافيته ترتفع به الى مستوى النبوة ليستشرف بامانة افاق المستقبل ، فلقد
« ضجت المعارك الحمراء » ودخلت الامة العربية كلها مرحلة التحدي
الرهيب فاما المقاومة او قبول الاحتلال والذل .

عهد المقاومة :

لم تطل فرحة الجماهير والشعراء بالوحدة ، فقد اغتالها الايدي الاثيمة في ذلك اليوم الاسود من ايلول عام ١٩٦١ م وجاءت ثورة شعبنا العربي في اليمن ١٩٦٢ م بمثابة الرد على الانفصال والانفصاليين حيث كانت الوحدة نداء الثورة الاول وتعبيرها عن الوفاء . للقائد العربي جمال عبد الناصر . وهبت مصر الناصرية لمساعدة ثورة اليمن على مواجهة المؤامرات التي يدبرها بقايا الحكم الامامي المقبور والرجعية العربية . وفي ابريل ١٩٦٤ م زحفت جماهير الشعب اليمني من كافة القرى والارياف الى صنعاء لتحتضن عبد الناصر في اول زيارة له لليمن . كان الشعراء حدادة المسيرة المحادرة الجذلى بلقاء الثورتين العربيتين .

وقد ترجم هذه المشاعر الفياضة الشاعر محمد الشرفي في قصيدته (فرحة اللقاء) (الشرفي : ١٩٧١ : ٩٦) .

أيا مصر يا موطن الثائرين	ومهبط احلامنا الوادعة
نلاقي بك اليوم في ناصر	على اليمن الثورة الرائعة
فها نحن نرفع اسمى لواء	من النصر فوق القوى الطامعة
ونقفز في خاطر الحاقدين	عواصف امادها واسعة
تقود الزحوف الى غاية	تلوح عليها المنى الضائعة
وتشرق من خلفها وحدة	تسير الدفى حولها طائعة
تمد المواكب عبر الطريق	وتفرشها قبلا ضارعة

ولكن شمس الوحدة لم تشرق كما اراد لها الشاعر . ورغم الانتعاش الذي احلته ثورة اليمن ثم انتفاضة رمضان بالعراق وحركة آذار بسوريا ، الا ان اقتتال القوى الثورية وتمزقها على امتداد الساحة العربية كان النذير

بدخول العرب مرحلة النكسات حيث كانوا على موعد مع فجيرة حزيران ١٩٦٧ م ، وسقوط سيناء وغزة والجولان والضفة الغربية في قبضة العدو الصهيوني .

وتحت وطأة الاحتلال تبرز رسالة الشاعر التي تتلخص في كلمة واحدة « المقاومة » وفي ليل الهزيمة الدامس اتجهت انظار الشعراء وقلوبهم الى رمز الالباء والتضحية الى الفدائيين الذين مثلوا ضمير الامة ، وكانوا ردها الصارخ بالصمود والمقاومة . ولعل ديوان « الى الفدائيين الفلسطينيين » هو اخر العنقود في ما نشره المرحوم الشاعر لطفي جعفر امان . وقد قدم قصيدته « الفارس المدحور » بهذه الكلمات « في هذه القصيدة اتخذت من الفارس المدحور رمزا للرجعية المستحدية ، ومن موت الفارس العجوز تصعيدا للتضال الفدائي في فلسطين ، وانفتاحا لاستعادة الارض المغتصبة » (امان : ١٩٦٩ م ٢٩)

الفارس المدحور . . مات

الفارس المدحور

فهبت الحياة

تهز في قبائنا

نائم الضياء

تشق جبهة الجفاف والرواء

تجيش في البروق . . والرعود . . والانواء

تحمل من يافا لنا

زيتونة صغيرة

زيتونة من زرعنا

ريانة نضرة

تضيء في بسمتها النقية المثيرة

آمالنا الكبيرة

كرومنا . . . ديارنا

تاريخنا الجديد

أطفالنا

كل شعاع فجرنا الوليد

كفاحنا الموتر في ثورتنا الملتهبة

اصرارنا

لنستعيد ارضنا المغتصبة

فأندفع النضال

والعناد .

والفداء . .

من خندق لخندق يهدر شلال دماء

فلم تعد آمالنا

تحيا على الهبات

ولم تعد خيامنا

في عرضنا عاهات

ولم يعد صراعنا

افيوننا . . والقات

فالفارس المدحور مات

وانتفضت رياحنا

في رثة الحياة

رحم الله الشاعر لطفي جعفر امان ، فلو امتد به زمنه لادرك ان

الفارس المدحور لم يمِت بل استعاد صباه وحيويته وانضمت اليه « فرسان مدحورة » اخرى تعاونه في قتل نبوغ الشعب واشاعة اجواء التخاذل والاستسلام .

على ان الواقع المساوي الذي تعيشه الامة العربية اليوم « وعودة الروح » للفارس المدحور لا تقلل من القيمة التاريخية لهذه الصيغة المتفائلة لشاعرنا الراحل .

ولعل خير مسك للختام في هذا العقد النابض بالاصالة والصدق هي تلك القصيدة الرائعة الذائعة : (« أبو تمام وعروبة اليوم » تلك التي « هزت مهرجان الموصل واثبتت للشعراء العرب والنقاد ان في اليمن شعرا ، وشعرا رائعا في هذا المستوى الجديد القديم . . . الجديد الذي لا يتنكر شكله القديم للمضمون الجديد ، ولا يرفض الجديد ارتداء الشكل القديم .

لقد وقف الشاعر عبد الله البردوني في مهرجان الموسم مغنيا . .
منشدا . . . باكيا وهو يخاطب أبا تمام ويثبته حديث الشجون حول :
« عروبة اليوم » في هذه المفاتحة الصميعة الموجعة : « البردوني : ١٩٧٧ :
(٧١ - ٧٢) .

ماذا ترى يا (أبا تمام) هل كذبت
أحسابنا ؟ أو تناسى عرقه الذهب
عروبة اليوم أخرى لا ينم على
وجودها اسم ولا لون .. ولا لقب
تسمون ألفا لعمورية اتقدوا
وللمنجم قالوا : اننا الشهب

قيل : انتظار قطاف الكرم ما أنتظروا
نضج العناقيد .. لكن قبلها التهبوا
واليوم تسعون مليوناً وما بلغوا
نضجاً ... وقد عصر الزيتون والعنب
تنسى الرؤوس الحوالي نار نخوتها
إذا امتطأها إلى سياده الذئب

إنها المفارقة الجارحة تسعون الفا في « عمورية ابوتام » يتحدثون
النجم والتنجم ويلتهبون قبل نضج العناقيد ، وتسعون مليوناً في :
« عروبة اليوم » لم يبلغوا رشداً ولا نضجاً وقد عصر العدوزيتون فلسطين
وعنيها ولكن الشاعر لا يقف عند اعلان المفارقة بل انه يسمو فوق الواقع
ويؤثر اسباب النكبة القومية تلك « الرؤوس » التي سمحت بأن يمتطيها
« الاذئاب » ويمضي الشاعر في قصيدته « الحزيرانية » في تشخيص عوامل
النكسة وتعرية المسؤولين عن المأساة : « البردوني ، ١٩٧٧ : ٧١)

حكامنا ان تصدوا للحمى فتحوا
وان تصدى له المستعمر انسحبوا
هم يفرشون لجيش الغزو اعينهم
ويدعون وثوباً قبل ان يشبوا
الحاكمون « وواشنطن » حكومتهم
اللامعون ... وما شعروا ولا غربوا
القاتلون نبوغ الشعب ترضية
للمعتدين وما اجدتهم القرب
وفي غمرة تشخيصه لمأساة الوطن الكبير لا ينسى « معري اليمن »

معاناة وطنه الصغير فيخاطب أبا تمام بهذه الايات التي تقطع نياط
القلوب : (البردوني ١٩٧٧ - ٧٢ - ٧٣)

(حبيب) وافيت من صنعاء يحملي
نسر وخلف ضلوعي يلهث العرب
ماذا احدث عن صنعاء يا أبي ؟
مليحة عاشقاها : السل والجرب
ماتت بصندوق « وضاح » بلا ثمن
ولم يمت في حشاها العشق والطرب
كانت تراقب فجر البعث .. فانبعثت
في الحلم ... ثم ارتمت تغفو وترتقب
لكنها رغم بخل الغيث ما برحت
حلى وفي بطنها « قحطان » او كرب
وفي أسى مقلتيها يفتلي « يمن »
ثان كحلم الصبا .. ينأى ويقترب

انها ثقة الشاعر بشعبه ، فاليمن حبل رغم بخل الغيث ، ولا بد ان
تلد البطل الذي يحمل ارهاصات الخلاص . ولكن البردوني لا يعرف غير
« وطنية العروبة » فهو يستمد ثقته بشعب اليمن من ايمانه وتفاؤله بجماهير
امته العربية التي تحمل معاناتها الصامتة اعظم البشائر . أليس احتجاب
السماء بشير بالغيث العميم ؟ (البردوني ، ١٩٧٧ : ٧٥ - ٧٦) .

« حبيب » ما زال في عينيك أسئلة
تبدو .. وتنسى حكاياها فتنقلب

وما تزال بحلقي الف مبكية
من رهبة البوح تستحي وتضطرب
يكفيك ان عدانا اهدروا دما
ونحن من دما نحسو ونحتلب
سحائب الغزو تشوينا وتحجبنا
يوما ستحبيل من اعدانا السحب
الا ترى يا « ابا تمام » بارقنا
(ان السماء ترجى حين تحتجب)

علي أحمد باكثير الرواية التاريخية
دراسة مقدمة للمهرجان الاول
لتكريم علي باكثير « سيئون »

د . عبد العزيز المقالح

يتضمن الحديث عن المسرح التاريخي عند باكثير اشارات الى موضوع الكاتب المسرحي والتاريخ . ويمكن لهذا الحديث وهو عن الرواية التاريخية عند باكثير أن يتضمن اشارات اخرى الى الروائي والتاريخ ، وقد ظهرت كتب باكملها تتحدث عن « الرواية التاريخية » وأشكالها المتعددة ، فالتاريخ أو الحدث التاريخي كما هو وثيقة عن زمن بذاته يفيد منها المؤرخ لغايات تاريخية معينة فان مادته تشكل نصا أدبيا يمكن للاديب ان يستخدمه لغاية قد لا تكون لها أية علاقة بالتاريخ . وقد أغنى الآداب والفنون بما لا يمكن حصره من المواقف والشخصيات الخالدة .

واذا ألقينا نظرة سريعة على الكتابات التي صدرت عن موضوع « الرواية والتاريخ » فاننا لن نعر على تصور معين يحدد للكاتب او يرسم له الى أي مدى يحق له أن يقتحم عالم التاريخ وكيف يتعامل مع أهم شخصياته أو مع أقلها شأنًا، ولعل ما يلفت الانتباه في هذه الكتابات هو التركيز على الجوانب الفنية أو الجمالية في النص المستوحى من التاريخ والى

اي حد توفق الكاتب أو أخفق في خلق عمل ابداعي يستمد مادته الاساسية من حدث تاريخي قديم أو حديث ، وهل جاء العمل تلقائيا حارا أم متكلفاً فاتراً ، ومن المتفق عليه - والامر كذلك - ان يعود ضعف العمل الفني المستوحى من التاريخ الى الكاتب نفسه وإلى اسلوبه وعمق تعبيره لا الى الحدث وابعاده التاريخية .

ويثير الحديث عن الرواية التاريخية بخاصة والتاريخ والادب بعامة مجموعة من الملاحظات منها حاجة الكاتب روائيا كان أو مسرحيا أو شاعرا الى أن يتخفى في حديثه عن بعض الاوضاع الراهنة وراء أقنعة تاريخية تجعل حديثه عن تلك الاوضاع بطريقة غير مباشرة ، وفي ذلك نوع من المعادل التاريخي أو الزمني اذا صح التعبير ، فالكاتب من هذا النوع يستطيع أن يقول ما لا يستطيع أن يقوله مباشرة على لسان شخص من التاريخ . وكأنه بمعنى من المعاني يتحدث عن الوضع القائم بصيغة الماضي وعن الانسان الحاضر بصفة الانسان الغائب . كما أن الكاتب قد يكون راغبا في ربط الماضي بالحاضر واستنطاق بعض المواقف دون حاجة الى التخفي أو الاسقاط . وقد يكون القصد من كتابة الرواية التاريخية عرض الوقائع والاحداث ذاتها بصيغة روائية كما فعل « جورج زيدان » في رواياته المسماة (روايات تاريخ الاسلام) فهي تروي الوقائع التاريخية كما حدثت أو قريبا مما حدث وشخصياتها الرئيسية حقيقية بينما الشخصيات الثانوية من صنع الكاتب نفسه .

التاريخ والعمل الروائي

وهنا ينهض سؤال : أين تقف الأعمال الروائية التاريخية للكاتب علي أحمد باكثير من هذه الملاحظات ؟ وحتى تكون الاجابة موضوعية ومنصفة أو قريبة من الموضوعية والانصاف لا بد من الاعتراف بأن كل رواية تختلف عن الاخرى في القرب أو البعد عن جوهر التاريخ مع انها كلها تعتمد على الوقائع التاريخية ، وهي تحاول من خلال البناء الفني بعث حقبة تاريخية غامضة أو معروفة تصل في كثير من الاحيان الى درجة من الامانة والدقة لا يتوخاها المؤرخون أنفسهم كما في رواية « والإسلام » وفي بعضها الاخر يتوسل الكاتب بالتاريخ أو يستعين به لاجراء عملية اسقاط على الحاضر لا يفرض نقده وحسب وانما هي تعبير عن موقف نفسي وعقلي وثقافي ووليدة مفاهيم وجدت في الحياة المعاصرة فكان لا بد من التعبير عنها في سياق اجتماعي تاريخي معادل أو مشابه ، والا فما القيمة التاريخية التي يتوخاها كاتب ليس مؤرخا ، كاتب محسوب على التيار الاسلامي المستنير ، ما القيمة التاريخية التي يتوخاها من وراء الحديث عن القرامطة ان لم يكن يهدف الى اسقاط ذلك الحدث على واقعنا المعاصر الحافل بالتيارات المختلفة الهادفة - كما تدعي - الى تحرير الانسان من الاستغلال والعبودية .

وهناك رواية أخرى هي « سلامة القس » لا تعتمد الى بعث التاريخ واحياء شخصياته الدينية أو الفنية بقدر ما تسعى الى إبراز قيمة أخرى واسقاطها على العصر تلك هي قيمة التسامح ازاء الحب والفن كما كان في صدر الاسلام وقبل أن يجف مداد التعاليم التي خرجت بانسان الصحراء الى ارحب ساحات الكون القديم بفضل الاسلام المتسامح الذي يسمو بغرائز الإنسان ولا يقتلها أو يلغيها ، والذي لا يضيق بالحب والفن وانما

يضيق كل الضيق بالحق والكرهية وبكل انواع الشرور والبغضاء .

وتبد رواية « الثائر الاحمر » نقطة ارتكاز مثل لدراسة الرواية التاريخية عند باكثر ، فهي رواية بالغة الاهمية لاسباب كثيرة ، فقد كُتبت ونُشرت في فترة اعقبت التغيرات السياسية في العالم بعد الحرب العالمية الثانية ، وما ترتب على تلك التغيرات من أوضاع اقتصادية وتناقضات وتدهور في العلاقات الاجتماعية على مستوى العالم وفي كل قطر على حدة . وكانت الرياح تهب على مصر أكثر الاقطار العربية تطورا في محاولة لاقتلاعها من الجذور ، وقد صاحبت تلك الفترة نزعة واعية من التحليل تركت أثرها على الكتابات الصحفية والادبية وعلى مناقشات البرلمان وظهرت تعابير جديدة « مثل » تحديد الملكية « و » القضاء على الاقطاع « و » تأميم وسائل الانتاج العامة « وترددت الفاظ جديدة مثل « الاشتراكية » و « الشيوعية » و « الرأسمالية » .

وفي هذه الفترة نفسها هب المفكرون الاسلاميون المستنثرون يجلون وجه الاسلام الحقيقي ويزيلون عن صفحته الذهبية ما علق بها من صدا قرون الانحطاط والانقطاع ويبينون أنه ما كان الاسلام ولن يكون في يوم من الايام في موقف التضاد مع ظاهرة العدل الاجتماعي .

وفي ظروف هذا الواقع وفي زحمة الاشكاليات الاجتماعية والاقتصادية ظهر كتاب « العدالة الاجتماعية في الاسلام » للاستاذ سيد قطب وظهر كتاب « الاسلام والمناهج الاشتراكية » للشيخ محمد الغزالي ، وفي سياقهما ظهرت رواية (الثائر الاحمر حمدان قرمط - قصة الصراع بين الرأسمالية والشيوعية في الكوفة) للكاتب المسرحي الروائي علي أحمد باكثير ، وقد عاد باكثير في روايته ، كما عاد غيره من المحافظين المستنثرين الى استلهاج

الجدور خوفاً من الاغتراب والوقوع في المحذور وقد وجد نفسه وجهاً لوجه مع نماذج واشكال عديدة للحركات والتيارات الاسلامية التي تعبر - صواباً أو خطأ - عن أشواق الانسان الى العدل الاجتماعي والتحرر من العبودية والاستغلال ، وقرأ عن حركات اجتماعية خاضت معارك دامية في سبيل اقامة نموذج خاص للملكية العامة مما في الدين الحنيف من الخفض على تحقيق المساواة والعدل بين المسلمين حيث لا يصح ان يبيت مسلم شعبان وجاره جائع فشرعية الاسلام لم تتحقق من خلال وحدة الناس في صلاة الجماعة اثماً في وحدتهم ازاء كل الاخطار وفي مقدمة هذه الاخطار . خطر الحاجة والافتقار الى الغذاء والكساء . وكان على المفكرين والمبدعين الاسلاميين ان يتجهوا هذا الاتجاه حتى لا يفهم اعداء الاسلام أن الاسلام صورة من المسيحية بعد ذبولها وبعد ان تحولت الى اداة قمع في يد الكنيسة ورجال الاقطاع ، انه الدين الحق للعدل والمساواة والاشتراكية النابعة من قيم المحبة والتعاطف الروحي .

ومعجزة هذا الدين في وقفته الثابتة وصموده الشامخ في مواجهة انواع التخريب وفي تحديه الدائم لاهواء الطواغيت وفي انتصاره للمستضعفين وهم الغالبية الساحقة من سكان الارض .

وقد تناولت بكثير من القلق ، وبكثير من التهيب ، ومنذ اربعة عشر عاماً ، أي بعد وفاة باكثر مباشرة ؛ تناولت بالتقديم رواية « الشائر الأحمر » ونحاولت ان ألفت انتباه ابناء جيلي من الشباب الى قراءة تلك الرواية والاهتمام بما في تاريخهم من كنوز بدلاً من ان يديروا ظهورهم للماضي في جفاء منقطع النظر . وربما أكون قد نجحت بعض الشيء في شد الانتباه نحو تلك الرواية الا انني فوجئت بمواقف غريبة لاشخاص يدعون الحرص على التراث ثم يحاولون سد الطريق الوحيد المفتوح اليه ،

ويرفضون إعادة صياغته وتشكيله وتفسيره وتحويله الى اعمال ابداعية تجدد ارتباط الناس به ، ويمثل هؤلاء الاشخاص انماطاً من التفكير المتأرجح بين التزمت المغلق والمعارضة الشكلية وما نشرته مجلة الارشاد اليمنية في عددها الاول السنة السادسة صادر عن الموقف الاول ، المتزمت الذي يصاب بالاغماء كلما قرأ مصطلحاً حديثاً أو تعبيراً شعرياً يخرج عن المؤلف البلاغي .

وقد اتهمني ركام الزيف في المجلة عندما تساءل قائلاً (والاغرب فيما كتب عن الاديب الاسلامي باكثر انه استوحى ثورته ضد الرأسمالية من تاريخنا الحافل ولا ندري من نحن حتى يكون تاريخنا حافلاً بالصراع ضد الرأسمالية ؟) ونسي ركام الزيف أو تناسى ان عنوان رواية باكثر الاديب الاسلامي هو بالحرف الواحد هكذا (الثائر الاحمر ، حمدان قرمط - قصة الصراع بين الرأسمالية والشيوعية في الكوفة) فمضى. نقرأ ؟ ومتى نتعلم اولاً حتى نعرف كيف نقرأ ؟!!

أما ما نشره الملحق الاسبوعي لصحيفة الرياض في العدد (٥٦٢٦) في مواقف نقدية تحت عنوان باكثر من زاوية يمنية ، بقلم الدكتور منصور الحازمي فقد صدر عن الموقف الاخر ، موقف المعارضة الشكلية التي تفرضها اعتبارات المكان وزمان المكان ، وقد جعلته تلك الاعتبارات يلتقي الى حد ما مع موقف مجلة الارشاد في بعض الاحكام ومنها اتهام الكاتب بأنه اكتفى بقراءة الكتاب من عنوانه وانه نظر الى الرواية من زاوية (أيدولوجية) أو متحيزة ولم يدرسها مقارنة بآثار الكاتب الاخرى : وفيما عدا هذه الاحكام القابلة ايضاً للحوار فاني لا أرى اي خلاف فيما ذهب اليه الدكتور الحازمي وما ذهبت اليه من قبل وسوف اورد فيما يلي قراءتي للرواية من خلال قراءته المبسرة والمجتزئة لها .

مع قراءته هو للرواية دون أن أعمد الى الابتسار والاجتزاء كما فعل « اننا لا نتذكر باكثر بشعره التقليدي الذي نظمه في حضر موت ولا بمسرحيته البدائية التي ألفها في الحجاز بل نتذكره باعماله الكبيرة الناضجة التي ألفها في مصر سواء في مجال القصة والرواية ، أم في مجال المسرحية والملحمة ، والناحية الثانية والاهم حقا - التي نريد ان نتوقف عندها هنا وقفة أطول هي حماسة الدكتور المقالغ لرواية باكثر التاريخية « الثائر الاحمر » ونظرتة اليها من زاوية « ايدولوجية » بحثة للوصول الى بعض النتائج السريعة دون محاولة دراسة النص أو مقارنته بأثار الكاتب الاخرى . ونحن لا نستطيع أن نقرأ الكتاب الابداعي من عنوانه . كما فعل المقالغ ، اذ يقول « حقا اننا لنستطيع ان نقرأ الرواية كلها من هذا العنوان » « الثائر الاحمر حمدان قرمط - قصة الصراع بين الرأسمالية والشيوعية في الكوفة . . » ص ١٠٠ « هل حقا قرأت الرواية من عنوانها او أنني اكتفيت منها بالعنوان ١؟ »

« لقد أكد المقالغ بأنه لن يهتم بالبناء الفني لرواية الثائر الاحمر » ولن يهتم كذلك بحقيقتها التاريخية ، بل ان همه سينصب في الدرجة الاولى على صورة البطل ، كما يسمه الكاتب ، ومدى تعاطف باكثر مع هذا البطل ، ومع ما يؤمن به من حب الثورة، ومن طموح الى تغيير اوضاع الفلاحين (ص ١٠١) ويذكر انه قد اختار للبطل ست صور (تبين الى حد كبير تعاطف الكاتب علي أحمد باكثر مع بطل روايته الثائر الاحمر ، رغم نفور الكاتب الواضح والشديد من الحركة الباطنية كمبدأ أسامي يستغل تمرد الفقراء والمضطهدين لتحقيق اهداف سياسية بحثة (ص ١٠١) .

(أما الصور الست التي اختارها المقالغ لبطل باكثر فهي باختصار شديد كما يلي : مع ملاحظة أن عناوينها من وضع الكاتب :

١ - « حمدان الفلاح » : وفيها نرى حمدان قرمط الاجير في قرية من قرى الكوفة يمسك بخطام ثوره يحرث الارض يشعر بالاسى لان كسده سيذهب معظمه لصاحب الارض ابن الحطيم الشاب العاطل المشغول بملذاته وملاهيه .

٢ - « حمدان العيار » : تزداد الثورة في نفس حمدان نتيجة ذلك الواقع الطبقي المؤلم فينضم الى عصابة من العيارين يحاربون الاغنياء بسرقة اموالهم انتقاماً للفقراء .

٣ - « حمدان الباحث عن نظرية » وفيها نرى البطل الفلاح يبحث عن نظرية تبرر « ثورته وحقده على الاغنياء » فيجدها عند ابن عبدان القرمطي الفقيه الذي يرى وجوب انصاف الفقراء من العمال والفلاحين والصناع ووجوب الثورة على الامام برفع الظلم والمفاسد عنهم .

٤ - « حمدان الثائر » : ونرى في هذه الصورة حمدان قرمط وقد رفع راية العصيان على الخليفة وتبعه الكثيرون من فقراء الكوفة . وقد اتخذ (مهيبا باذ) دار هجرته (عاصمة الاشتراكية الاولى) التي لا يستأثر فيها احد دون احد بأرض أو مال فلا غنى بينهم ولا فقر .

٥ - حمدان الاشتراكي : وفيها يقسم الارض بين الفلاحين ليزرعوها ويستثمروها لانفسهم ، وقد اوجب عليهم نظام (الالفه) وهو ان يؤدوا ما يفضل عن حاجتهم من الثمار والحبوب ثم يوجب عليهم في العام التالي التخلي عن الارض للدولة يزرعوها ويوزع محصولها عليهم حسب حاجتهم .

٦ - حمدان العيار : عود على بدء - وفي هذه الصورة نرى انهيار نظام حمدان

قرمط نتيجة الفراغ النظري للاتباع والتشتت الفكري للشوار ،
بالاضافة الى خيانة معظم القادة والاداريين الذين اشتغلوا عن الثورة
بالاثراء الفاحش وغير المشروع والمخالف للمبادئ التي ينادي بها
الثائر الاحمر ، ورجع حمدان الى عصابات العيارين مرة ثانية .

هذه اذن هي الصور الست التي اختارها الاستاذ المقالع لبطل الرواية
(ليثبت اشتراكه) أولا وليثبت ثانيا تعاطف باكثر مع هذه التجربة المبكرة
التي حالت الظروف دون نجاحها وتطويرها . واقول ان هذه الصور التي
اجتزأها الكاتب من رواية باكثر هي صور متميزة لا تعبر عن الصورة
الحقيقية الكاملة للبطل كما لا تعبر عن موقف باكثر منه أو من تجربته (يا لله
وهل قلت ان هذه الصور الست قد استقصت كل الصورة أو حتى
بعضها ١٩) ومن الخطأ أن نختصر حياة البطل في الرواية في عدة صور أو
مواقف متتابعة مركزين على جانب واحد فقط لنثبت أمرا أو ننفيه
فالشخصية في الرواية ، كما هو الشأن في الحياة العادية - مجموعة من
الاحاسيس والمشاعر والعلاقات الاسرية والاجتماعية . وليست قضية
مجردة . . وهذا ما فعله باكثر في روايته ، فهو لم يصور حمدان قضية معاشية
أو فكرية بحتة بل صوره مع مجموعة من الناس يرتبط بها اسريا واجتماعيا
وفي عدة مواقف يحدث فيها الصراع بين الواقع والمثال ، بين الماضي
والحاضر ، بين القيم الاخلاقية وبين التحلل والفساد بل بين الدين
والاحاد . وهذا ما لم تفلح صور المقالع في توضيحه . فلا مناص اذن من
الرجوع الى الاصل .)

هكذا قرأ الدكتور الحازمي ما كتبه عن رواية باكثر ، وإذا كنت قد
اجتزأت الرواية - كما يقول - الى ست صور فقد اجتزأت الست الصور الى
ست فقرات صغيرة ، ولا اعتب على صنيعه هذا ولا احتج فهو يريد ان

يقدم خلاصة الصور لا كل الصور لكنني عاتب عليه، وهو الباحث المتخصص ان يلومني لانني لم انتقل الرواية كلها في الست الصور . . 11
وقد قلت وكررت القول انها ست صور منتزعة من الرواية لتصور بطل الرواية في بعض مواقفه ، وربما اكون - كما يريد لي الباحث - قد قصدت الى تثبيت « اشتراكية » البطل لكنني بذلك قد حاولت ان اخفف عما ذهب اليه باكثر الذي اراد ان يثبت « شيوعته » فباكثر في العنوان وسأظل متمسكا بأهمية العنوان - يقول أن روايته تحكي قصة الصراع بين الرأسمالية والشيوعية في الكوفة ، ولا بد أن يكون القائد الذي يقود الصراع في وجه الرأسمالية في ذلك الحين شيوعيا انطلاقا من الفهم الموضوعي للعنوان ومن سياق احداث الرواية ذاتها ، وقد أكون اخترت للبطل صفة الاشتراكية ولو على حساب الموضوعية لكي لا أصيب الدكتور الحازمي وأمثاله بالفرع الأكبر أو الأحمر ، لان كلمة الاشتراكية اخف وطأة وأقل خطرا لا سيما ونصف الوطن العربي - على الاقل يتداول الكلمة صباح مساء ، وبعض الدول العربية والاسلامية تجعله مع الشعبية او الديمقراطية مقترنا باسمها كما هو الحال مع جمهورية السودان الاشتراكية الديمقراطية وجمهورية الصومال الاشتراكية . . الخ .

أما عن التحيز فقد اوضحت سلفا انني سوف اختار من الرواية صورا ولم أقل انها كل الرواية أو بعض الرواية ، وفيما يلي الصورة التي اختارها الدكتور الحازمي نفسه من كل الرواية لننظر هل استطاع أن يتخلص من التحيز ؛ وهل استطاع ان يقلل من اعجاب باكثر بالبطل ، بل لقد نال اعجاب الاستاذ الحازمي نفسه الذي يقول (لقد صور باكثر العوامل الاقتصادية والاجتماعية التي أدت الى ظهور الحركة القرمطية من خلال تأثيرها على اسرة حمدان القروية الفقيرة فنظام الاقطاع قد حول صغار

الملاك المزارعين الى مجرد فعلة لا تكاد تكفي اجورهم القليلة لسد حاجتهم الضرورية وحينما يقوم صاحب الارض الاقطاعي ابن الحطيم باختطاف اخت حمدان - اذ يجتمع الفقر والعار وهذا ما يدفعه وابن عمه عبدان - خطيب الفتاة المختطفة - وقد يشا من تحقق العدل الاجتماعي - الى الاعتقاد بوجوب محاربة سلطان المال مجرد افراد معينين من امثال ابن الحطيم او ابن الهيصم ، ومن هنا ينضمون الى جماعة « القداحين » وهي حركة سرية تعمل متخفية وراء واجهة دينية اجتذبت اليها آلاف الفقراء الفلاحين والعمال والصناع . . اذ وعدتهم بالعدل والمساواة والملكية المشاعة لجميع الممتلكات ويصبح حمدان فيما بعد بطلا وقائداً لهذه الحركة وينجح في احتلال مدينة مهيبا باذ شرقي الكوفة بأن يجعلها « دار هجرة » لاتباعه ، وسرعان ما تمتلئ مملكة القرامطة بالاتباع والمريدين الذين قدموا من المدن الصغيرة والقرى المجاورة ليستمتعوا بجنّة « البروليتاريا » . وعلى أي حال فان الفساد لا يلبث ان يصيب ايضا هذا المجتمع (الثوري) في مدينة « مهيبا باذ » فان المبادئ المعلنة في المساواة والعدل لا تطبق عملياً ، وسرعان ما يدرك مجتمع مهيبا باذ هذه الحقيقة ، كما يصاب بالغثيان من التدهور الاخلاقي نتيجة لتفكك الاسرة ومحاربة الدين ويحزن الناس الى حياتهم السابقة لا سيما وان البرنامج الاصلاحى لمعارضتهم في بغداد قد بدأ يؤق أكله ، وهو برنامج يستمد قوته من المبادئ الاسلامية العادلة التي تنظم العلاقة بين الغني والفقير .

ولا يلبث حمدان نفسه ان يصاب بخيبة الامل ، فيفقد ايمانه بالتعاليم الجديدة ويدرك التأثير المدمر لدعوة « القداحين » الاباحية على أسرته ، وفشل هذه الدعوة في تحقيق اصلاحات اجتماعية حقيقية . ولم يكن في واقع الامر يعتقد بعصمة الامام ولا بوجوده وسرعان ما يتنصل من هذه

الدعوة الضالة ويعود تائباً ونادماً الى الله ويدعو مجتمع «مهيباً باذ» الى العودة الى الشريعة السمحة . لقد كان باكثير اذن متعاطفاً حقاً مع حمدان بطل روايته ولكنه لم يكن متعاطفاً معه قائداً وداعية بل انساناً ضعيفاً يصيبه الظلم فاجتهد في تلمس وسائل الاصلاح فيخطيء ويعترف بخطئه ان حمدان كما صوره الكاتب رجل امي طيب السريرة بسيط التفكير عميق الجذور بالارض والعقيدة والتقاليد يندفع الى التمرد نتيجة الظلم المتأصل في المجتمع الاقطاعي وليس العامل الاقتصادي وحده هو الذي يدفعه الى الثورة بل أن يأسه في فك اسار اخته بالطرق النظامية هو الذي يدفعه الى الانتقام بطريقته الخاصة فحماية الاعراض أهم من حماية البطون وهذا ما ينسجم مع التقاليد العربية الاصيلية ومع طبقة المجتمع الزراعي المحافظ لقد حرص باكثير على ابراز الصراع النفسي في شخصية حمدان حتى في قمة عنفوانه وقوته فقاطع الطريق الثوري المتمرد في خلاف دائم مع الفلاح الطيب الامين المتدين انه يرفض ان يحارب الخليفة وهو يعجب بوزيره المتدين ابي البقاء وبرامجه الاصلاحية ، وهو يرفض عصمة الامام ، ويشعر بالقلق ازاء اباحية التعاليم الجديدة .

ان حمدان قد خدع بالشعارات الاصلاحية لحركة « الفلاحين » فلا ضير عليه بعد تأكده من فشلها ان يعود الى الحق ، ولو أن عودته هذه لا تخلو من شعور بالايجاب والنلم .

الرياض الاسبوعي : العدد ٥٦٢٦ ، ١٨ نوفمبر ١٩٨٣ م ويعد ما الجديد الذي اكتشفه او اضافه الدكتور الحازمي في قراءته الجديدة للرواية ؟

وما المعيب في حماستي للرواية اذا كان هو يشاركني نفس الحماسة ،

واعترف ان حماسته في بعض السطور تفوق كل ما اظهرته صوري المفترى عليها من حماسة ، وقد حاول الدكتور الحازمي في البداية ان ينفي تعاطف باكثر مع بطل روايته التأثير الاحمر المتحمس للعدل والثار من الجبابة الطغاة ثم عاد ليعترف بالتعاطف وليؤكد ان باكثر كان متعاطفا حقا مع حمدان قرمط ، لكنه التعاطف الانساني مع رجل ضعيف مظلوم ، أما أنا فاعتقد ان باكثر كان متعاطفاً معه ، تعاطفه مع انسان وثائر ، انسان يرى حقوقه تسلب ويرى اخته تختطف وثائر ضد تلك الاوضاع غير السوية ضد الظلم الذي يجعل من ابن الخطيم مالكا غير منازع للارض والبشر . ولا بد ان اذكر الدكتور الحازمي بأن حمدان الذي تعاطف معه باكثر واعطاه صورة رجل فلاح امي طيب السريرة بسيط التفكير هو نفسه حمدان قرمط الذي حمل القرامطة اسمه عبر العصور فقد تلاشى اسم القداحين وبقي اسم ذلك الفلاح الامي الطيب علامة على حركة تاريخية عانت من الظلم كما عانى صاحبها وعندما جاء روائي عربي في منتصف القرن العشرين ليلقي ضوءاً على هذه الحركة من خلال عمل فني كان لا بد ان يكون جهد المبدع اكثر ووضح من جهد المؤرخ .

وكان لا بد ان يثور من الاشكالات حول ما قد يكتب عن هذا العمل اضعاف ما يثار حول هذا العمل الفني نفسه ، وان يراه كل دارس من زاوية خاصة وتلك هي ميزة كل عمل ابداعي جيد وجاد .

قراءة قديمة في رواية تاريخية

في نوفمبر عام ١٩٧٠ ، وفي الذكرى الاولى لرحيل باكثير عن هذا العالم الفاني ، حاولت ان اكتب شيئا ما في الذكرى ، قصيدة ، دراسة ، وكانت مكتبتى الصغيرة عامرة بما جمعته خلال عام الوفاة الاول من كتبه الكثيرة ، وكنت قد قرأت معظم ما جمعته منها وتوقفت عند بعضها طويلا وكانت أطول وقفاتي أمام رواية (الشائر الاحمر ، حمدان قرمط ، قصة الصراع بين الرأسمالية والشيوعية في الكوفة) عنوان الرواية طويل ، انه أطول عنوان لرواية ، وكما يوجز العنوان الموضوع فانه يجعل القارئ يتساءل : أية رأسمالية وأية شيوعية في كوفة القرن الثالث الهجري ؟ وقد يقوده التساؤل كما حدث معي - الى متابعة احداث الرواية باهتمام بحثاً عن الاجابة بين الصفحات أو بين السطور ، واذا لم يعثر على الاجابة الشافية - كما حدث معي ايضا - فانه لا بد ان يخرج من ذلك العمل الروائي التاريخي بادراك حقيقة ما يقال من أن الماضي هو الزمن الوحيد القابل للتذكر، ليس ذلك وحسب بل والقابل للتشابه . . اقول للتشابه لا للتكرار فالتاريخ لا يكرر نفسه أبدا ، لكن بعض فصوله قد تتشابه ، وهو ما اعتقد انه قد حدث في زمن الرواية وزمن قراءتها ، الجو العام للرواية هو جو الثورة في منطقة الكوفة بما يشيعه من أمل وما يشر به من انعتاق بالنسبة للمستضعفين ورقيق الارض

لكن الرياح لا تجري دائماً وفي كل العصور بما تشتهي السفن فقد
تفسخت الثورة وتحولت من أمل الى يأس ومن اعتناق الى احباط ،
والصراع المحتدم العنيف الذي بدأ في مطلع الرواية بين الفقراء
والجييد من جهة وبين الاغنياء والقرى المسيطرة من جهة اخرى قد
تحول في نهاية الرواية الى انهياء واستسلام . . .

أعيد القول هنا ، انني قرأت الرواية في نوفمبر عام ١٩٧٠ م . .
وحاولت الكتابة عنها في تلك الظروف وكانت الاوضاع العربية يومئذ
بعد شهرين الا قليلا من وفاة الرئيس جمال عبد الناصر توحى بأن
النكسة القومية لن تقف عند حد ، وان الاحتراب اللامعقول بين
الحكام العرب سوف يستمر ويتصاعد ، وان انحسار افكار الثورة
العربية الذي بدأ غداة النكسة سوف يضع الثوار العرب الحالمين
بوحدة الوطن العربي الكبير في موقف مشابه لاتباع حمدان في رواية
باكثير فاحاولهم قبل النكسة كانت تشبه - في التشردم والاختلافات
البيزنطية - حال حمدان واتباعه في مرحلة الاستعداد لبناء ما أسموه
« العدل الشامل » ، ولأن باكثير قد كان من وقت مبكر يقرأ الحاضر في
الماضي فلم يغفل في روايته اليهود ودور اسرائيل ، وفي الرواية حوار
غريب ومثير يدور بين حمدان قرمط ورسول الاغنياء اليهود في
البصرة ، وقد اقتبست طرفا منه في الصور التي التقطتها من الرواية
والتي ضمنتها دراسة كتبها يومئذ ونشرتها بعد فترة في مجلة
« الحكمة » واعدت نشرها في كتابي (قراءة من ادب اليمين المعاصر)
وسببت لي وما تزال تسبب بعض المتاعب الناجمة عن سوء الفهم حيناً
وعن محاولة التشهير المتعمد احياناً أخرى .

وما أحوج القاريء بعامة والباحث بخاصة ان يقف بين حين

واحر يحي يراجع اسلوب فهمه لما يعر اولا سيما حين يكون ما يقرأ
عملا أدبيا فنياً ، ولعل ما ظهر حتى الان من اشكالات حول رواية
باكثير (الشائر الاحمر) تدل على عجز في فهم الكاتب وعلى النظر الى
عمله الادبي من خلال رؤية محددة مباشرة ، وان اسوأ ما يمكن أن
يوصف به عمل أدبي انه مباشر وانه « ذو بعد واحد » شأن المقالة
والدراسة ، لا تسكنه سوى فكرة واحدة مباشرة ، واكبر جناية يمكن
أن تقع على أعمال باكثير الروائية أن تتم قراءتها من منظور تاريخي كامل ،
ومن خلال دلالة محددة ساذجة تتطابق مع واقع محدد ، في حين أن
العمل الادبي العظيم هو ذلك العمل الذي يقوم على الرمز لا التعبير
والذي تتعدد من حوله التفسير وتلقي وتختلف عليه وجهات النظر .
وقد بدأت منذ أربعة عشر عاماً - قراءة رواية (الشائر الاحمر) من
هذا المنطلق ، وحاولت أن لا يأخذني الانفعال بعينها الى نوع من
الشطط فكانت هذه الصور التي ضاق بها بعض المتزمتين والمتحذلقين
وكاني صاحبها أو كاتبها ، وما أنذا أعيد وضعها أمام القارئ في هذا
السياق من القراءات الجديدة لاعمال باكثير الاخرى :

(١)

حمدان الفلاح

من هو الشائر الاحمر ؟ كيف نشأ ؟ وابن عاش ؟ وما هي
قضيته ؟ في الصورة الاولى تحيب رواية باكثير على هذه الاسئلة ،
وتقدم لنا الشائر حمدان القرمطي على هذا النحو :

« في ضاحية من ضواحي قرية الدور ، احدى القرى المنتشرة

حول الكوفة مما يلي البطايح ، وعند الظهيرة من أحد أيام الصيف القاشطة ، طفق حمدان مسح بأطراف أصابعه العرق المتصيب من جبينه وهو يعمل في حقله ، واحدى رجله على سنة المحراث والأخرى يرفعها عن الأرض حيناً ، ويلمس بها الأرض حيناً آخر ، وقد أمسك بخطام الثور الذي يسير أمامه يجر خطوه جراً ثقيلاً ، والسوط في يمينه ينكش به مترفقا على ظهر صاحبه الاعجم كلما توقف عن المسير أو تناقل فيه . وكان لسان حالة يقول : « أيها الثور الحبيب كلانا محكوم عليه أن يعيش في هذا الشقاء ، وهذا السوط في يميني ويعز علي أن يقع على ظهرك فلا تحوجني الى استعماله » .

وبلغ حمدان نهاية الشوط فيدور الثور ويكر بالمحراث راجعاً فيتنفس الصعداء اذ تقع عينه على تلك الاخاديد التي خطها المحراث على وجه الارض صفوفاً مستقيمة مستوية كأنها سطور قلم صناع ، وترتاح نفسه لرؤية الصنع الذي قام به وجه يومه ذاك ، غداً يبذر فيها الحب ويرسل اليها الماء في فروع الرافد الغربي فترتوي تلك الارض العطشى ، ثم لا تلبث الا أياما حتى يكسوها النبات فتصبح جنة خضراء تسر الناظرين .

ولكنه ما لبث أن شعر بالاسى يعصر قلبه فترتعش له أوصاله حين يشب به خاطره الى يوم الحصاد ، فيتذكر ان ليس له من هذا العمل الدائب والجهد الناصب الذي يقوم به وأهل بيته طوال يومهم في لفح الهجير وتحت الشمس المحرقة ، وزلفاً من ليهم متعرضين للبرد القارس في ذلك الجو القاري ، الا نصيب ضئيل لا يكاد يقوم بأودهم من خشن الطعام وخشن الملابس ، ولا يضمنون به أن يمر عامهم ذاك دون أن يرجعوا يوماً لا يجدون فيه حتى ذلك العيش

الكفاف ، حين يلم بأحدهم ما يقعه عن العمل من مرض أو شغله .

على حين يذهب معظم ما يتجه عملهم الى شاب قاعد عن العمل مشغول بملذاته وملاهي في قصوره المتعددة في الكوفة وجواسقه المنتشرة في ضواحيها لا يدري كيف ينفق ماله من كثرته أو كيف ينفق وقته من فراغه ولا يحول عليه حول حتى ، يضيف الى أملاكه الواسعة أملاكاً جديدة يعمل فيها عشرات من أمثال حمدان وأهله ليسدوا جوعهم ويضاعفوا ثروته اضعافاً مضاعفة ، ذلك هو سيدهم ابن الخطيم ، مالك الارض التي يعمل فيها حمدان والارض الواسعة حولها التي تمتد من جهاتها اميالاً حتى لا يكاد العاملون فيها يعرف بعضهم بعضاً .

ان هذا الشاب الذي قضت الايام على حمدان أن يعمل في أرضه فصار بذلك سيده ، والذي لم ير حمدان له وجهاً الى يومه ذاك ، ولا يعرف عنه الا اسمه المشهور وسيرته الخليعة التي يتحدث بها أهل تلك المنطقة ويروونها فيما بينهم كما يروون أساطير الاقدمين - فهو انسان مثل حمدان قد خرج الى هذه الدنيا من صلب ادمي مثل والده وتراثب انثى كأمه ، لا يمتاز عنه بشيء الا أن أباه « الحسن الخطيم » قد ترك له ضياعاً واسعة في تلك الجهة فكفاه بها مشقة العمل وملكه رقاب عبيد الله المحتاجين الى العمل فيها ليقيموا به أصلاهم .

« انه ليسائل نفسه احياناً : أحر هو أم رقيق ؟ » يدفع ثمناً له فهو كذلك حر في الناس ولكن ابن الخطيم يملك ناصيته ويتحكم في رزقه فجعله بذلك كأنه من رقيقه ، بل عسى أن يكون الرقيق أحسن .

حالا منه وأطيب بالاً أن يشعر أن مولاه لا بد أن يعني بشأنه لئلا
يخسر قيمته حين يصيبه مكروه وليس الاجير الحر فها أكثر ما تخدع
الاسماء» .^(١)

(٢)

حمدان العيار

وفي الصورة الثانية تبلغ الثورة في نفس حمدان « أقصى مدى
يمكن نتيجة ذلك الواقع الطبقي المؤلم . ونرى الكاتب باكثير يحدثنا
عن انضمام حمدان الى عصابة العيارين الذين يقلقون راحة الاغنياء
وذلك بعد لقاء مثمر يتم بين حمدان الناقم وبين الشيخ « بهلول »
العيار في صورة واعظ . ويانضمام حمدان الى عصابة الشيخ سلام
الشواف يتجسد البعد الاول للثورة في حياة الشائر الاحمر - البعد
المادي وفيها يلي لقطة صغيرة من حوار باكثير على لسان كل من الشيخ
« بهلول » وتلميذه الجديد « حمدان » :

الشيخ بهلول : كن عيارا ، حارب معنا طغيان المال ، كن
حربا على الاغنياء . ننقص اموالهم فتنقص من قوتهم وطغيانهم .
انتقم منهم لنفسك ولآلاف المظلومين امثالك .

اسلب منهم ما استطعت كما يسلبون الفلاح ثمرة كده ، والاجير
جل أجره على جهده . والفقير معلوم حقه :

حمدان : ويل للمال . ويل للاغنياء . خلوني معكم أنا
منكم . أنا منكم .^(٢)

(٣)

حمدان الباحث عن نظرية

وفي الصورة الثالثة ينضم « البعد الفكري أو النظري » الى البعد المادي السابق . . ويعثر حمدان على النظرية التي تمده بتصوير كامل لما ينبغي أن يكون ، نظرية تبرر له كل ثورته وحقده على الاغنياء ويكون ذلك عندما يلتقي « حمدان » بابن عمه « عبدان القرمطي » الذي ترك عمله في القرية من وقت طويل وشعر بانجذاب قوي للتعليم . ومن خلال العلم ، ومن خلال قراءة الكتب الدينية قراءة واعية متفتحة عانت « عبدان » فكر الثورة ووجه هذا الاتجاه .

« انه ليقرأ اليوم في باب الزكاة وباب المزارعة والمساقاة أو باب الاجير أو باب الجعالة أو باب الاقراض ، وغير ذلك من الابواب التي تبحث في معاش الناس ومعاملاتهم وترشد الى تنظيمها على وجه يكفل العدل والخير لجميع الناس على اختلاف طبقاتهم ويقطع دابر الظلم عنهم . فيرى وجه حمدان يطل من خلف السطور ويكاد يسمع أقواله وهو يشرح ما يلقي الفلاح من ظلم مالك الارض واستثاره بثمرات كده ، والعامل أو الصانع الاجير وما يلقيه من ظلم صاحب العمل ، والفقير من قسوة الغني وامتناعه عن اداء حقه اليه وعندهم كتاب الله يأمر بالعدل والاحسان . فأين العدل والاحسان ؟ وقد التزم السلطان تنفيذ أحكام البغي والشر على الضعيف فأين ما التزمه ؟ وهل يبقى له حق الطاعة على الناس وضمنانة حقوقهم ودرء الظلم والمفاسد عنهم ؟

وما كان حمدان الا فلاحاً جاهلاً ولكنه فقد معنى العدل في مختلف صوره فذهب بيلمسه بين الناس وبين الراعي والرعية فلم يجده ، فكيف به لو قدر له أن يتفقه في الدين ويقرأ هذه الابواب التي تفصل العدل الذي يأمر الله به تفصيلاً ؟

وكان يقول (مالي ولأبواب الحيف والاستحاضة والطلاق والعدة أضيع فيها وقتي وأشغل بها قلبي عن فهم القسطاس البذي عليه مدار حياة الناس ، وبه قوام سعادتهم) .^(١)

(٤)

حمدان النائر

« والله لا أدعكم تأكلون لباب البر ولحم الجداء وتعبون رواقيد الطلا وعامة الناس يسفون لحاء الشجر ويأكلون القطط والكلاب ، ويل لكم أين العدل ؟ »

نستهل هذه الصورة - الرابعة - بهذه الصرخة الداوية لحمدان النائر ، وفي هذه الصورة أيضاً نشهد مع باكثر منطقة السواد بالكوفة وقد غرقت بأعلام الثورة ، أجهل وأروع حلم بشري حققه الانسان في مكان وزمان واقعيين . نحن في « مهيا باذ » دار الهجرة في ذهول لما حدث يقول باكثر : « فهال المعتضد ما رأى وما قضى العجب منه ولا قطع فيه بأمر اذ جاء نبأ عظيم فشغله عن ذلك كله ، ان حمدان قد أعلن العصيان ، وان القرامطة بالسواد قد قاموا قومة رجل

واحد ، وان معهم من القوة والاسلحة ما لا يحصى كثرة وانهم هزموا جنود السلطان وقتلوا منهم مقتلة عظيمة ، وانهم اتخذوا قاعدتهم « مهيبا باذ » حيث قامت دار هجرتهم الاولى من البطايح ، وان الفلاحين منهم حتى الذين يقيمون في ضواحي الكوفة وارباضها اصبحوا لا يهابون السلطان ويجهرونه بولائهم لحمدان ، ويطرغون بنشيد الثورة في اكوأخهم وفي الطرقات :

نحن الداعون
لذي العظمة
من شرقها
حتى العتمة
الارض لنا
لا لظلمه
والويل لهم
اذنعصهم في المتحمة
ونؤويهم
نارا حطمه
لا نترك منهم
من نسمة

« وكان الناس لا حديث لهم الا عن قرمط ودار هجرتة (مهيبا باذ) وما انضم اليها من القرى والداكر ، وعن ازدياد قوته يوماً فيوما . وانتشار مذهبه في البلاد وتسلسل افواج المهاجرين اليه من الفلاحين والعمال والصناع وعن النظام العجيب الذي اجراه حمدان

في مملكته لا يستأثر احد دون احد بأرض أو مال فلا غني بينهم ولا فقير .

وكانوا يعلمون أن الهيصم وطبقة الاغنياء عامة من أشد الناس تخوفاً من خطر حمدان وأكثرهم اهتماما بأمر القضاء عليه .

وبعد انتصار الثورة شعر تجار الكوفة - واليهود منهم بصفة خاصة - شعروا بالخطر الذي يهددهم فأرسل اليهود الى حمدان برسول منهم يبلغ اليه فرحهم الكاذب ومطالبتهم له باعلان الحرب على الدولة العباسية قبل أن تسارع في اجراء اصلاحات تقضي على أسباب الثورة ، هكذا شأن اليهود دائماً وفي كل عصر فماذا كان جواب حمدان الثائر ؟ يقول باكثر على لسانه « إنا أصحاب مذهب العدل الشامل يسرنا أن يطبق نظام « أبي البقاء »^(٢) في البلاد ما كان فيه انصاف للمظلومين وحد من طغيان المال وسيكون ذلك تمهيداً لشيوع نظامنا ، ان هؤلاء المظلومين حين يذوقون قليلا من لذة العدل لن يقنعوا بالقليل ولن يبدأ لهم بال حتى يفوزوا بالعدل كله .

وحين يلح عليه ابن عمه « عبدان » في الانصياع الى نصيحة اليهود يصرخ حمدان في وجهه قائلاً « ويحك يا عبدان اتظن هؤلاء اليهود يريدون لنا خيراً ينفثون الفتنة ليغنموا من ورائها ، وهل يقوم سلطان المال الا على اكتافهم » .

« انهم قد خانوا السلطان قبل أن يفعل بهم ما فعل وانه ليس من مصلحتهم أن يبطل سلطان المال وهو معبودهم ، فلماذا أرادوا أن

يضرب بعضنا بعضا وهم ينظرون وينعمون ، انهم لا يعيشون الا
حيث الهيصم وابن الخطيم وامثالهما .

حمدان الاشتراكي

ما هي الملامح الاشتراكية قبل ألف ومئة عام ؟ كيف تمت أول
عملية تطبيق للعدل الاجتماعي في ذلك الزمن ؟ كيف كان حمدان
الاشتراكي اشتراكياً؟ للإجابة على هذه الاسئلة نقرأ ما كتبه باكثر
« لما وثب حمدان وثبته الكبرى على ناحية القاسميات من أرض
البطايح ، وتم تأسيس دار هجرته « مهيمبا باذ » قسم الارض التي
استولى عليها بين الفلاحين ليزرعوها ويستثمروها لانفسهم . غير انه
أوجب عليهم نظام « الالفة » الذي كان قد دعاهم اليه من قبل وهو
ان يؤدي كل واحد منهم ما يفضل عن حاجته من الثمار والحبوب
حتى يكونوا في ذلك اسرة واحدة لا يفضل واحد منهم صاحبه واخاه
في ملك يملكه ، وقد عرفهم انه لا حاجة بهم الى اموال تكون معهم
لان الارض بأسرها ستكون وشيكاً لهم دون غيرهم ثم اعلن في
العام الثاني انه قد جعل الارض ملكاً للدولة أي للجميع ثم وزعها
قرى ومناطق وخصص لكل منها جماعة من الفلاحين لا يتعدونها الى
المناطق الاخرى الا بأمر منه وهؤلاء يعملون فيها تحت اشراف
مديرين يراقبون عملهم ولكل منطقة أمين يعينه حمدان بنفسه يجمع
المحصول ويحفظه في مخزنها العام ولا يجوز للفلاح ان يأخذ من
المحصول شيئاً انما يعطيه الامين ما يراه كافياً لاهله وعياله والذين
يعملون في الارض معه وكذلك حال الحدادين والتجارين والبنائين

والغزالات والنساجين وغيرهم من الصناع والعمال لكل منطقة كفايتها من هؤلاء ويجمع انتاج عملهم ويحفظ بالمخزن العام .

وقد أظهر الفلاحون والصناع وغيرهم ارتياحا لهذا النظام فأخلصوا واجتهدوا في اعمالهم في بداية الامر اذ كان بين هؤلاء كثير من الفلاحين الذين ذاقوا البؤس من ظلم ملاك الارض وجشعهم وكثير من العمال والصناع الذين عانوا الامرين من ظلم اصحاب العمل .

حمدان العيار (عود على بدء)

في الصورة السادسة والاخيرة نصل مع باكثير في روايته « الثائر الاحمر » الى لحظات الحزن الرهيب نصل معه الى حيث سجلت ريشته الحزينة الصورة النهائية للمحنة انسانية رائعة وفي غمرة الحزن لا ينسي باكثير أن يضع النقاط على الحروف ولا يغفل - وهو يسجل اسباب النكسة - ان يركز بشكل خاص على خطورة الفراغ النظري للاتباع والتشتت الفكري للثوار بالاضافة الى خيانة معظم القادة والاداريين الذين اشتغلوا عن الثورة بالاثراء الفاحش وغير المشروع والمخالف للمبادئ التي ينادي بها الثائر الاحمر .

وكانت النتيجة هذا الذي يقوله باكثير :

ولما ساد الظلام تفرقوا وارتحلوا ولم يبق مع حمدان الا « جبندي الرزاي » قال جبندي لحمدان وهما يسرجان جواديهما في مريد القصر « الى اين نمضي يا حمدان ! »

فأجابه حمدان بصوت حزين الى حيث لا أدري يا صاح .

- هل لي ان اقترح عليك ؟
- افعل يا جبندي فانك لذورأي .
- فسكت « جبندي » قليلا كأنه يهاب ان يقول :
- ماذا بك ؟ قل .
- ولي الامان من غضبتك ؟
- كيف اغضب عليك وانت صفني الوحيد .
- فهلم بنا الى الري نعيش هناك في خفض ونعيم .
- ويلك أين منا الري هلا اقترحت بلدا اقرب .
- فان فيها عشيرتي .
- أ أردتنا ان ننزل بها على اهلك المعدمين ؟
- إنهم ليسوا معدمين فقد ملكوا الضياع والقصور من نعمتك .
- فقد كنت ابعث اليهم الذهب والورق من فضل نعمتك علي .
- ويلك او قد فعلتها ؟
- حنانيك يا حمدان . فقد جعلت لي الامان من غضبك .
- فزفر حمدان زفرة الغيظ والغضب وقال : حسنا يا خاين أفي هذا تأمن غضبي . فارتعد جبندي واعتمد بيديه على سرج الجواد ليخفي به ارتعاشها ثم قال بصوت مرتجف :
- اني ما فعلتها وحدي يا حمدان فقد فعلها كثيرون .
- من هم ويلك ؟

- اسحق الوزاني وعكرمة البابلي . وعلي بن يعقوب . . و

....

- ومن بعد ؟

- و... ذكرويه .

- ذكروية الخائن ! اذن فقد كتتم جميعا خونة ! اغرب عن

وجهي .

- اعف عني يا حمدان .

- لا سلطان لي عليك اليوم ولا على أحد غيرك فلا املك العقوبة

ولا العفو .

- فأين تذهب يا حمدان ؟

- لا شأن لك بي . فامض الى « الري » فاستمتع فيها بما سرقت

من حقوق العمال والفلاحين امض لعنة الله عليك .

وبعد هذا الحوار الساخن الذي يسجل بعمق وصدق اسباب

سقوط ثورة حمدان قرمط وهي كما نرى نفس الاسباب التي تقود الى

سقوط اية ثورة . بعد هذا الحوار يلتقي حمدان بشيخه العيار السابق

« سلام الشواف » ويدور حوار جديد ويبدأ حمدان رحلة جديدة :

عود على بدء .

« وإسلاماه .. »

رائعة بالكثير التاريخية

« وإسلاماه » .. لا يخالني شك في ان صاحبة هذه الصرخة التي انطلقت لاثارة حماسة المسلمين في وجه التحالف التتاري الصليبي لوعادت في هذه الظروف الراهنة من تاريخ الاسلام والمسلمين لكان الصراخ بكاء ، ولما وجدت احداً يهتم به أو يلتفت نحوه مجرد التفات . واذا كانت تلك الصرخة الداوية « وإسلاماه » قد انطلقت يومئذ في وجه التحالف التتاري الصليبي والتتاري بالذات لانه كان يحتاج الارض الاسلامية كما تحتاج النار الهشيم ، فانه اليوم لا بد أن ينطلق في وجه المسلمين انفسهم ، في وجه هذا الغناء الذي يتكاثر كتكاثر الارانب في حظائر التخصيب والتسمين ، فالاسلام اليوم - كما كان بالامس - لا يشكو من قوة اعدائه ولكنه يشكو من تخاذل انصاره ومعتقيه ، من انشغالهم بمساجلات سطحية وتافهة ونابعة عن التنافس والصراع على المصالح الانية الضيقة .

وفي رواية « وإسلاماه » لبكثير صورة من الماضي - الحاضر ، او بالأصح من الماضي الذي يشبه الحاضر مع فارق جوهري يتمثل في أن مسلمي الماضي كانت تحركهم صرخة فيتناسون خلافاتهم ويهبون من مضاجعهم قبل أن يذهب الاعداء بالاخضر واليابس ،

وقد شاء باكثر رحمه الله أن يضع بين عيون العرب والمسلمين ومن خلال عمل روائي فني تاريخ حقبة هي من أخطر الحقب في تاريخ المنطقة العربية ان لم تكن اخطرها بما حفلت به من تحديات غاشمة ، ومن تفكك في أمور القيادة والحكم ، بعد سقوط الخلافة الاسلامية في بغداد ، واشتغال ملوك الطوائف أو حكام المناطق المجزأة بقمع الثورات والفتن التي يقوم بها المظلومون والخارجون من الرعاية . وقيمة العمل الروائي التاريخي الاسلامي - عند باكثر بخاصة - تنبع من أن شخصياته غير مفتعلة وانها نماذج لأناس حقيقيين في الماضي نكاد نشهد لها صورا مطابقة في الواقع ، وقد المحضا في مكان سابق من هذه الدراسة الى ان باكثر قد كان يجهد نفسه ليخلق المعادل الموضوعي للحاضر من الماضي ولذلك فان اعماله الروائية التاريخية تثير التأمل في الواقع الراهن اكثر مما تثير التأمل في الواقع القديم ، وهي لم تأت عفوا الخاطر ولكنها جاءت حصيلة احتدام معنوي في نفس الكاتب واجابة على تساؤلات مؤلمة تتعلق بالواقع العربي الاسلامي وبالتكالب الاستعماري الصهيوني الذي يذكر بتحالفات الامس البعيد والمحاولات التي تصدت لمواجهة ذلك الصراع واعادت الى الانسان العربي امتلاك مصيره .

عندما كتب علي احمد باكثر رواية « وا إسلاماه » مستوحيا ذلك الصراع الجليل لم يكن يفكر أنه يكتب رواية ذات صفة اسلامية مباشرة ، فلم يكن الادب باشكاله المختلفة في الثلاثينات والاربعينات والى اواخر الخمسينات وربما الى نهاية عقد الستينات لم يكن الادب قد انقسم الى ادب اسلامي واخر غير اسلامي ، والكتاب كذلك لم يكونوا قد انقسموا الى كتاب اسلاميين واخرين غير اسلاميين وفي

الثلاثينات والاربعينات كان الاسلام وتاريخ الاسلام وتاريخ الادب في العصور الاسلامية الزاهية هو الشغل الشاغل لمشاهير الكتاب ، ولم يكن احد ينكر - على سبيل المثال - ان طه حسين الذي كتب « الفتنة الكبرى » و « الوعد الحق » و « على هامش السيرة » و « مرآة الاسلام » كاتب اسلامي متفرد ، كان الكتاب كلهم بحكم الانتفاء الى الاسلام كتاباً اسلاميين حتى ولو لم يتعرضوا لتاريخ الاسلام او لم يكتبوا عنه ، كانت صفة الاسلام أو الكاتب المسلم تطلق للتفريق بين المسلم والمسيحي ، أما الآن وبعد التطورات الاخيرة فقد اصبح للاسلامية معنى اخر ، معنى خاص ، معنى يضيق على المسلمين انفسهم حتى يقصرها على الوعاظ والمرشدين .

وقد كان باكثر في رأي نفسه وفي رأي قارئة كاتباً اسلامياً كبقية كتاب عصره من باحثين وروائيين ومسرحيين وشعراء ، وكان الاسلام بالنسبة له عقيدة وموقفاً ولم يكن شكلاً ادبياً او محاولة لخلق مفهوم اسلامي جديد في الادب أو لنيل صفة الاسلامية ، وهؤلاء الذين يرون الادب الاسلامي هو ادب الدعاية المباشرة للاسلام لن يجدوا بمفهومهم الضيق ادبياً اسلامياً واحداً وسيطردون من حظيرة الاسلام كل الادباء والشعراء بمن فيهم علي احمد باكثير نفسه ، وسيطردون الاستاذ العقاد بدواوينه الشعرية التي تخلو من أية قصيدة تدعو مباشرة للاسلام ، بل أن فيها قصائد فكرية خطيرة كقصيدة « الشيطان والرحمن » التي ترمز الى خلق الانسان والصراع الذي نما وترعرع في جو الثقافة الاسلامية وفي ظل السماحة التي كفلها الاسلام للفكر وللعقل وللقلب ، وهو كاتب اسلامي بمجمل كتاباته لا بكتاب او بكتابين وهو كاتب اسلامي ايضا بمجمل مواقفه لا بموقف او بعدد

من المواقف ، وهكذا شأن كل كاتب يعتنق الاسلام ديناً وينتمي الى الاسلام ثقافة وتراثاً .

وكان الرسول العظيم محمد صلى الله عليه وسلم وهو الذي تلقى الاسلام بقلبه ويعقله ويعاطفته ، تلقاه من فم السماء واحتضنه بوجوده ، كان لا يحاسب صحابته على الشك ، بل كان يعتبره بداية اليقين الحقيقي والطريق الى ذروة الايمان ، ويمثل ذلك السلوك العظيم بفضل تلك الساحة امتلأت الارض بالنور ويكنوز المعرفة المتنوعة من فلسفات وعلوم ومن مدارس كلامية أدبية ، وسيوضح - ولو بعد حين - أمر هؤلاء الذين يتشددون ويضيقون ما اتسع له صدر العقيدة ، وسيوضح الهدف من ملاحقة كل كاتب جمع به القلم او كل شاعر اخطأ معه الخيال ، سيوضح الهدف من وراء هذه المحكمات الكلامية والمزايدات اللفظية ، وأنه شيء آخر غير الاسلام ، شيء آخر ابعدهما يكون عن الدين ، فالاسلام اوسع من أن ترسم حدوده اقلام ناشئة ، اقلام كل حظ اصحابها - اذا احسنا الظن - عاطفة مشبوبة واندفاع غير مرتب ، ولنا في ادب باكثير ، في شعره وفي مسرحه وفي رواياته ؛ ولنا في ادب سيد قطب ، شعره وقصصه ونقده الادبي ، ولنا في غيرها من الكتاب الاسلاميين القدماء والمعاصرين اسوة حسنة ، ولن ننساق وراء تلك النظرة الضيقة المغلقة التي تقسم الادباء العرب الى اسلاميين وغير اسلاميين لما في ذلك من اساءة الى الثقافة الاسلامية التي فتحت ابوابها من اول يوم لتستقبل كل جديد ولتعد افاقها على ارجاء المعمورة مستقبلة شتى المعارف والتجارب .

وإذا كان بعض الكتاب المتزمتين قد ضاقوا ذرعاً برواية باكثير الاولى « النائر الأحمر » لاندفاعها نحو الثورة الاجتماعية ولو في عنوانها المثير وحده

على حد تعبير بعضهم ، فان رواية واسلامه لا تقل عن سابقتها ثورة على الاغنياء والذين يكتزون الذهب والفضة وديار الاسلام تعاني من الغزو والتسلط الاجنبي ، وذلك بالرغم من أن العنوان برىء كل البراءة من الاندفاع والشطط ، اذا ما وافقنا على ان العنوان الاول قد اشتمل على شيء من ذلك ، وتدور الرواية في اغلب حوادثها حول حياة الملك المظفر « قطز » القائد الذي وقف في وجه التحالف التتاري الصليبي ، وتبدأ من طفولته ثم تشرده وبيعه مملوكا وارتقائه وسط الحوادث الكبيرة الى ان صار ملكا على مصر في سلسلة طويلة من الممالك المتنافسين الذين يتلاقون في حب السلطة ويقتلون من اجلها ، ويظل احدهم يقاتل الى ان يصل الى الحكم لكي يستعد للموت ، إنه اغرب العصور التي مرت بمصر ، وقد تخللت هذه الحوادث الغريبة حروب عظيمة من اجل الدفاع عن الارض العربية وكانت فترة الحروب اقلها احتشادا بالمؤامرات والمكايد لاشتغال القادة بالاعداء .

وقد بدأت سلسلة هذه الاغتيالات بعد مقتل السلطان توران شاه بتدبير من زوجته والدة « شجرة الدر » التي تولت الحكم بعد مصرعه وجلست على عرش مصر مستغلة الخلافات القائمة بين امراء المماليك ، وحدة التنافس فيما بينهم ، وقد نودي بها باسم سلطان الست الرفيع ، لانها امرأة محجبة وكانت المنابر تردد « اللهم أدم سلطان الست الرفيع والحجاب المنيع ، ملكة المسلمين ، عصمة الدنيا والدين ام خليل المستعصمة ، صاحبة الملك الصالح . . الخ » ومع كل اشكال الاضطرابات الناتجة عن تغير القيادة فان النار لم تكن قد انطفأت ، كان الرماد يغطي وجه الواقع ثم تعود الى الاشتعال . وفي اعقاب اغتيال السلطان توران شاه وتولي سلطنة الست الرفيع حاولت فرنسا غزو مصر واحتلت دمياط لكن القوات

المصرية احبطت الاحتلال وتم اسر لويس التاسع ملك فرنسا واخويه وعدد من كبار القادة الفرنسيين ، وقد اقتيد ملك فرنسا الى دار ابن لقمان في المنصورة ووضع تحت حراسة الطوشي صبيح المعظمي ، واهتزت مصر والعالم الاسلامي للنبا المثير ، وسجل احد شعراء ذلك العصر هذه الواقعة التاريخية مخاطباً لويس التاسع السجين المهزوم :

أتيت مصر تبتغي ملكها
تحسب ان الزمر يا طبل ربح
فساقك الحين الى ادهم
ضاق به عن ناظريك الفسيح
وكل اصحابك اودعتهم
بحسن تدبيرك بطن الضريح
ألمك الله الى مثلها
لعل عيسى منكم يستريح
دار ابن لقمان على حالها
والقيد باق والطوشي صبيح

وظل الملك الاسير يسف في قيوده الى ان اقتداه الفرنسيون بفدية قدرها اربعمائة الف دينار ، ولم يكن هذا النصر وسيلة لتحقيق الاستقرار بل كان وسيلة لاثارة التنافس بين امراء المماليك فضلاً عن خلاف دمشق والقاهرة واستنكار دمشق الايوبية قيام امرأة بحكم مصر مع وجود حكام اكفاء من بني ايوب ، واتفاقاً قبلت السلطانة ان يقوم قائد جيوشها الامير « عز الدين أيبك » بأمور السلطنة ، ثم (عقد الامراء المماليك مجلساً قرروا فيه ان يقيموا صبياً من بني ايوب يكون له اسم الملك ، ويكونون هم

الذين يديرون الملك ويأكلون الدنيا باسمه ، فاختاروا الملك الاشرف موسى ابن الملك مسعود وله من العمر ست سنين فأقاموه سلطانا شريكا للملك عز الدين ايبك على ان يقوم عز الدين ايبك بتدبير الدولة . وقرروا ان يبرزوا اسم الملكة (شجرة الدر) على التوقيعات والمراسيم وينقش على النقود وان يخطب لهما على المنابر . وبعد فترة (انفرد عز الدين بملك مصر ، وازيل اسم الملك الاشرف من الخطبة ، وقبض عليه فسجن بالقلعة ، والملك الصغير لا يدري لماذا اجلسوه على العرش ثم لماذا اودعوه السجن ، وهو لم يأت عملا استحق به العرش الاول ، ولم يقترب جرماً استحق به السجن في الاخر) !!!

هذه نماذج صغيرة من احداث تلك المرحلة التاريخية ، والحديث عنها في الرواية واسترجاعها كعناصر من الفكرة الاساسية كخلفية او اطار يشكل الجانب الجاف والمتكلف في هذا العمل الروائي ، وهو يقترب به من كتب التاريخ المدرسية . وقد اثبتت تلك التفاصيل الصغيرة اهمية الحاكم في مصر وسطوة القيادة على ضفاف النيل فبالرغم من انها قيادات مملوكية بلا جذور ، وان افرادها قد حملوا من اسواق الرقيق ودخلوا القصور من ابواب العبودية الا انهم لم يلبثوا ان تحملوا من المسؤوليات الجسام في مجال الادارة والحرب ما يثبت كفاءاتهم القيادية ويرتفع بهم الى اعلى المستويات ، وقد ساعدتهم الفراغ وتعدد المؤامرات على تحقيق اهدافهم في الحكم . وقد حاولت (شجرة الدر) أن تحول بينهم وبين تلك الاحلام الا انها ذهبت ضحية تلك المحاولات وربما تكون بمكائدها قد فتحت الباب واسعاً امام سلسلة الاغتيالات والمنافسات التي ترتبت على اغتيال زوجها المملوكي المعز في الحمام بايدي جماعة من خدمها المخلصين ، فقد انتقم انصاره منها واقاموا ابنه نور الدين سلطانا وكان عمره خمسة عشر عاماً واقام الامير

سيف الدين قطز نائباً للسلطنة وبذلك اقترب من السلطنة ولم يلبث أن تولاهما لكي يستعد لمواجهة خطر التتار الذين بدأوا يتهددون بلاد الاسلام بأشد مما كان في عهد جنكيز خان .

وقد سبق ان قلنا ان باكثر كان يشعر ازاء هذه الاحداث بالحاضر اكثر من شعوره بالماضي وان هذه الاحداث كانت تعكس بالنسبة لنا التناقض المرير الذي تعيشه الامة العربية وحكامها في القرن العشرين اكثر مما كانت تعكس ذلك التناقض في اطاره التاريخي ، وقد لجأ الى هذا الاسلوب غير المباشر فرارا من المباشرة الفنية ومن المباشرة في المواجهة ، وقد اختار تلك المرحلة العجيبة من تاريخ مصر ليسقطها على الواقع العربي الحديث في مصر وفي بقية الاقطار العربية ، ولعله اول من تنبه الى ذلك العصر المليء بالمؤامرات والمفاجآت وبالكثير من المضحكات المبكيات ، وقد تابعه بعد ذلك عدد من الكتاب الذين استوحوا منها اعمالاً ابداعية اخرى . ومن الضروري ان نشير هنا الى القدر العظيم من التفاؤل الذي كان يملأ روح الكاتب وهو يلتقط صور روايته من قبل تلك الاحداث المظلمة ، وهو تفاؤل نابع من النتائج التي اسفرت عنها في اللحظات الحاسمة فالحلافات المحتدمة والتنافس المرير على الحكم لم يمنع المتنافسين ان يوحدوا جهودهم في مواجهة الاعداء ، ولعل قصة التنافس بين الملك المظفر قطز وبين رفيقه الظاهر بيبرس تصلح مثالا رفيعاً على مستوى الخصومة من اجل العرش ، فقد كانا صديقين وفيين وحين اقترب احدهما من السلطنة غام وجه الصداقة وحل محله التريص والاستعداد للانقباض وعندما تسلم المظفر زمام الحكم في مصر وبدأ صديقه التآمر عليه اقترب صهيل خيل التتار من ارض مصر بعد ان اجتاحت العراق وجزءاً كبيراً من الشام فاتفق الصديقان على تأجيل التنافس الى ما بعد المواجهة مع العدو ، وقد كان لهما ما ارادا

وبعد ان هزما جيش التتار في الشام وفي طريق عودتهما الى القاهرة احكم الظاهر بيبرس تدبيره للخلاص من زميلة المظفر قطز وانفرد به بحجة متابعة الصيد وارداه قتيلا ليأخذ مكانه في حكم مصر ويبتظر دوره في الاستئثار بالحكم .

هذه المواقف على غرابتها ووحشيتها لم تمنع باكثر من الإعجاب باباطالها ومن التفاؤل بامكانية لقاء الخصوم في وجه التحديات المشتركة وان الظواهر السلبية التي كانت قائمة في الوطن العربي اثناء كتابة الرواية لن تحول بين الحكام المتصارعين والمتنافسين في الوطن العربي وبين الوقوف في وجه التحديات المعاصرة والمتمثلة في الصهيونية والصليبية ، وكان باكثر والى اخر لحظة من حياته الحافلة بالجهاد بالكلمة يؤمن بأن اعداء الامة العربية واعداء الامة الاسلامية يعملون على ان لا يظهر نظام حكم يقوم على الدين الحقيقي . لان سماحة الدين الحقيقي سوف تجعل الانسان حرا من كل انواع العبوديات وسوف تفجر كوامن الابداع في بناء الامة الاسلامية ، وكذلك فان هؤلاء الاعداء انفسهم يعملون على أن لا يظهر في هذه الامة نظام يقوم على الديمقراطية ، لان الديمقراطية سوف ترسخ في واقع الحياة تقاليد كريمة للتعامل مع البشر وتجعلهم احراراً في اختيار الطريق اللائق للبشر وسوف تمنحهم القوة في مواجهة الاعداء صفأ واحداً لا شراذم يتهدها الخوف ، ويهصرها الارهاب .

ولم تقف الاحلام بباكثر عند هذا الحد من التفاؤل الذي يسقط الماضي على الحاضر ، ومن امكانية تجميع حكام العرب المعاصرين والمتنافسين على أنظمة مهترقة في ظل سيطرة المستعمرين على مقدرات الامة الغربية ، وهو يتوقع من خلال هذا الاسقاط التاريخي أن يتخلى الموسرون والأثرياء غير الحاكمين من فضول اموالهم ومن بعض اموالهم استعداداً

للجهاد وانفاقا في سبيل الله وفي تجهيز المجاهدين ، وقد كان عنيفا ضد الاقطاع والاقطاع ، وفي كتابه « فن المسرحية » وفي اثناء الحديث عن الرمز في مسرحية (اوديب ملكا) يقول باكثر بالحرف الواحد : (والاقطاع الذي كان متحكما في مصر وغيرها من البلاد العربية لم يكن مسؤولا عن نصيبه في هذه المأساة ، ومأس غيرها كثيرة حتى بلغت قمتها في حريق القاهرة ؟ أفلا تذكركم قصة المسرحية بشيء من ذلك في الطاعون الذي انتشر في طيبة والذي كان سببه احتجاز المعبد للأرض الزراعية حتى لم يبق للشعب الا القليل .)

فن المسرحية ص : ٦١

ان باكثر هنا يساوي بين الاقطاع والطاعون ، وقد رمز لوضع مصر والبلاد العربية وهي في قبضة الاقطاع بوضع « أثينا » في قبضة الطاعون ، وهو يقول على لسان المظفر « في روايته » « وا اسلاماء » في موقف الاسقاط الاول من التفاؤل يتوعد الامراء والحاكمين : (اتق الله يا بيرس في دينك ووطنك ، اننا لسنا في وقت يكون لنا فيه أن نتنافس على الملك ، فأماننا تبعات جسام نحو الامة والملة ، وقد ترى كيف يغير هؤلاء التار المتوحشون على اطراف الشام وهم قادمون إلينا ، فاذا لم نهض لصددهم فسيكون مصيرنا مصير بغداد ، وقد تعين علينا الجهاد في سبيل الله ، فلنمض له ولنجمع عليه ، ولا تفرقنا المطاعم والاهواء ولا الإحن والعداوات » ص ١٧٣ .

وهو يقول على لسان المظفر أيضا في موقف الاسقاط الثاني المرتبط بالتفاؤل بان يتخلى الاقطاعيون عن بعض او عن كل ما يمتلكون في سبيل الدفاع عن الأرض والناس والعقيدة : (ان الامراء هم جنود الدولة جاءوا

الى هذه البلاد من اسواق الرقيق لا يملكون شيئاً ، فغنوا من اموال الامة ، وامتلات خزائهم بالذهب والفضة حتى ان فيهم لمن يجهز بناته بالجواهر واللالء ، ويتخذ الاناء الذي يستنجي به في الخلاء من فضة ، ويرصع مداس زوجته باصناف الجواهر ، كل ذلك والامة صابرة عليهم راضية بهم لانهم يقومون لها بمهمة الدفاع عن بلادها ، وتوفير اسباب الامن لها ، وها هوذا العدو على الابواب قد اقبل يريد القضاء عليها وعلى دينها وشرفها وعرضها ومالها ، وليس في بيت المال ما يكفي لتجهيز الجيش اللازم لرد العدو ، فكان علينا ان نأخذ من اموال الامة لبيت المال اذ لا سبيل لنا غير ذلك ، ولكن الشرع الشريف افتانا بانه لا يجوز لنا ذلك حتى نزل نحن - معشر الامراء - عما احتجزناه من اموال الامة ، ونرد لبيت المال ما كنزنا من ذهب وفضة وجواهر وغيرها مما يفضل حاجتنا ، فاذا احصينا ذلك ولم يكف كان لنا حينئذ ان نأخذ من اموال العامة ، واني ما دعوتكم الان الا لتساعدوني على تنفيذ حكم الشرع في وفيكم ثم في الامة حتى نبرأ الى الله من مظالمنا ونخرج للجهاد في سبيله وقد رضي عنا ورضينا عنه ، فينصرنا على عدونا ويثبت اقدامنا يوم اللقاء) .

ص ١٧٥

وقد عانى المظفر كثيراً في اقناع الامراء في التنازل عما سلبوه من اموال الامة ، فلم يجديداً من استخدام القوة واحتجاز الامراء في القصر حتى يتم تجريد منازلهم مما اكتنزوه من ذهب وفضة ، ويعد ذلك اتجه الى غيرهم من الموسرين مستفيدا من حالة الرعب والهلع التي اصابته اهل مصر بعد انتشار اخبار التار واساليبهم الوحشية في اجتياح المدن والقرى ، ترسم الرواية اثر انباء الفاجعة على النحو التالي : (وقد سرى الخوف من التار الى مصر لكثرة اللاجئين اليها من العراق وديار بكر ومشارف الشام ، واخذ

هؤلاء يحدثون الناس بفظائع التار وأفاعيلهم المنكرة ، من اشياء تقشعر لها الابدان ، وتقف الشعور ، وتستك المسامع وتختلع القلوب جزعاً وهلعاً ، فيما يشك الناس بمصر ان التار آتون اليهم لا محالة ، وأن دورهم سيحين يوماً ما ، وقد شاع فيهم اعتقاد قوي بأن التار قوم لا يغلبون ، ولا يقاوم لهم جيش ، ولا تقي منهم حصون ، فانتشر بينهم الذعر ، وعزم فريق منهم على الرحيل عن مصر الى الحجاز او اليمن ، وعرضوا املاكهم لبيعوها بأبخس الاثمان ، فكان على نائب السلطنة ان يبذل جهوداً عظيمة لطمأنة الناس وتسكين خواطرهم ، وافهامهم ان التار ليسوا الا بشراً مثلهم ، بل هم بما اعزهم الله به من الاسلام اقوى من اولئك الوثنيين وأجدر ان يثبتوا لليأس ، وان يبيعوا نفوسهم غالية في سبيل الله ودينه) .

وا اسلاماء : ص ١٦٧

أي فارق يا ترى بين فظائع الامس وفظائع اليوم ، بين وحشية تار الامس ووحشية تار اليوم ، ما الفارق بين جنكيزخان أو موشى ديان ، هولاء وشارون ، ولماذا تتكرر مع العرب حكاية الجيش الذي لا يقهر والقوة التي لا تغلب ؟ هل هو التاريخ يعيد نفسه ام انه يبدأ من جديد ؟ وهل يستطيع العرب الان في المواجهة الراهنة ان يستوعبوا دروس التاريخ القديم وان يفيدوا من كل التجارب المستخلصة من التاريخ ومن التعامل مع مختلف الغزاة والاعداء ؟ وهذه التساؤلات لا نطرحها نحن وانما تطرحها رواية باكثر بطريقتين غير مباشرة . ان ثمة صلة وثيقة بين الاديب وبين الواقع ، وصلة بين هذا الواقع وبين الماضي الذي كان - في حينه - واقعاً وهذا ما تربد الرواية التاريخية ان تقوله وان تؤكد من خلال القاء الضوء على جوانب من صفحاته المطوية .

الحب والموسيقى في رواية : سلامة القس

يزعم اعداء الاسلام انه انتشر بالقوة وبحد السيف ، وهو زعم باطل لا يثبت امام حقائق التاريخ ، ولا يجد له سنداً سوى في تصرفات بعض الجماعات الدينية المتأخرة التي صارت باعتناقها لمبدأ العنف الديني في أرض الاسلام - تقليداً ومحاكاة لتيارات دنيوية تعتنق مبادئ العنف الثوري ، أقول انها صارت اكبر دليل لخصوم الاسلام على انه لم ينتشر الا بالقوة ، وبحد السيف ، جاهلين او متجاهلين ان الفقراء والمستضعفين هم الذين استجابوا له وسارعوا الى الاحتساء به من بطش القوة وعنف الاقتتال ، بينما ظل المحاربون والاقوياء يناصبونه العداء ويطاردون انصاره ويستذلونهم ، وفي نهاية الصدام وبعد ان انتصر العدل على الجبروت والمحبة على الكراهية صار اولئك الاقوياء الاشداء طلقاء الاسلام ، وكانوا صرعى سماحته كما يقول التاريخ ، لا صرعى سيوفه كما يزعم اعداء الاسلام من المستشرقين وغيرهم ، وكما تريد بعض الجماعات الدينية بحسن نية ان تثبته او توحي به ، منطلقة من ردود افعال الآخرين ازاء الاسلام ومن محاكاة التيارات الفاشية الغاضبة والصاخبة ، ومن اساليبها في مواجهة الخصوم دون ان تدري - أي الجماعات الدينية - انها توحي بأن الدين قام بحد السيف ولا بقاء له الا في ظل القوة والارهاب المادي واللفظي .

وتلك صورة زائفة ومضللة عن الاسلام الذي انتشر بقوته الذاتية وبالقدوة الحسنة ، وكان الاندفاع نحوه ضرورة روحية ، وبمثابة اعادة تشكيل الانسان فكريا ووجدانيا وحضاريا ؛ ونحن نعلم ان السيف لم يرتفع في أي وجه في اليمن ، فقد انتشر الاسلام في ربوعها بلا سيف ، ولم يقترب الاسلام في اليمن بالسيوف الا في العصر الحديث عندما ظهر على سطحها سيوف اسلام من البشر ومن الحديد ، فكانت الاولى تسرق قوت المواطنين وتذبح احلامهم ، والاخرى تسرق ارواحهم وتذبح اجسادهم ، وفي مصر والشام لم يرتفع السيف الا في وجه قوى الاحتلال من جيوش بيزنطية ولم يجد الاسلام اية مقاومة الا منهم ، اولئك الذين حافظوا على اديانهم السابقة .

لقد ارتفع السيف في البداية - وبعد إنذار واعذار في وجوه المحاربين من دولتي الروم وفارس ، واثناء الحرب وبعد الحرب ظل شعار السماء مرفوعا « لا اكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي » ولعل دخول الاسلام في تلك الحروب ناجم عن طبيعة الفترة التاريخية التي نشأ فيها الاسلام ، وهي فترة سيطرت فيها الدولتان على مقاليد العالم القديم ، وكما تلقي هذه الحقائق ضوءا ساطعا على هذه القضية فان ظهور بعض الجماعات الدينية في السنوات الاخيرة يكاد يؤكد ان الحرب هي الاصل في الاسلام وانه لم يقيم على السيف وحسب بل وعلى الارهاب والوعيد والتهديد ، ولو كانت تلك هي اساليب المسلمين الاوائل ، ولو كان ذلك هو ما فهموه من تعاليم الاسلام لما كان له ان يخرج من شعاب مكة ، ولا ان يغير وجه الارض هذا التغيير .

ويبدو ان هذه القضية قد نجمت منذ بداية اللقاء غير المتكافئ مع الغرب الحديث ، وقد حاول المفكرون والكتاب الاسلاميون التصدي

للمزاعم الاوروبية كل في مجاله ، وكان باكثر قد نشأ في بيئة يصفها بانها شديدة المحافظة ، بل شديدة التعصب ، وفي مثل تلك البيئة يخنفي التسامح ، ويحل الهوس النفسي محل العقل والحكمة ، ويصبح السدين سلسلة من المحرمات ، وهذه المحرمات تتوقف عند الجوانب الشكلية فهي قد تحرم الموسيقى والتصوير مثلا لكنها لا تحرم ظلم الحاكمين للرعية ، وهي قد تقيم الدنيا ولا تقعد لها لظهور جزء من جسد المرأة لكنها لا تهتم للاسباب الاجتماعية التي تجعل من المرأة سلعة تباع وتشتري او تتركها عارية جائعة بلا مأوى .

وكلما امعنت في التوغل في قراءة الاعمال الابداعية لباكثير - وهي كثيرة ومتنوعة ، وكلما اقتربت من عالمه الفكري العام تبين لي لماذا وقع اختياره على التاريخ يستوحى منه اكبر قدر من اعماله المسرحية والروائية، انه الشعور المؤلم بالفراغ وبانقطاع هذه المجتمعات الاسلامية عن جذورها ، وهو لذلك بدلا من محاورة الفراغ المخيف في الواقع المعاصر يعود الى الماضي البعيد وحيانا الأبعد لكي يحاوره ويستفتيه في بعض القضايا التي تشغل عقله وتؤرق اذهان الاحياء الاصحاء من ابناء جيله ، لقد اكتشف في غمرة صراعه مع المتعصبين في حضرموت ان الناس الذين يرغب في ان يتوجه اليهم بالحديث اشبه باشجار بلا جذور ، اشجار تنمو في الهواء في الفراغ ولا تستطيع ان تستقر على شيء ، ومن هنا رأيناه يعود عودة باحث ومتسائلة نحو التراث ينبش في جوانبه ويستوحى رموزه ونماذجه من مواقف من اطلقت عليهم الايام لقب السلف الصالح ومن ثقافتهم . ومن هؤلاء الذين احسنوا فهم التعاليم الاسلامية واحسنوا نشرها وتفسيرها ، والذين برعوا في استنباط الاحكام الشرعية لمستحدثات الامور دون ان يتعارض ذلك مع نصوص الشريعة أو يتنكب روح التعاليم

الاسلامية القائمة على التسامح وعلى خير الانسان لا على اضطهاده وارهائه ، وقد اجملنا الحديث من قبل عن رؤية باكثر هذه من خلال روايته التاريخيتين « الثائر الاحمر » و «الاسلاماء » ونأتي الان الى استكمال نفس الرؤية من خلال الحديث عن رواية تاريخية اخرى هي : « سلامة القس » واذا كانت الرواية الاولى قد حددت رؤية باكثر وموقفه من قضية العدل الاجتماعي ، والرواية الثانية قد حددت رؤيته وموقفه من قضية الجهاد ، فان الرواية الاخيرة تحدد رؤيته وموقفه من قضية التسامح والتعصب في الاسلام وفي مجال الفن بخاصة .

الرواية في سطور :

كان عبد الرحمن بن ابي عمار الشهير بالقس مضرب المثل بمكة في العفة والتقوى ، وقد لقبه اهل مكة بالقس اعترافاً منهم بمثانة دينه وعظيم تقواه وقد غلب عليه هذا اللقب حتى كاد لا يعرف الا به وكان اسمه (عنواناً للشاب الطاهر العفيف الناشئ في عبادة الله ، الملازم للمسجد ، وكان الشيوخ والكهول يروون عنه الحديث ولا يجدون حرجاً في استفتائه وتلقي العلم عنه) وكان هذا القس الشاب يكره الشعر والشعراء ويكره الغناء والمغنين وهو ان لم يكن يرى في الغناء فسقاً ولا فجوراً فقد كان يرى فيه عبثاً ولها عن ذكر الله بالرغم من انه كان على يقين من ان ابن عباس كان ينشد بعض الاشعار الخليعة لعمر بن ابي ربيعة في المسجد الحرام ، ويعلم ان في الاسلام سماحة واسعة فيما لا يناقض جوهره ولا يؤدي الى اذى الناس .

وكاغما شاءت ارادة الله ان تمتحن قلب هذا الشاب العفيف المبالغ في التقوى فاقعته في حب الغناء وفي حب جارية مغنية يمتلكها احد الاثرياء الموسرين في مكة ، فقد ذهب ذات يوم لزيارة صديق له يدعى أبا الوفاء

كان يشكو وعكة في صحته ، وفي اثناء خروج عبد الرحمن القس من زيارة صديقه سمع صوتاً يتسلل من نوافذ البيت المجاور . كان الصوت ينبعث من حنجرة ذهبية ويكاد يدفع المكان واحجار المكان الى الرقص والغناء :

تنيل نزرا قليلا وهي مشفقة
كما يخاف ميس الحية الفرق
لا أعتق الله رقي في صبايتكم
ما ضربي انني صب بكم قلق
يتوق قلبي اليكم كي يلاقىكم
كما يتوق الى منجائه الغرق

تسمر القس في مكانه ، سحره الصوت القادم عبر نوافذ المنزل وعبر حديثه الواسعة ، وكلما حاول الفرار أحس بقوة تشده الى ذلك الصوت وهكذا لم يبرح مكانه الى ان رآه صاحب الدار وقاده بعد تردد الى حيث كانت الجارية المغنية تداعب عودها وتعزف عليه تلك الانغام التي رافقت الصوت الذي امتلك عليه كل حواسه وكل وجدانه .

كان الصوت لجارية مغنية تدعى « سلامة » وهذا هو اسمها قبل ان ترتبط باسم ذلك القس التقي ويصبح « سلامة القس » وعندما رآها ترك جمال صوتها في نفسه اضعاف ما تركه جمال صورتها ، ومنذ تلك اللحظة دخل القس الشاب مرحلة جديدة تغير معها كل شيء في حياته الا ايمانه العميق بالله ومحافظته على الصلوات ، لقد ملأ عليه حبه العفيف العنيف لسلامة ولغنائها اقطار نفسه وفتح الحب امام تلك النفس ابواب تجربة جديدة في العالم الخاص والعالم العام ، وفي أيام قلائل تحول كاره الشعر والشعراء الى شاعر ينافس ابن ابي ربيعة ورفاقه ممن كانوا يتشبهون بنساء مكة

وبالوافدات من الحاجات والمعتمرات .

كان عبد الرحمن قبل ان يوقعه الحب في شبابه دائم الشكوى والنقد لعمر بن ابي ربيعة ورفيقه الاحوص والعرجي ، ودائم الذهاب الى الوالي لكي يضع حدا لعبث هؤلاء الشعراء المتماجنين الذين يحاولون اغواء النساء وسحرهن بأشعارهم العاطفية الخليعة ، كان ذلك شأنه ، واذا به يقترب من الشعر ومن الشعراء ويصبح اليوم جليساً لمن كان يهاجم بالامس ، وها هوذا يشاركهم العبث البريء واللهو البريء ، وان كان شعره قد خلا تماماً من الخلاعة والفسق اللذين اشتهر بهما شعر ابن ابي ربيعة وشعر رفيقيه الماجنين ، انه شعر يتغنى بالجمال ويستقي اخيلته من ينابيع الحب ، وقد اصبح هذا الشعر في فترة قصيرة على كل لسان تردده العذارى في الخنود ، ويردده الناس في الاسواق والطرقات ، ما هذا التحول العجيب ؟ وكيف تحول القس الزاهد في الحياة والاحياء وفي الشعراء الى شاعر ، بل الى شاعر محب ومفتون بالطرب ، هل هو الانحدار ؟ وهل في ذلك شيء قليل أو كثير من الاثم ، هل أخطأ العابد ان اكتشف دينه ؟ ان عبد الرحمن القس في حيرة من امره ومن أمر نفسه ، ومن أمر روحه ، وهو في حيرة اكبر من أمر الناس هؤلاء الذين قيل وسوف يقال ان ارضاءهم غاية لا تدرك ، وهو يعبر في شعره عن هذه الحيرة ابلغ تعبير :

قالوا احب القس سلامة

وهو التقى الناسك الطاهر
كأنما لم يدرك قلبى الهوى
إلا الغوي الفتاك الفاجر

يا قومُ إني بشر مثلكم
 وفاطري ريكم الفاطر
 لي كبد تهفو كأكبادكم
 ولي فؤاد مثلكم شاعر

ووصل صوته الى كل القلوب ، بعد أن أطلقته « سلامة » عن طريق غنائها العذب ، فكفت المدينة عن لومه ورقت له القلوب الجامدة ودمعت العيون إشفافاً وعطفاً ، وقد مضى وقت من الزمن وعبد الرحمن القس على ذلك الحال يتنقل بين المسجد وبين بيت ابن سهيل مالك الجارية وعندما أدرك هذا المالك الموسر الفلاس ذهب عبد الرحمن الى السوق ليساعد صديقه المفلس على مواجهة الافلاس حتى لا يضطر الى بيع داره وجارته التي اصبحت حبيبة القس ونجية روحه ، ولكن جهده لم يأت بنتيجة مرضية فقد تم الحجز على دار ابن سهيل وما تبقى له من ممتلكاته ومن ضمنها سلامة ، ورحلت سلامة الى مالكةا الجديد ابن رمانة في المدينة ، وعندما ذهب عبد الرحمن القس وصديقه ابن سهيل بعد فترة الى المدينة لاسترجاعها من مالكةا الجديد كان قد باعها للخليفة في دمشق ، وفي المدينة كان لقاء أخير بين القس العفيف وسلامة وغنت في ذلك اللقاء آخر أبيات كان قد نظمها بعد الرحيل الحزين ، والابيات هي :

الا قل لهذا القلب هل انت مبصر ؟
 وهل انت عن سلامة اليوم مقصر ؟
 الا ليت اني حين صارت بها النوى
 جليس لسلمى كلما رن مزهر ؟
 فيا راكباً إما بلفت لطيفة
 وضمك وادبها الاغر المنور

فخذ ربة واقراً تحيات عاشق
 له في مغانبها من الانس جوذر
 أقول لقلبي كلما زاد خفقه
 إلام بعينيك الأسى والتذكر؟
 تبهر ! فصاح القلب هبني احتمله
 بصبر فما يجدي عليّ التصبر
 خذا الزاد يا عيني من نور وجهها
 فما لكما فيه سوى اليوم منظر
 غداً تتعبان الجيد طول تلفت
 فيعبي ويطغي الدمع المتفجر
 تريدان من وجه الحبيبة نظرة
 ومن دون مثاها نجود واغور
 هذا هو عبد الرحمن بن ابي عمار او عبد الرحمن القس صاحب اول
 قصة حب في العصر الاسلامي الاول ، وقد حاول باكثر في الرواية التي
 كتبها عنه ان يجسد الصراع بين القلب والعقل ، بين نداء الروح ونداء
 الجسد ، وان يعرض بطريقة روائية لا تثير غضب المتعصبين قضية التسامح
 في الاسلام لا يرى في كل شيء حوله الا الاثم ، ولا يبصر في كل منظر الا
 عورة ، وفي كل خطوة عثرة والمؤمن أوسع قلباً واكثر يقيناً بعفوريته ويشمول
 مغفرته .

وبعض الذين يكتبون عن الاسلام من موقف الاحتراف سوف
 يصدمون ببعض الآراء والافكار التي اوردها باكثر في رواية (سلامة
 القس) سوف ينكرون اساس الحكاية واذا كانوا لن يستطيعوا انكارها فانهم
 سيحاولون فهمها بطريقة خاصة ، وهم يعتقدون ان الكاتب الاسلامي

• ينبغي بل يجب ان لا يقترب من مناطق بعينها في الحياة وهم يخلطون كذلك بين اساليب الكتابة وأساليب الوعظ والارشاد ، واذا كنت في السطور السابقة قد حاولت ان اوجز الاراء العامة كحيرة عبد الرحمن القس ، وملاحم التغيير الذي طرأ على حياته فان الفقرات التالية من الرواية تستطيع ان تحدد تلك الحيرة بلغة ابداعية اوضح من خلال هذا الحوار الداخلي الذي يقارن ويوازن فيه بطل الرواية بين حاضره وماضيه . وقف عبد الرحمن يتأمل هذا للتحوّل العظيم في حياته ، والفرق الشاسع بين ماضيه وحاضره ، فانتهى به هذا التأمل الى ذلك اليوم الذي ذهب فيه ليعود ابا الوفاء فسمع في طريقه ذلك الصوت الجميل من دار ابن سهيل فملك له ، فكان ذلك الغناء اصل ما جاء بعده من البلاء . ثم عاد عبد الرحمن فسأل نفسه : « ما ذنبه فيما حدث ؟ أفي الحق ان يلام على ان ذهب لزيارة صديق له فسمع في طريقه صوتاً فتنه فاستوقفه على غير قصد منه ، فاهتبلها صاحب الدار غرة نفذ منها اليه وملك بها مذهبه عليه واضطره بذلك الى دخول منزله فكان ما كان . أكان في وسعه ان يهرب من هذا القضاء الذي خيم عليه ؟ لو أن ذلك كان في امكانه لقد كان . ألم يعصم نفسه بالتقوى لما راودته سلامة عن نفسه ؟ ألم يعص فيها الهوى حين أشرف به على الهلاك الاكبر ؟ ألم يدس على الشهوة التي كانت تتأجج في صدره مخافة ربه ؟ بلى انه فعل ذلك لان ذلك كان فيما يملك . أما افتتاحه بجمال صورتها وخرامه بها فكانا فيما لا يملك . فحري الا يؤاخذ الله به وان يتجاوز عنه .

ثم ما هذه المحنة التي بلي بها ؟ أشراً أريد به ام اراد به رشداً ؟ أحق أن ماضيه خير من حاضره ؟ أليس من الجائز أن يكون حاضره خيراً من ماضيه ؟ ليوازن بينهما في كل شيء ليرى معنى من معاني الخواء والتعطّل ؟ وما رضى النفس ؟ أليس مظهرها من مظاهر اخلاصها الى ما هي فيه من

التقص ووقوفها عن الحركة الدائبة الى الكمال ؟ وما راحة الفكر ؟ أليس قصوره وعجزه عن اداء ما خلق له من السبح في عجائب الخلق وآيات الخالق ؟

كان في ماضيه يخشى الله ويتقيه ، ويبكي في صلاته وقيامه ، فهل ذهب عنه خشية الله وتقواه ؟ أليست خشيته اليوم وقد حفت به الشهوات وتبرجت له الدنيا اعظم من خشية أمس حين لم يكن في متقلب عيشه ما يخشى الله فيه ؟ وهل رقا دمعته اذا أجنه الليل وقام في سكوته يناجي الله ؟ أليس بكاؤه اليوم اغزر من بكائه أمس ؟ ألم يصبر قلبه أرق وحنينه أصلق وشعوره أعمق ؟

وكان زاهداً في الدنيا معرضاً عن باطلها وغرورها ، ولكن أين زهد من زهد ؟ أين زهد الخير بالدنيا المتمرس بافاتها من زهد الجاهل بها البعيد عنها ؟ هو اليوم يغشى السوق ويشغل بالتجارة ويتقي الله في ذلك كله ، فإين يكون له فضل الامانة والصدق في المعاملة لو لم يقع فيما وقع فيه ؟ . أما مجالسته لاصحاب اللهو والغناء فلم يتصل منهم الا بابن سهيل ، وابن سهيل رجل سري طروب ، ولكنه على طربه متعفف عامر القلب بالايان ، قوام بالصلاة لا يكاد يتخلف يوماً عن شهود الجماعة في المسجد . واذا ما هل شهر رمضان انقطع عن اللهو وتفرغ للعبادة والصدقة ، حتى اذا كانت العشر الاواخر منه لزم المسجد واعتكف فيه بياض نهاره ، وأحيا ليلاتها صلاة وقرآنا . وهو بعد عطوف على فقراء مكة وذوي الحاجة من اهلها ينفق عليهم في السر اكثر مما ينفق عليهم علانية . والغناء الذي أغرم به عبد الرحمن ما هو وما أثره فيه ؟ ألم يند منه ترقيقاً لقلبه وتلطيفاً لحسه ؟ ألم يقتبس منه تلك اللوعة التي يقوم بها ، فاذا به يشعر كأنه روح قد عتقت من رق الجسد ، وارتفعت عن الارض فهامت

في السماء واتصلت بالملأ الاعلى ؟ ألم يأخذ عنه تلك الروعة التي يقرأ بها القرآن فاذا عوالم من المعاني تتكشف لقلبه ، واذا ابواب من المعرفة والوان من الشعور واطياف من الفكر ، واذا الكون كتاب يتلى ، واذا النظام الذي تقوم عليه السموات والارض لحن أزلي خالد ؟ واستمر عبد الرحمن على هذا النحو يوازن بين حاضره وماضيه فيجد الرجحان لحاضره ، أو يميل قلبه الى ترجيحه فيصدقه عقله ، فأحس عند ذلك بطمأنينة تنزل في قلبه ، وشعر كأن شيئاً نفسياً أو شكاً أن يضيع فاسترده . ص ١٠٤

هكذا كان عبد الرحمن القس يحاور نفسه او بالأصح يجادلها ، وهو يثور على نفسه ويغضب عليها بالتحول الغريب الذي طرأ عليها ، ثم يعود فيرضى عنها ، وهو في آخر الحوار والجدال يقرر أن حاضره الحي المليء بالتجربة خير من ماضيه الخامد الجامد ، وهو يحس كذلك بالطمأنينة لانه لا يصنع شيئاً يغضب الله او يتصادم مع المقومات الجوهرية للدين ، انه حقاً يحب ، لكنه حب عفيف نقي طاهر ، ثم هو يستمع الى الغناء وأي عيب في ذلك أو إثم ، اذا كان الغناء يرقق القلب ويسمو بالعاطفة ولا يقود الى اثم أو حرام ؟ .

وسواء أصبح هذا الحوار عن عبد عبد الرحمن القس أو لم يصح واقترب من التقاط مشاعره أم لم يقترب فان الذي لا يخالطه الشك ان باكثر الكاتب الاسلامي هو الذي كتب هذا الحوار مع النفس ، وهو الذي افرغ فيه ذوب مشاعره وخلاصة افكاره عن التسامح الاسلامي ، والنزوع الى الحب والجمال . وقد اختار هذا النموذج من صدر التاريخ الاسلامي لينقل من خلاله تصويره هولسماحة الاسلام وحقيقته كنظام يجمع بين الدنيا والاخرة قبل أن يتسلمه فقهاء السوء ويحشوه بالمغالطات والمحرمات وقبل أن يتسلمه فقهاء السلطة فيجعلوا منه اداة في خدمة البطغاة والمستبدين ، انه الاسلام

دين الفطرة والمحبة ، دين السمو بالنفس الانسانية والارتقاء بها من حضيض الرغبة المباشرة والاشتواء الغريزي .

واذا كان باكثر - كما ألمحنا سابقا - قد حدد رؤيته الى العدل الاجتماعي من خلال رواية (الثائر الاحمر) وأجل رؤيته نحو الجهاد في الاسلام والدفاع عن المستضعفين ضد الغزاة والطفاة من خلال رواية (وا إسلاماه) فانه في هذه الرواية يفصل رؤيته في التسامح الاسلامي وفي اتساع صدر الاسلام ليقبل كثيرا من الفنون . والثلاث الرؤى منفردة او مجتمعة تشكل موقفا اسلاميا تربويا حضاريا يتجاوز الانتكاسة المروعة ، ويشر بفهم واع وعميق للاسلام الذي صنع واحدة من اهم الحضارات في العالم . وكأنا يريد بهذا العمل الروائي الاخير ، واعني به (سلامة النفس) أن يطمئن الاجيال المتذمرة من بعض المظاهر العالقة بسطح المجتمع المعاصر ، وحتى لا تصاب هذه الاجيال بحالة يأس فقد عاد بها الكاتب الى اقرب فترة من صدر الاسلام لكي يسجل ما كان بمكة المكرمة من رخاء ومن فنون ، ومن خلاعات شعرية وحياة صاحبة يتحاور فيها الخير والشر والحسنة والسيئة وبذلك لا يبدو عصرنا بدعاً بين العصور فلا هو أسوأها ولا هو أنقأها وقد تعمد باكثر في روايته أن يتحدث عن بيع المغنية (سلامة) الى تاجر ثري في المدينة ، كان يقوم بشراء الجوّاري وتدريبهن على الرقص وتعليمهن فنون الغناء والموسيقى ثم يبعهن باثمان عالية ، وقد باع (سلامة) للخليفة في دمشق ، نعم الخليفة في دمشق ، فقد كان انسانا كغيره يعشق الغناء ويحب الموسيقى في الوقت الذي كانت جنوده تطارد الظلم والفساد في السند وسمرقند وتفتح الطريق واسعاً ونقياً امام « الله اكبر .. الله اكبر .. » .

روايات باكثر . .

قراءة فنية

كان الروائيون العرب - وما يزالون - يشكون مر الشكوى من غياب النقد ، وحتى اولئك الذين شغلوا النقد والنقاد زمنا طويلا وصدر عن اعمالهم الروائية عدد غير قليل من الكتب حتى هؤلاء يواصلون الشكوى ، وهي شكوى مبررة في كثير من الاحيان ، وتكاد تنصب على نوع النقد أو أساليبه ، فنقد الرواية كان وما يزال يقف عند قراءة النص أو تلخيصه ، ثم لا شيء بعد ذلك يقال عن النص أو يقال لصاحبه .

وقد ألمح نجيب محفوظ في واحدة من شكاواه الكثيرة الى مسئولية الناقد في ضرورة نشر مفهوم الرواية وتبصير الروائيين بشكلهم الفني بدلا من الاكتفاء بقراءة العمل الروائي .

كما ألمح أيضا الى آراء بعض النقاد الذين يقولون ببساطة أن الرواية فن بلا تكتيك ولا قيود . وعند هذه الآراء سنتوقف قليلا قبل أن نبدأ قراءتنا الفنية الموجزة في روايات باكثر . وحين الحديث عن التكتيك والقيود في الفن الادبي يتبادر الى اذهاننا نحن ابناء الادب العربي فن الشعر باعتباره الفن القولي الوحيد الذي تتحكم فيه معايير العمل الفني ليس لمرآته وحسب وانما لتميزه أيضا بقواعد جمالية معينة ونظام تأليف خاص يجعل أية محاولة لتناول الاطار الفني تقصيرا من جانب النقد الادبي ما بعده تقصير .

يضاف الى هذا الافتراض افتراض آخر لا يقل أهمية مؤداه ، أن فن الرواية نفسه فن أدبي مستحدث بالنسبة للادب العربي ، فضلا عن أن النقد الروائي في أوروبا لم يتقدم كثيرا ولم يصل الى بعض ما وصل اليه نقد الشعر من معايير ونظريات فنية ، وهذا يعني ان نقد الرواية في الادب

العربي ما يزال في بداية الطريق لان الرواية نفسها لم تأخذ بعد تشكيلها الفني النهائي ، وهي نتاج مرحلة تاريخية قلقة ومضطربة لا تعرف الثبات ولا تستطيع التقاط الصور الفنية الرفيعة او الاستجابة للاشكال الجديدة التي تطرحها أعظم روايات العصر .

وعندما نتعمق في دراسة فن الرواية في الادب العربي بحثاً عن السمات والملامح الفنية واساليب التناول واستخلاص هوية عربية لفن الرواية سوف نجد ان الرواية لكي تحقق تلك الملامح قد مرت بثلاثة منعطفات رئيسية هي :

أولاً : منعطف التأسيس .

ثانياً المنعطف الانتقالي .

ثالثاً : منعطف التجاوز والبحث عن هوية للرواية العربية .

ويمكن لنا تقسيم هذه المنعطفات الى ثلاث مراحل تاريخية تبدأ الاولى مع اول القرن وتنتهي الثانية عند منتصف القرن ، وتفضي الثالثة والاخيرة عند نهاية السبعينات ، ولكل مرحلة من هذه المراحل ابعادها واغوارها الفكرية والفنية . ويمكن - لنا ايضا في توضيح الهدف من هذا التقسيم - الاستفادة من خبرة روائي كبير هو نجيب محفوظ عاش المرحلتين الثانية والثالثة وهما أهم المراحل في تاريخ الرواية العربية وحاول التعبير عنها فنياً كما حاول التعبير عنها من خلال أحاديثه ومقابلاته الادبية التي تشكل وثائق خطيرة لفهم المسار الروائي وتطور اساليب التعبير ، تقول بعض هذه الوثائق : (لم تصادفني مشكلة في الموضوع والمضمون . فهما حتماً ينبعان من حياتي الخاصة والعامة . من اسرتي من مصر ومن الوطن العربي . وأما

الشكل فكنت ألم بالاشكال كما وردت ثم عند الكتابة اترك نفسي تختار تلقائياً ما اشعر بغريزتي انه يناسب رؤيتي غير متعمد الاخلاص لاسلوب بعينه ، وغير مكترث بقدمه او بحدائته فلم يكن للموضة اثر علي ابدا . وقد أويت الى ظلال الواقعية وانا اقرأ فيها بقلم « فيرجينيا وولف » وطورتها فيما بعد مستلها احساسي الداخلي وهكذا . . . اليوم طرأ علي تطور جديد يمكن تلخيصه في كلمتين هما : الاشتمزاز من الاسلوب الغربي الذي التزمت به طول حياتي . اشتمزاز وجداني ليس الا ، أي من دون اقتناع عقلي به . فليس لي اعتراض عقلي على هذه الاساليب وما تؤديه من خدمة للعمل الفني . ولكنني ضقت بها وجدانيا . وبعد أن انتهيت من روايتين هما قلب الليل . . وحضرة المحترم . . كتبت حكايات حارتنا . . وهي رجوع الى الحكاية الشرقية . ولم يكن من المستطاع أن استمر في الكتابة من دون هذه المغامرة . وحكايات حارتنا ليست قصصا قصيرة وليست رواية ولكنها بين بين . فيها حكايات ولكنها مستخدمة لهدف فني رواي وبها وجدت نفسي في آخر أطوارها في أحضان وطني القديم) .

واذا كان نجيب محفوظ باعترافه هذا انه ظل مقلدا الى وقت متأخر حين بدأ يكتشف هوية الرواية العربية من حصيلة خبرته المتراكمة عبر الاعوام والتجارب المختلفة وبعد ان خضع لمؤثرات فرضتها ظروف الانتقال الى مستوى جديد من التعبير ، اذا كان ذلك هو شأنه فان باكثير وهو زميل بداية الطريق بالنسبة لنجيب محفوظ ، قد بدأ مثله من نمطية التقاليد الموضوعية للرواية الكلاسيكية ، وقد شغله المسرح الذي اتجه نحوه بكامل طاقاته عن متابعة فن الرواية ، وقد توقف عن كتابتها في منتصف الخمسينات وكانت اخر رواياته هي « سيرة شجاع » التي اهداها الى جمال عبد الناصر والى رفاقه الابطال ، والى الجيل الجديد الذي شهد الحدث

الثوري الذي (أيقظ مصر بعد سبات واحياها بعد موات ، ودفع بها في سبيل القوة والعظمة ووجهها الى سائر العرب في مختلف اقطارهم فاهابت بهم أن يحيو على القوة والعظمة والمجد) واخر روايات باكثر كأولها تستوحي التاريخ وتستقي من ينابيع احداثها ورموزها ولم تخرج عن الاطار الفني والادبي لرواياته التاريخية الاولى .

واذا كنا قد افردنا هذا الفصل من الدراسة عن باكثر واعماله الادبية لدراسة الجوانب الفنية في رواياته فانا نميل بادىء ذي بدء الى التعرف على الاسباب التي جعلته يختار التاريخ العربي القديم اطارا لهذه الروايات ، واعتمادا على قراءتنا السابقة فان أهم الاسباب تكمن في المصادفة التي جعلته يلتقي في بداية أمره بالكتابة الادبية مع جماعة من شباب الروائيين الذين شكلوا فيما بعد « لجنة النشر للجامعيين » ومنهم نجيب محفوظ وعبد الحميد جودة السحار ، وعادل كامل ، وغيرهم . ونستطيع ان نتصورهم الان في بداية نشاطهم مجموعة من الاصدقاء تجمعهم هموم مشتركة في الفن والفكر ، وقد اتخذوا الرواية وسيلة للافضاء ومحورا تظهر من خلالها افكارهم الفنية ، ولم يكن باكثر بعيدا عنهم وان كان المسرح قد شغله عن الرواية ، وهو مسرح روائي - اذا جاز التعبير - مسرح يعنى بالواقع من خلال التاريخ ، أو يعنى بالتاريخ من خلال الواقع ، وحين كان هؤلاء الزملاء يستقون مادة رواياتهم من التاريخ المصري القديم والحديث ثم من الشارع المصري المعاصر كان باكثر يصطدم بهذه الحقيقة ، وربما كان يتساءل : ما علاقته بالتاريخ المصري ؟ وما علاقته ايضا بالشارع المصري ؟ وربما يكون قد جارى هؤلاء الزملاء في كتابة بغض المسرحيات المستوحاة من التاريخ المصري القديم ، وهي : « اختاتون ونفرتيتي » و « الفرعون الموعود » و « اوزوريس » مع حرصه على الربط بين احداث

هذه المسرحيات والواقع العربي العام ، الا انه الشارع المصري المعاصر وان كان لم يتمكن من الانفلات من اسر التاريخ والتاريخ الاسلامي على ارض مصر بخاصة حيث استوحى روايتين لقيتا في مصر اهتماما كبيراً وهما : « وا إسلاماه » و « سيرة شجاع » وقد تمكن من خلال المعالجة التاريخية ان يلمس الواقع الاجتماعي في مصر دون حرج مستغلاً التشابه القائم بين الواقع المعاصر في الاربعينات والخمسينات وبين التاريخ المشابه له في المراحل التاريخية المتقدمة .

وبما أن باكثر قد ظهر روائيا في المرحلة الثانية والتي اسميناها بالمنعطف الانتقالي ، وبما انه قد اختار الرواية التاريخية وتوقف عندها ، فان القراءة الفنية لاعماله الروائية لن تخرج بسمات واضحة الملامح ، صحيح ان روائي المرحلة الانتقالية قد اضافوا الى لغة الرواية وحاولوا التجديد في اساليبها الا انهم لم يتمكنوا من الخروج على القوالب الكلاسيكية ولم يبرأوا من التقليد ، أما عن اختيار باكثر للرواية التاريخية وهي اقل انواع فن الرواية عناية بالفن واهتماما بأشكال الابداع فقد جعل رواياته تلتزم بصرامة الاساليب التقليدية في السرد والوصف وطريقة التركيب والتحليل ، ولم يحاول وربما لم يفكر أن يستخدم أي عنصر من عناصر التكنيك الروائي الجديد . فقد امتلكته الاحداث وقاده التسلسل الزمني لهذه الاحداث الى استقرائها في ازمنتها المحددة ومتابعتها في ظلال الواقع التاريخي . وحتى لا ننتقص من دور باكثر لو نسبيء دون قصد الى جهده الروائي ينبغي ان ندرس هذا الجهد في اطار مرحلته ، وان ننظر الى باكثر باعتباره أحد المؤسسين للرواية التاريخية العربية فقد سار بها خطوات تجاوزت ما كانت عليه في العشرينات والثلاثينات . واذا كان الاستاذ أبو حديد قد تجاوز محاولات جورجي زيدان في الروايات التي تؤرخ للاسلام

وتتجاوز أساليبه التقليدية بأساليب تجديدية هيأت للرواية التاريخية في مرحلة الانتقال فإن بكثير قد اقتحم عالم الرواية التاريخية متجاوزا كل الذين سبقوه . ولوانه قد تخلص من قبضة الرواية التاريخية الى نوع اخر من انواع الرواية المعاصرة لكان له مع فن الرواية شأن اخر ، فالرواية التاريخية - كما هو معروف - لا تحتل الاندفاع وراء الاشكال الفنية ، وترفض الاغراق في الخيال لتظل قريبة من المتلقي ومن الحدث الذي تحكي عنه بخاصة .

وفي كتابه (الادب من الداخل) يكاد يشير جورج طرابيشي الى هذه عندما يقول « ولنبادر على الفور الى التحديد بأن الرواية التاريخية شيء والرواية التي تؤرخ شيء آخر . الرواية التاريخية هي تلك التي تحمي تاريخاً مضى . أما الرواية التي تؤرخ فهي تلك التي يغمرها احساس هائل بالتاريخ الذي نحياه ، وان خلت من ذكر اي احداث تاريخية محددة . الرواية التاريخية تقتصر من التاريخ ابطالها ، أما الرواية التي تؤرخ فتسلف التاريخ ابطالا . ابطال الرواية التاريخية موجودون في التاريخ حتى بدونها ، وابطال الرواية التي تؤرخ ما كانوا ليجدوا في التاريخ لولاها . في الرواية التاريخية احداث التاريخ هي الحاضرة اما في الرواية التي تؤرخ فان التاريخ هو الحاضر وان لم تحضر احداثه .

في غير العالم الثالث، وفي التحديد في المواطن الاصلي للرواية، في غرب الحضارة الرأسمالية ، يمكن للرواية ان تنجح وان تبقى في الزمن ، وحتى وأن كان الحس التاريخي فيها واهناً ، وحتى وان كانت فردية القرد هو بحد ذاته ملك ، اما في العالم الثالث، حيث التفرد امتياز وحيث الذاتية وقف على النخبة وحيث الانوية انابة ، فان الرواية لا خيار لها الا ان تكون من النوع الذي يؤرخ ، والا فلن تكون رواية . الحس التاريخي هو الشرط الفني لوجودها . وابطالها اذ لن يلخصوا في ذاتيتهم وتفردهم التاريخ فانهم

لن يكونوا حتى ابطالاً روائيين . وهذا بالنسبة الى الرواية العربية ، بابها الضيق . فقليلة هي الاعمال الأدبية التي تستطيع ان تدلف منه ، ولكن عظيم ومجيد هو الدالف منها) .

(الادب من الداخل : ص ٥٢)

وروايات باكثر من هذا المنظور الفني تشكل النوع الثاني ، النوع الذي يؤرخ وابطالها هم ابطال التاريخ نفسه واحداثها هي نفس احداثه بل ان هذه الاحداث - كما ألمحنا فيما سبق - تصل من الدقة والامانة الى درجة لا تكاد تظهر في كتب التاريخ ذاتها ، وهذا المستوى الشائع والسائد في الرواية التاريخية في العالم الثالث حيث الانسان مملوك لا ملك وموضوع لا ذات وحيث لا تفرد ولا امتياز الا للقسوة والعنف . وقد حدث تطور نوعي في الوطن العربي في أساليب الكتابة الفنية وتنوعت اشكال الرواية الا ان الرواية التاريخية ظلت عمافطة على الحس التاريخي الصارخ وظل دور الفن فيها غائماً كدور الذات . ومن هنا فان الباحث في روايات باكثر وكلها تاريخية لا بد ان يستشعر شعوراً قوياً بأن مشكلته الفنية هي مشكلة الرواية التاريخية نفسها فالحبكة في الرواية التاريخية على سبيل المثال - تختلف عن الحبكة في اية رواية اخرى ، حبكة يفرضها الحدث ولا يستطيع الروائي ان يتدخل فيها كثيراً ، فضلاً عن ان اي خلل في البناء او في الازمنة سوف يهدم التاريخية ويفقد الزمان والمكان صورتها الواقعية .

وفي ضوء هذه الملاحظات يمكن التعرف على بعض السمات الفنية من خلال العناصر التالية والمتزعة من اخر الاعمال السروائية لباكثير وهي « سيرة شجاع » والعناصر المشار اليها هي :

• السرد .

• الحوار .

* الوصف .

وأسلوب باكثر في روايته الاخيرة هو نفس اسلوبه في الرواية الاولى حيث يقوم الكاتب بدور الراوي ، وهذا ينقل شخصياته الروائية من كتب التاريخ ، وحيانا يستعير ملاحظاتها من تلك الكتب ، ولا تخلو رواية من شخصيات ثانوية يضيفها الكاتب من عنده شأن كل كتاب الرواية التاريخية على ان لا تخرج بالاحداث عن الواقع ولا تخطيء في تفسيرها والفعل الماضي هو أهم افعال هذا النوع من الروايات وهو نفسه اهم الافعال المستخدمة في روايات باكثر ، والراوي الذي هو المؤلف لا يظهر الا في السرد ليربط بين الاحداث ويستكنه الملامح الاجتماعية والسياسية ويضع الاطار العام الذي يتحرك فيه الابطال وفيما يلي نموذج للسرد : (واشتد سخط الناس لما رأوا ابواب عاصمتهم في ايدي الفرنج يتحكمون في الغادين منها والرائحين والداخلين اليها والخارجين ، وقالوا : (ماذا يبقى من استقلال بلد سلمت عاصمته للعدو ؟ واخذوا ينحون باللائمة على شاور تارة وعلى العناصر الاخرى ، بل ان منهم من القى التبعة في ذلك على اسد الدين ، اذ رضي ان يرحل عن البلاد قبل رحيل الفرنج ، وكان عليه ان يصير على رحيلهم قبله او في الاقل على رحيل الجيشين معاً في وقت واحد . أهذا جزاء تأييدنا له وجهادنا معه ؟ وهل كان الفرنج يطمعون في اكثر من هذا الذي احرزوه ؟ علام اذن جاء البتة لتعاملهم ؟ كي لا يلوم شاور أو العاضد اذ ما كنا ننتظر منها خيراً ولكن أسد الدين . . . كيف يغري الفرنج بنا ثم يتركهم . غير ان اهل القاهرة ما لبثوا على مر الايام أن نفذ سخطهم منذ بدأ تجار الفرنج يتوافدون على العاصمة بغير انقطاع ، فأخذت التجارة تنتعش في اسواقهم ، وصاروا يحصلون على كثير من سلع الشام وفاكهتها بأسعار طيبة ، وصار تجارها يربحون كثيراً من تجارة تلك

السلع ، ومن بيع سلع البلاد لتجار الفرنج ليصدروها الى بلادهم ولا سيما القمح والارز .

ثم فشا هذا الشعور شيئاً فشيئاً في سائر اهل مدن القطر وقراه ، اذ وجدوا شيئاً من الرخاء يشيع في اسواقهم بما يسحب تجار القاهرة من سلعهم وغلاهم ليبيعوها لتجار الفرنج ، فيحصل منهم رواج بعد كساد ولكن اهل الفسطاط ظلوا وحدهم مقيمين على سخطهم ، ممتنعين عن شراء سلع الفرنج ، مانعين تجارهم من التعامل معهم في بيع او شراء ، وقد يتجاوز احدهم فيشتري من احسن الفاكهة لرخص سعرها في القاهرة ويحملها الى الفسطاط فينكر خيرانه عليه ويشهرون به . (.

سيرة شجاع : ص ١٨٥

الحوار :

في سيرة شجاع يكثر الحوار وتجربة باكثر في التوسع في الحوار في رواياته تجعل اسلوبه يختلف عن بقية كتاب الرواية التاريخية وربما جاءته هذه الخصوصية من كونه اسامياً كاتباً مسرحياً اداته الفنية الاولى الحوار ، لذلك يبدو هذا العنصر معه سهلاً ومتناسكاً ومرتباً ، وهذا جزء قصير من حوار ابي الفضل مع شاور المستول عن وقوع مصر في قبضة الفرنج :

- ماذا جاء بك الى بيتي ؟ اني لا اريد ان ارى وجهك .

- جئت لارى زوجة ابني .

- ابنك نفسه قد خرج عليك وكره عملك فما شأنك بعد يزوجته ؟

- شاب لا يدرك اني فعلت ما فيه الخير لمصر . . .

- هذا عار . . لقد جللت وجه مصر بالعار .

- يا ابا الفضل تذكر ان بيننا رحما وقراة ..

- لا رحم ولا قراة بيننا اليوم . (ص ١٣٦) .

وكأنى بهذا المقطع جزء لا يتجزأ من مشهد ما في مسرحية من مسرحيات باكثير الكثيرة تلك التي تتلأل بالعبارات الحوارية النابضة .

يصعد الوصف في روايات باكثير الى ذروة الشعر وتجلل روايتنا هذه مجموعة من العبارات الوصفية تصل احيانا الى صفحات بأكملها كما في الصفحة التي يتناول فيها الكاتب ليلة من ليالي الفسقاط : (وخيم السكون على مدينة الفسقاط بعد ما نام اهلها في بيوتهم ، وأطمأن المحتسبون على سلام المدينة وأمنها حين انسلخ الشطر الاكبر من الليل وأوشك الفجر ان ينبلج فأووا ايضا الى مضاجعهم ليأخذوا قسطهم من النوم فيستعينوا به على سهر الليلة القادمة وساد الظلام اذ انطفأت المصابيح والقناديل ، فما بقي مضيئا الا قنديل واحد في حجرة واحدة من بيت واحد في حي واحد ، اما الحي فحي الليث بن سعد ، على غلوة سهم من الجامع العتيق ، جامع عمرو ، واما البيت فيبيت ابي الفضل الحريري من كبار تجار الحرير في الفسقاط والقاهرة ، واما الحجرة فلأبنته الوحيدة سمية البالغة من العمر ستة عشر ربيعا ، وهي مستلقية على فراشها لوعكة اصابها منذ ايام) . ص ٥ :

ومن خلال هذه النماذج الصغيرة والقصيرة يمكن للقارئ ان يلحظ الملامح والسمات الفنية لرواية محكومة بموضوعها التاريخي ان تظل بعيدة عن مناطق الفن لتظل قريبة من منطق التاريخ .

أحاديث عن المهرجان

الأستاذ عبد الله البردوني :

لا ريب ان الشاعر والمسرحي والمؤرخ الأستاذ علي احمد باكثير جدير بهذا الاهتمام كما ان الاتحاد جدير بهذه اللقطة الكريمة التي جاءت متأخرة نحو الأستاذ علي احمد باكثير الرجل الذي يملك موهبة متعددة الجوانب فهو شاعر وهو مسرحي وهو روائي وهو روائي ومسرحي على شكلين من الشكل الواقعي ومن الشكل التاريخي فعلي احمد باكثير موهبة متعددة الجوانب في مطلع الثلاثينات الى منتصف السبعينات فقد اثرى المكتبة العربية بالمسرحيات التاريخية وفي الروايات وبالقصائد وان كان مسرحياً افضل منه شاعراً كما نراها في روايته امبراطورية المزداد شعب الله المختار وفي روايته ابي دلالة واله اسرائيل ، والشاعر والاصح التعبير انه الاديب الكبير المتعدد الجوانب انه يسمى الاديب لانه يكتب شعراً ويترجم ويكتب المسرح ترجمة مسرحية روميو وجولييت لشكسبير بالشعر المرسل ، كذلك كتب مسرحية بالشعر المرسل اخناقون ونفرتيقي فعلي احمد باكثير موسوعة بالمؤلفات تنطلق من الحساسية الشعرية ومن الاصاله الكتابية ومن الموسوعة الثقافية ،

وأتمنى ان اشارك جيداً في التحدث الى الجمهور الذي انقطعت الصلة بينه وبين الاديب علي احمد باكثير .

الاستاذ عمر الجاوي : « الامين العام لاتحاد الادباء والكتاب

اليمنيين »

جئنا الى سيئون من اجل أن نقيم المهرجان الاول للمسرحي والشاعر
اليمني الكبير المرحوم باكثير وقد اقر سلفا وبعد اجتماعات عديدة للجنة
التحضيرية التي كونها المجلس التنفيذي لاتحاد الادباء والكتاب اليمنيين
قرار ان يبدأ المهرجان يوم ٢١ / ديسمبر / ١٩٨٥ م حتى يوم الاثنين ٢٣ /
ديسمبر / ١٩٨٥ م .

ويشرفنا ايضا ان نقول بان الاخ / رئيس مجلس الوزراء حيدر ابوبكر
العطاس سيدشن افتتاح هذا المهرجان الكبير الذي يحصل لأول مرة
وبالطبع اقيم هذا المهرجان بمناسبة الذكرى الخامسة والسبعين لولادة
الشاعر والمسرحي الكبير وبمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لوفاته .

لن أتحدث هنا عن الشاعر المسرحي ولكنني سأحدث عن طبيعة هذا
المهرجان نحن في البداية حاولنا ومنذ سنتين في أن نوجد متحفا لعلي احمد
باكثير في منزله الذي عاش فيه وسكن فيه وتزوج فيه وهو الان في حقيقة
الامر قد رمم ويمكن أن يصبح متحفا في المستقبل نضع فيه كل انتاج باكثير
سواء المكتوب والمطبوع او الرسائل الخطية او الافلام والمسرحيات التي
صورت أو ما كتب عنه في الصحف والمجلات وربما أيضا الكتب التي كتبت
عنه أو الرسائل .

سنبدأ بزيارة هذا المتحف غدا السبت في الرابعة وطبعا أعدت اللجنة
التحضيرية بسيئون فعاليات الالعب الشعبية ثم بعد ذلك سيتم الافتتاح
الذي سيدشنه رئيس الوزراء بكلمات عدة من اللجنة التحضيرية وكلمة
الحزب والدولة وكلمة اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين وكلمة الاتحاد العام

للكتاب العرب ثم بعد ذلك سنقدم مجموعة من الفعاليات بعض هذه الفعاليات على هامش المهرجان نقصد بذلك الامسيات الشعرية او الصباحيات او الندوات وايضا سنقدم ندوة متخصصة عن حياة ومسرحيات وشعر باكثر من مجموعة من الزملاء والكتاب اليمنيين اضافة الى ان هناك محاضرة وبعض المداخلات المحاضرة سيلقيها الدكتور بدوي وهو الشخص المتخصص وصديق باكثر والذي يرأس الان لجنة بجامعة الكويت للبحث ونشر تراث المرحوم باكثر وفي ذات الوقت ايضا استعدت محافظة حضرموت بان تقدم لنا الكثير من الفعاليات وعلى رأسها الدان الحضرمي المشهور سنقيم ايضا في ليلة من الليالي وستقدم فرقة الرقص الشعبي وامسية فنية في هذه الثلاث الليالي اضافة الى ان فرقة مسرحية من المكلا تقدمت ايضا بفصل من مسرحية باكثر التي هي « مسمار جحا » .

بشكل عام هذا هو المهرجان الذي نريد ان نقدمه ولكن في ذات الوقت نطمح من خلال هذه الفعاليات والنشاط ان نستنتج بعض الخطوط العامة او القضايا العامة التي نريد ان نعمل بها قرارات وتوصيات في المستقبل ويبدو ان على رأس هذه التوصيات والقرارات هي ان نقيم متحفاً دائماً وجيداً للمرخوم في منزله والتوصيات بطبع كتبه وتمثيل مسرحياته وتصوير ما يمكن تصويره على نطاق السينما ولو انه بهذه المناسبة قد مثلت في بلدان عربية وعلى رأسها مصر بعض مسرحياته وبعض رواياته وهذا هو مهرجان باكثر الذي نتحدث عنه ولنا امل في ان يقدم اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين مهرجانا للكثير من اعلام ثقافتنا الوطنية اليمنية على نطاق الادب والفن والتاريخ . ونرجو ان نوفق هذه المرة لانه ستكون هذه التجربة تجربة رائدة ستشكل في المستقبل مثلاً جيداً .

ونريد ان نقول باننا نشكر بدقة واضحة الزملاء في الحزب والدولة في

منطقة حضرموت وسيثون على وجه الخصوص الذين مهدوا لنا هذا السبيل
وقدموا لنا المساعدات الكبيرة كما نتقدم بالشكر الجزيل الى الاخوة
المسؤولين وعلى رأسهم الاخ / الامين العام والاخ / رئيس الوزراء اللذان
في حقيقة الامر قدما لنا كل المساعدات المادية والمعنوية من اجل ان ننجح
في هذه المهمة الجديدة والفذة التي نقوم بها لأول مرة .

الاديب الفلسطيني رشاد أبو شاور :

في الحقيقة شيء جيد ومفرح ان نكون في البلد الذي انجب الاديب
علي احمد باكثير احد مؤسسي الحركة المسرحية العربية . . في بداية حياته
كنت اقرأ لباكثير واتعامل معه ككاتب مسرحي حتى من خلال اعماله
المسرحية الشعبية (جلفدان هانم ، حبل الغسيل) وما شابهها . وكان
يكتب مستفيدا من التراث الفرعوني وكتب علي باكثير مسرحيات عن عدونا
مثل (شعب الله المختار) . و (اله اسرائيل) وغيرها واستفاد من التراث
الفرعوني فكتب اخناتون ونفرتيقي والفلاح الفصيح والتي طلب فيها العدل
من الملك فيصل عندما يرى الملك لا يمنحه عدلا .

ان احياء ذكرى هذا الكاتب والفنان المبدع واحد المؤسسين الذين
اثاروا حوارا وجدلا كبيرا في مصر وفي الوطن العربي ، هو كلمة وفاء ليس
من منظور اقليمي لانه يعني ولكن كلمة وفاء لمؤسس من مؤسسي الحركة
المسرحية العربية كتابة وترجمة نحن نعرف ان علي باكثير ترجم (روميو
وجولييت) وشكسبير في وقت مبكر وقد ترجمها بطريقة الشعر المرسل كما
يقولون وبشيء من التصرف .

ولكن هذا كان كما ترك . . . نستفيد من التراث الفرعوني والحياة

الشعبية المعاصرة وهذا شيء جيد وجميل اننا نحتفل الان بعلي احمد باكثير وقد كان هذا الرجل كثيرا في الادب فعلا كقيمة وعطاء وتأسيس . . حتى انكم ولحق الان تدفعون جيلا جديدا نسي او اخذ يمر على الاسماء بدون تعمق ربما تعيدون هذا الجيل الى دراسة علي احمد باكثير من جديد ليس على المستوى اليمني ولكن على مستوى الوطن العربي الكبير ومن جهتي فاني انتبهت مؤخرا الى اعماله المسرحية التي كتبها مثل (شيلوك الجديده) مستفيدا من مسرحية تاجر البندقية لشكسبير . وسألت نفسي لماذا لم نستفد من جديد كي ارى كيف كانت نظرتة لعدونا واعتماده على الميثولوجيا والاسطورة وما شابه ذلك والاستعلاء ازاء البشرية كلها وكيف تعامل علي باكثير المثقف عربيا واسلاميا مع هذا العدو وفكره .

فعلا عندما هبطنا حتى من الطائرة نظرت الى المكان فشعرت كأنني في مكان مسرح . . مكان مستوى . . ثم يحاط بجبال بطريقة تثير الدهشة والذهول . . والمناخ جميل والحياة فيها شيء من التشابه مع مدينة فلسطينية عشت فيها فترة مبكرة . شيء جميل ان يعود علي احمد باكثير الى سيئون وان يتحول بيته الى متحف هذا وفاء ويدل بصراحة وبلا مجاملة على نهوض ثقافي في اليمن الشقيق وجميل جدا ان الذين يحتفلون به هم كتاب اليمن جميعا باتحادهم الواحد الموحد .

يشرفنا جدا ويسعدنا جدا زملائي وانا من فلسطين وسوريا ومن ليبيا ان نشارك في هذا الاحتفال . . او ان نتعلم بالحقيقة من هذا الاحتفال عن علي احمد باكثير . . عن الحياة التي عاشها . . عن المدينة عن المنطقة القريبة التاريخية الاثرية الهامة (شبام) التي تثير الان انتباه العالم وانا لم اراها . . قرأت عنها كل هذا يتداخل ويوحى بعمق حضاري بعيد من جهة وجذور ثقافية قديمة وحية لانساننا العربي الواحد حيثما كان من جهة اخرى

ابراهيم الحضرائي :

حقا لقد كان اقامة المهرجان لفئة جيدة وفي مثل هذه الظروف بالذات ولذكرى علي احمد باكثر بالذات هذا الرجل الذي ترك بصماته على الحياة باختلافها .. الرجل الذي كان له اعظم الاثر في بث الوعي وتحفيز الهمم ومحاربة الخرافات .. في شمال الوطن وجنوبه لا اقول ان اثره اقتصر على حضرموت وعدن بل تعدى الى وراء الحواجز ايام الامام ايام كانت اليمن معزولة لقد وصلنا انتاجه وكنا نردد ما يقوله علي احمد باكثر :

مضى زمن الجمود فودعوه ووافاكم زمان العاملين
زمان ليس يسمو فيه الا عصامي جرى في السابقنا
ومن هذه القصيدة البيت المشهور الذي ما زال يردده كثيرون :

ولو ثقت يوما حضرميا لجاءك آية في النابغينا
وقد شهدنا كيف تحققت فراسة علي احمد باكثر ونحن نشاهد جميع الشباب والشابات يتلقون التعليم ومنتظر منهم تحقيق هذه النبوة ليست منهم فقط فممنهم ومن كل منطقة في اليمن وليست مدينة حضرموت الا رمزا لليمن كلها .. كما في القرآن : لقد كان لسبأ ليس القصد سبأ وحدها وانما يقصد بها اليمن ..

فعلي احمد باكثر اذ قال حضرموت فهو اراد الخصوص والمراد به العموم .

المهرجان فرصة لاهياء آثار علي احمد باكثر .. فهي ليست سهلة وهي كانت هادفة لخدمة امته وبلاده وتراثه .. وكان المهرجان حافزا للتبعية وان شاء الله للقذوة الحسنة التي نتظرها .

وشكرا ...

عبد الرحمن الامير :

الواقع ان الاستاذ علي احمد باكثير قمة من القمم العربية التي صنعت وساهمت في خلق الجيل الثقافي في بلادنا .. في اليمن في الجنوب وفي الشمال على السواء .

نحن قرأنا لعللي احمد باكثير كما اذكر في الستينات وا إسلاماه كما تتابعت رواياته ومسرحياته ودواوينه وتابعتنا ذلك .. فكان استاذنا من اساتذتنا الذين قرأنا له ودرسنا عليه بواسطة الكتاب . وللأسف اننا لم نلتق بعللي احمد باكثير لاننا نعتبر من الجيل الذي بعد علي احمد باكثير .

علي احمد باكثير كان عربيا صادقا مع نفسه ومع فكره ومع الادب ذاته .. وتحدى بإيمانه وضموده كل الصعاب وحارب كل المعتقدات الخرافية التي سيطرت على مجتمعنا حتى تخلصنا من بعضها بانتهاء الحكم الامامي في الشمال والحكم البريطاني في الجنوب . ولعللي احمد باكثير دور عظيم في صنع العربي الصحيح ولهذا فالمهرجان الذي يقام اليوم لاهياء ذكرى علي احمد باكثير فرصة من الفرص العظيمة ومناسبة جيدة لاهياء تراثه واعادة ضموده ونضاله في نفوسنا ونفوس الشباب الذين لا يعرفون عن علي احمد باكثير الا الشيء القليل سواء ان كان في حضرموت أو في صنعاء .

وشكرا ...

مبارك حسن خليفة :

الحقيقة الامة المتحضرة ، التي تسعى جاهدة لتخليد مفكرها وادبائها وشعرائها الى آخره .. والاخ / الاديب الكبير علي احمد باكثير جمع بين

الشعر والقصة والمسرحية وكان رائدا في مجالات عديدة وكان لا بد من تخليد ذكره وأنا سعيد جدا جدا اولا بحضوري هذا المهرجان ثانيا بكل هذا الاعداد الجيد لتخليد ذكرى علي احمد باكثير .

وان دل هذا على شيء فانما يدل على ان اليمن سواء اكان على الصعيد الشعبي أو الرسمي او على صعيد اتحاد الادباء الفرع او اتحاد الادباء للجنة الكبرى تهتم اهتماما كبيرا بالانسان . . . والانسان كما يقال اعلی رأس مال وعلي احمد باكثير رأس مال غال وغال جدا وهذا التمجيد فيه حافز للادباء وللبداع وللعطاء وفيه حافز أيضا للاهتمام بالتراث .

نشكر لهم وهذا انطباع سريع جدا لأن المهرجان يمكن ان يقال عنه اكثر من ذلك بكثير .

شكرا .

الدكتور / عبده بدوي (جامعة الكويت) :

(-) ابتداء احب ان اقول انني في هذه الفترة بالذات كنت مدعوا الى مهرجان الشعر العالمي في الفيليبين ولكنني رفضت هذا وسعدت بالدعوة التي تلقيتها من اتحاد الادباء في اليمن واعتبرت هذا منكسبا كبيرا جدا وهذه الفترة رائعة وذكية بالنسبة لادينا الكبير علي احمد باكثير وان كنت اطمح واقمى ان تتجدد هذه الذكرى بحيث يكون المهرجان سنويا . ذلك لأن علي احمد باكثير ليس شاعرا فقط نقول فيه كلمات ثم ينتهي هذا الجانب منه ، ولكن علي احمد باكثير ثروة قومية وانسانية كبيرة جدا حيث إن له العديد من الجوانب فهو ليس شاعرا فقط غنايا كما نعرف ولكنه مسرحي زوائي اديب عظيم ، مفكر عظيم . كل هذه الاشياء يجب ان احب واقمى على

المسؤولين وعلى اتحاد الادباء بصفة خاصة ان يستمر هذا المهرجان سنويا حيث يكون مهرجان باكثر فرصة لاشياء كثيرة وافكار كثيرة تثار حول هذا الاديب الكبير وانا لا اريد ان اضعه ابتداء من الدائرة التي رأيتها على بعض اللافئات . مثلا انه الاديب الحضرمي او الاديب اليمني ذلك لاني اعتبره اديب كل العرب اساسا فعلي احمد باكثر مفخرة كبيرة للعرب وثروة كبيرة للعرب بلا شك وللعرب جميعا في علي احمد باكثر مثل ما لليمن شمالا وجنوبا في علي احمد باكثر . . .

(-) ابتداء استطيع ان اقول وانا مستريح الضمير العلمي انني في دراستي عن علي احمد باكثر وجدت له مفاتيح كثيرة ولكن المفتاح الذي رأيته وعرفته كان في سيئون اساسا ذلك انني حين عرفت طبيعة هذه المنطقة ورأيت الجبال محيطة بهذه المنطقة ورأيت الارض الحنون التي تظهر الحضرة الى جانب الجبل الضخم الى كل هذه الاشياء اعطيتي مفتاحا عن علي احمد باكثر وهذا المفتاح اسميه مفتاح التحدي . . ففي شخصية علي احمد باكثر ونحن نعرف انه كان ضعيف البنية الى حد ما . . . الا انه كان متحديا اساسا لاشياء كثيرة .

فنحن نعرف انه تحدى البيئة هنا وفي هذه الفترة كانت البيئة متخلفة الى حد كبير وكان هناك استعمار وكانت هناك اشياء كثيرة ولكنه تحداها وتعلم تعليما وطنيا ان صح ان نقول هذا . . ثم بعد ذلك رأيناه يتحدى نفسه كان من الطبيعي وقد تلقى تعليمه عربيا محضا وتلقى بعض التعاليم الدينية التي كانت موجودة في هذه الفترة الا انه حين ذهب الى القاهرة وكان من الضروري ان يذهب الى الازهر او ان يذهب الى قسم اللغة العربية ولكنه تحدى نفسه وهذا هو المفتاح الجديد الذي وصلت اليه . . فذهب الى قسم اللغة الانجليزية . . يعني أن رجلاً لم تكن له صلة ودراسة منظمة في

المدارس وفي دراسة اللغة الاجنبية الا انه تحدى هذا وحين ذهب الى هناك تحدى حضارته ذلك لاننا نعرف ان حضارته العربية تهتم بالشعر الغنائي ولكنه تجاوز هذا الشعر الغنائي وكتب في المسرح ونحن نعرف أن في الحضارة العربية لا يوجد عندنا تقاليد مسرحية بل ان هناك المقولة التي تقول ان المسرح مسرحية والملحمة ليست موجودة في الادب العربي وللعرب موقف من هذين الشكلين ولكننا نرى علي احمد باكثر مسرحياً فقط ولكنه الى جانب انه مسرحي فقط نستطيع ان نقول انه كتب الاوبرا مثلاً في (قصر الهودج) ما لا يعرفه البعض . نستطيع ان نقول انه كتب الاوبريت مثلاً في (شادية الاسلام) وفي الشروط الموضوعية عالمياً للاوبرا ما يمكن ان نجد هاهنا في (قصر الهودج) الشروط العالمية المعروفة فيما يسمى بنظام الاوبريت موجودة اساساً في ما سميناه (بشادية الاسلام) او العمل الفني حين ظهر سمي (بالشيء) وهو الفلم المعروف في هذه القضية . . فاذا علي احمد باكثر موسوعة وكتب اشياء عظيمة جداً ورائعة جداً ونحن نعرف ان المسرح القومي ما كان يفتح الا بعلي احمد باكثر فمع اننا نقدر الاديب الكبير توفيق الحكيم الا انه من المعروف ان مسرح علي احمد باكثر مسرح بمعنى كلمة مسرح التي هي الحركة اساساً بينما مسرح توفيق الحكيم مثلاً هو مسرح ذهني يدور في الذهن اساساً الاديب العربي الذي ادار دور الواقعية في المسرح العربي واعطانا الشيء الجديد الذي كان مفقوداً لا في عصر واحد من عصور الحضارة العربية فقط ولكن في كل العصور هو علي احمد باكثر . . فعلي احمد باكثر شيء ضخم وكبير جداً لا تقف اقامته عند فن من الفنون ولكنه كان مجموعة في الفنون والرائع انه يتفوق فيها جميعاً . . حين كتب الرواية تفوق فيها بأحدث اسلوب وحين كتب المسرحية تفوق فيها الى ابعد الحدود من كل هذا ويعرفني للمفتاح الذي

عرفته في بلد الاديب الكبير استطيع ان اتوصل الى شيء معروف وهو ما يسمى بعبقرية المكان ففي هذا البلد عرفت ما يسمى بعبقرية المكان وهذه قضية اخرى ولكنني وصلت الى ما سميت مفتاح الشخصية بالنسبة لعلّي احمد باكثير وهذا مفتاح لم اعثر عليه الا في هذا البلد المضياف .
وشكرا . . .

الدكتور / مصطفى أحمد عبود (جامعة الكويت) :

لقد اعجبت اشد الاعجاب بالتنظيم لهذا المؤتمر على اعتبار انه المؤتمر الاول ولا شك ان لباكثير ديناً كبيراً في اعناقنا فهو شاعر الوطنية وشاعر العروبة وشاعر الانسانية ولعل اكبر رد لهذا الدين هو ان نعيد كتابة تراث باكثير حيا لنشره على الجماهير العربية وفي كل مكان ولكي يكون هذا المهرجان مهمازا لتحريك هذا التراث الخالد ولا شك أن عبقرية باكثير من العبقریات الرئيسية ولكن باكثير لم يكن ينطلق من العبقرية (فقط وانما كانت كتاباته صناعة كبيرة للفن المسرحي الذي يحتاج الى الابداع والى امعان الفكر والى الكد لتخرج المسرحية في كل ابعادها ويكفي باكثير فخرا انه في البلد العربية مصر كان المسرح القومي في مصر يفتح بمسرحيات باكثير قبل المسرحي توفيق الحكيم وغيره مما يدل على المكانة الذي بلغها هذا الاديب اليماني العربي الانساني في كتابه الفن المسرحي فلتكن هذه الذكرى بداية لجمع تراثه وليكن حضوره دائما على المستوى الوطني والمستوى القومي والمستوى الانساني .

وشكرا . . .

علي بن علي صبرة :

بالحقيقة ان تنظيم هذا المهرجان من الامور العظيمة والتي ان دلت على شيء فأنما تدل على وعي ومجد وفهم وانصاف في نفس الوقت للرموز اليمنية التي شقت الظلمة في الماضي والتي كسرت اسوار العزلة والتي واجهت وحاربت الاضاليل والمخططات وكل الاحباطات في الماضي ولولاها لما وجد هذا الغد المشرق والحاضر المشرق الا بفضل نضالها وتضحياتها وصبرها . واثمني ان لا تكون الاولى او الاخيرة ، فاليمن زاخرة بالافذاذ والابطال والمضحيين الذين صنعوا مستقبل اليمن ، وفتحوا الطريق أمام الاجيال القادمة ، ونحن على اضوائهم وعلى جهادهم نعبّر الجسر الذي يمد بين ماض متخلف وبين مستقبل الوحدة والديموقراطية والتقدم الذي نأمل ونسعى ونناضل الان من اجل الوصول اليه .

وشكرا ...

عباس الديلمي :

يسعدني ان اعبر عن ارتياحي للنجاح الذي حققه المهرجان ، وهذه تعتبر احدى ثمار اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين ، وحقيقة ان هذا اقل ما يمكن ان يقدم بالنسبة للاديب الكبير علي احمد باكثير ولقد سعدنا جدا بالرعاية التي حظي بها المهرجان من قبل الحكومة والاقبال الشعبي الذي تميز به هذا المهرجان .

وشكرا ...

محمد الشامي :

الحقيقة ان البادرة التي قام بها اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين بالتعاون مع الاخوة المسؤولين في حكومة جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في الشطر الجنوبي من الوطن الحبيب يعد بادرة ايجابية وجيدة وتعتبر سنة سنها الاتحاد في سبيل تكريم الادباء والكتاب اليمنيين من مبدعي اليمن الذين ساهموا بجهودهم الفكرية والثقافية في اثراء الحركة الادبية اليمنية والعربية بشكل عام .

شكرا للاتحاد . . شكرا لحكومة جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية .

القرارات والتوصيات التي خرج بها المهرجان الاول للاديب

اليميني الكبير علي أحمد باكثير / المقام في سيئون

خلال الفترة من ٢١ الى ٢٣ ديسمبر ١٩٨٥ م

الاخوة الضيوف

الزملاء اعضاء الاتحاد :

باسم المجلس التنفيذي والامانة العامة لاتحاد الادباء والكتاب
اليمنيين نشكركم جميعا على هذه المشاركة الفعالة التي لم يحصل لها مثيل من
قبل في مسار نشاط اتحادنا .

ويدون ترتيب وتسلسل لهذا الامتنان ، نتقدم بالشكر الجزيل
للرئيسين اليمنيين علي ناصر محمد وعلي عبد الله صالح ، اللذين ساعدا
الاتحاد معنويا وماديا من اجل انجاح المهرجان ، ويسرنا ان نعبر بفائق
التقدير لـ لـ لـ / المهندس حيدر العطاس رئيس الوزراء الذي تحشم
الصعاب وشاركنا في فعاليات المهرجان .

وحق لا ننسى فضل الاعزاء في انجاح هذا العمل الثقافي ، نقول
كلمة وفاء للاخوة المسؤولين في محافظة حضرموت . ابتداء من سكرتير
منظمة الحزب ورئيس المكتب التنفيذي ، والمسؤول الحزبي في سيئون

. والمأمور ومسؤولي اجهزة الثقافة والاعلام ، بما في ذلك اللجنة التحضيرية واعضاءها في سيئون الذين لولاهم لما نجح هذا المهرجان .

وبعد الشكر والامتنان . . ومن خلال الانشطة الثقافية في المهرجان وعلى هامشه ، نود التأكيد على ان مهرجان باكثير . وفي سيئون كان لا بد ان ينجح من خلال كل الفعاليات التي قدمها الشعراء والدارسون والفنانون والتي من خلالها يوصي مهرجاننا بالتالي :

أولا :

(أ) يوصي المشاركون بان تعتبر كل الفعاليات التي قدمت وثائق رسمية للمهرجان الاول لعللي احمد باكثير . .

(ب) تطبع الدراسات التي قدمت في الندوة والمحاضرات التي قرئت والتي لم تقرأ .

ثانيا :

(أ) يوصي المشاركون لجنة سيئون لاتحاد الادباء والكتاب اليمنيين باحياء ذكرى باكثير سنويا .

(ب) يوصي المشاركون اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين واجهزة الثقافة والاعلام في الوطن اليمني بوضع تقليد راسخ لاحياء ذكراه اليوبيلية .

(ج) يوصي المشاركون بان يصبح « دار السلام » منزل باكثير متحفا باسمه يجمع فيه كل ما انتج باسمه . مطبوعا او مسموعا او مرثيا بما في ذلك كل ما يتصل بحياته الشخصية .

(د) يوصي المشاركون بنشر انتاج باكثير على نطاق المسرح والشعر الفصيح

والعامي على السواء « كأعمال كاملة » ويتبنى الاتحاد الادباء عملية الطبع والنشر والاخراج .

هـ) يوصي المشاركون الاتحاد بوضع تمثال نصفي للفقيد امام متحفه ، كتقليد يعمل به لكافة المبدعين في المستقبل .

و) يتبنى الاتحاد فكرة اطلاق اسم باكثر على بعض المؤسسات الثقافية والتربوية في وطنه اليمن .

ز) يعمم الاتحاد عن طريق اجهزة التعليم نشر انتاجه في المدارس كنصوص ونشاط مسرحي .

حـ) يوصي المشاركون الاهتمام بالبحث عن كل ميراثه في مصر واندونيسيا وفي وطنه حتى تشكل محصولا للبدء في تأسيس المتحف وللنشر والتصوير والاذاعة والبث التلفزيوني ، ومادة للبحث الاكاديمي في جامعاتنا المحلية على نطاق المستقبل .

ثالثا :

أ) يوصي المشاركون الاتحاد بتبني قضية الدفاع عن الحقوق الكاملة ماديا ومعنويا للاديب الكبير باكثر محليا وعربيا ودوليا .

ب) يوصي المشاركون بالاهتمام برعاية اسرة المرحوم الاديب باكثر وذويه ودعم كل الذين يتبنون مسألة البحث عن ميراثه .

ايها الزملاء الضيوف

الاخوة اعضاء اتحاد الادباء

خيرا فعلتم حين اقمتم مهرجانا لكاتب عظيم منكم ونتمنى لكم دائما على هذا الطريق النجاح . .

وشكرا . . .

الفهرست

- ٥ * علي أحمد باكثير .. في سطور
- * الكلمات التي ألقى في افتتاح المهرجان :
- ١١ - كلمة اللجنة التحضيرية للمهرجان د . سالم بكير
- كلمة اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين
- ١٦ الاستاذ عمر الجاوي
- كلمة اتحاد الادباء والكتاب العرب
- ٢٢ الأخ / رشاد أبو شاور
- كلمة محافظ محافظة حضرموت
- ٢٥ الأخ / محمد علي باشماخ
- نص الخطاب الذي ألقاه الأخ حيدر أبو بكر العطاس
- ٢٧ رئيس الوزراء
- قرار هيئة الرئاسة القاضي بمنح الأديب علي أحمد باكثير
- ٣٣ وسام الأداب والفنون
- ٣٥ - كلمة أسرة الأديب علي أحمد باكثير .
- * الكلمة التي سجلها الأخ / حيدر العطاس
- ٣٧ رئيس الوزراء في دار باكثير
- * ندوة عن الأديب علي أحمد باكثير شارك فيها الاساتذة :

- ٣٩ د . سالم بكير
 ٤٤ عبد الله البردوني
 ٥١ أحمد عوض باوزير
 ٦٠ سالم زين باحميد
 ٧٥ جعفر محمد السقاف
 ٧٩ احمد عبد القادر باكثير
 ٨٨ محفوظ صالح باحشوان
 * قراءة في ديوان مخطوط للاديب علي احمد باكثير
 ١٠٠ محاضرة القاها د . عبده بدوي
 * البعد القومي . . للشعر المعاصر في اليمن
 ١١١ محاضرة القاها د . مصطفى احمد عبود
 ١٣٩ علي احمد باكثير والرواية التاريخية د . عبد العزيز المقالح
 ٢٠٠ * أحاديث عن المهرجان :
 - الشاعر عبد الله البردوني ، الاستاذ عمر الجاوي ،
 الروائي رشاد ابو شاور
 الشاعر ابراهيم الحضرافي ، عبد الرحمن الامير ،
 الاستاذ مبارك حسن خليفة
 الاديب د . عبده بدوي ، د . مصطفى احمد عبود ،
 الشاعر علي بن علي صبرة
 الشاعر عباس الديلمي ، الشاعر محمد الشامي
 ٢١٣ * القرارات والتوصيات

صدر عن دار الحداثة لعام ١٩٨٥

- تطور نظام ملكية الأراضي في الإسلام محمد علي نصر الله
□ من وثائق الصراع العربي الصهيوني ١٠ / ١ د. سمير أبيب
□ تفريب التراث العربي د. محمد عيسى صالحية
□ التاريخ الاقتصادي للشرق الأوسط وشمال أفريقيا (مجلد) شاذل عيسوي
□ تاريخ العرب في سوريا قبل الإسلام روثيه ديسو
□ مدخل إلى التحليل البيئي للنصوص إشراف: فليلا مرسلي
□ العرب والديمقراطية د. خليل أحمد خليل
□ العرب والقيادة - بحث في علم اجتماع القيادة عند العرب د. خليل أحمد خليل
□ المفاهيم الأساسية في علم الاجتماع د. خليل أحمد خليل
□ الفكر السياسي عند أبي الحسن الماوردي د. أحمد مبارك الفيلادني
□ فلسفة الرفض باشلار - ترجمة : د. خليل أحمد خليل
□ مذهب الزرائع د. خليل أحمد خليل
□ أصل العنف والدولة د. خليل أحمد خليل
□ مداخلات : مباحث نقدية حول أعمال : محمد عبد الجباري عبد السلام بنعيد الحامي ، حسين مروة - سعيد بنسعود - هشام جميل
□ الفكر الأوروبي ٢ / ١ بول هازارد
□ مشكلات الوجود والمعرفة في الفكر الإسلامي علي غادرة
□ تاريخ الإمارات الغربية في العصور الوسطى مكمللي
□ النقود والسياسة النقدية في الاقتصاد اليمني الحديث عبد العزيز أحمد سعيد المطري
□ الصراع التكنولوجي الدولي شيرمان جي - ترجمة أمية المصري نهر الدين
□ كيف نبني بيتاً؟ أعداد وتقديم المهندس علي حميد - ترجمة المهندس أسعد ابراهيم
□ مفهوم الثقافة العربية أعداد وتقديم: فزحان صالح
□ فلسفة الخلف في الرواية العربية الحديثة د. عبد السلام لشاذلي
□ حول قضايا التشريب والتجريب في الأدب العربي المعاصر د. عبد السلام لشاذلي
□ السمات الواقعية للتجربة الشعرية الجزائرية زينب الاعرج
□ كنوز الأشعار الذهبية ، مختارات من الشعر الإنكليزي ترجمة: حكمت تلمون
□ علم الجمال هنري لوبلير
□ فصول في النقد طالب فلسا
□ النظريات المنهجية والبالغة عند العرب د. محمد الصغير بناني
□ الشعر في إطار العصر الذهبي د. عز الدين اسماعيل
□ اثر الرمزية الغربية في مسرح توفيق الحكيم سمير آيت حمودي
□ بناء الشخصية الرئيسية في روايات نجيب محفوظ د. بدري عثمان
□ استعادة المباشرة كيف يمكن للعلوم العربية الإسلامية أن تنهض ؟ د. محمد عبد السلام
□ فصول من تاريخ الثورة اليمنية (عبد الناصر واليمن) د. عبد العزيز المقالح
□ مسرات حجرية نادر دعي
□ لغة الجنوب فزحان صالح
□ أحزان مرثية كامل صالح
□ مقالات الإسلاميين ٢ / ١ الأشعري
□ الصحاح ، منجد عربي - عربي للام الرائي
□ جمهرة جليل العرب ٣ / ١ صفيون
□ القانون الدستوري والأنظمة السياسية د. فطاد سرحان
□ التعويض عن الضرر المعنوي في المسؤولية المدنية (دراسة مقارنة) د. السعيد المقيم
□ نظرية الخط في القانون والشريعة د. حسين عطا
□ نظرية الباعث في الشريعة الإسلامية حليمه آيت حمودي
□ نظرية الاستغلال في الشريعة والقانون د. حلو عبد الرحمن أبرحلو
□ إنهاء التعصبي لعقد العمل د. عبد الحفيظ بلخشير

دار الحديث

للطباعة والنشر والتوزيع

١٤٥٦٣٦ - تلفون: ٨٣٣٦٨٩ بيروت - لبنان